

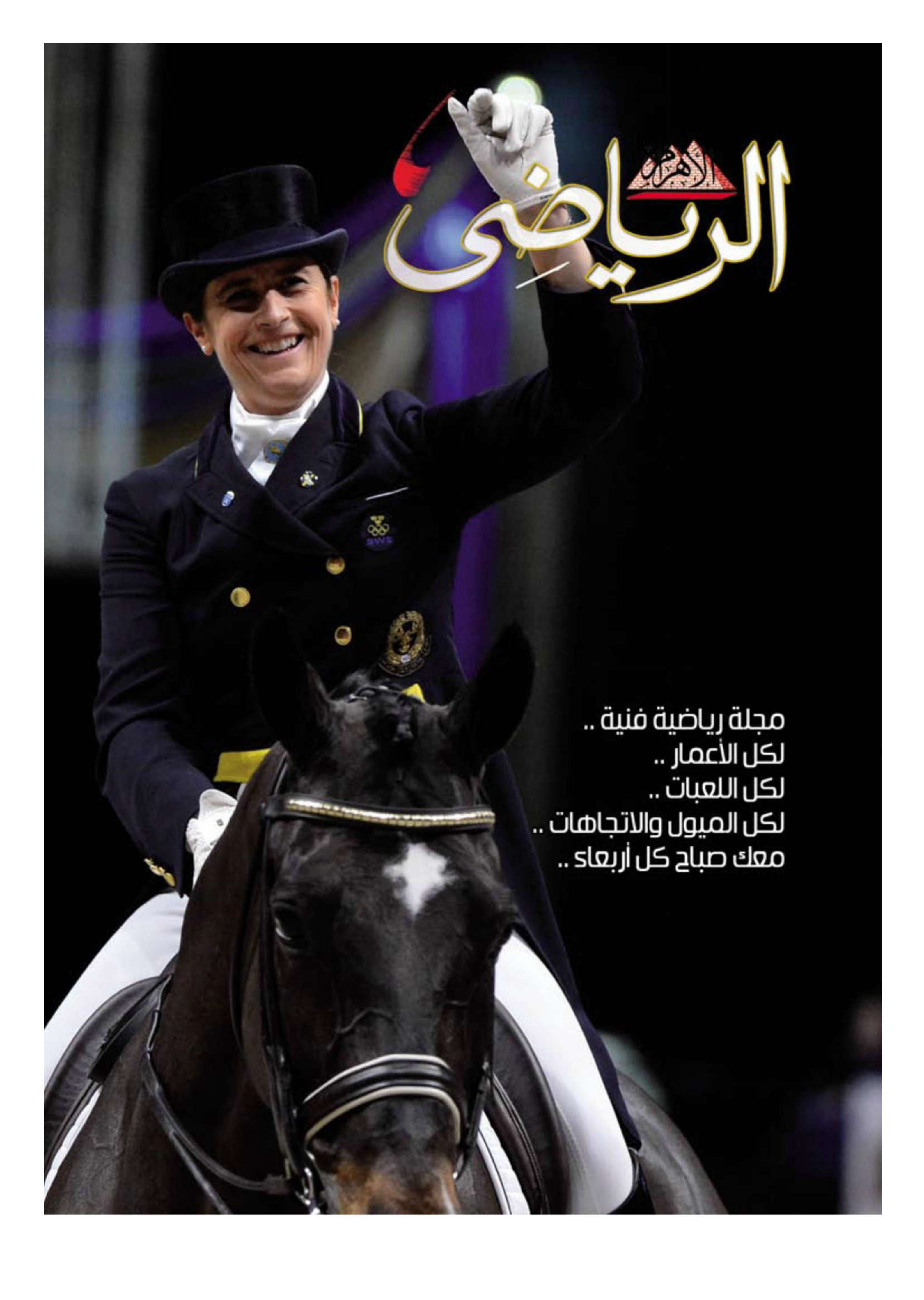
الأربعاء 8 أكتوبر 2014 م 14 ذو الحجة 1435هـ العدد 1294 السنة 25 الثمن 5 جنيهات

ورثة شوقى غريب
بيسخنوا على الخط

سبعة اختاروه
الأهلى بطل الدورى

شقة المهندسين كشفت مكان شيكابالا

سر أحزان جاريدو.. والمشى على الأشواك


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



>> بقلم : **خالد توحيد**

.. وتأكدت أنهم لا يفهمون!

∞ كل عام ومصر بخير.. كل عام وأهلها على موعد مع الانتصار.. كل عام ونحن نحتفل بالذكرى العزيزة ذكرى نصر أكتوبر العظيم.. كل عام ومصر فى رباط إلى يوم الدين.. كل عام وجندها خير أجناد الأرض.

∞ مافيش حاجة ولا دولة اسمها «بتسوانا».. فيه بوتسوانا.. وغير كده كلام فارغ، وتاليف، وعدم احترام لمهنة الإعلام باعتبار أن هناك من يكتبها «بتسوانا» فى هذه الوسيلة الإعلامية أو تلك، ما أفعله ليس إلا محاولة لتصحيح خطا مستفز، ليس هناك أى مساحة للاجتهاد والفذلكة.. كلمة مكتوبة بالإنجليزية« botswana »، إزاى تتكتب بتسوانا؟! ارحمونا.

∞ دولة لا يزيد عدد سكانها على ٢.١ مليون نسمة لا غير، وتعانى أشد المعاناة مثل عدد من دول القارة السمراء، ومنها أن ٣٠٠ ألف من أهلها، أو ما يقرب من٢٣ ٪ ممن تتراوح أعمارهم بين ١٥ سنة و٤٩سنة يحملون فيروس الإيدز، وهى ثانى أعلى دولة على مستوى العالم بعد سوازيلاند، فى الإصابة بالمرض، بات لها وزن وقيمة على خريطة كرة القدم، وتحاول أن تحتل مكانا تحت الشمس، ومنتخبها الآن فى المركز ٩١ على مستوى العالم فى تصنيف الفيفا الأخير، وعلى مقربة منها منتخبات مثل العراق، والسعودية والمغرب، ومن بعدها تاتى منتخبات لها اسمها، وتمثل دولا كبيرة فى حجم الصين المليارية، هذه الدولة نواجهها بعد ساعات.. مرتين، وعلى يديها يتحدد مصير منتخب مصر فى التصفيات المؤهلة لنهائيات كاس الأمم الأفريقية التى تقام فى المغرب مطلع العام المقبل!

كلامى عن منتخب بوتسوانا.. والغرض منه توضيح كيف تغيرت الدنيا كثيرًا من حولنا؟ ونحن ـ بكل فخر ـ آخر من يدرى، رغم كثرة التنبيه والصراخ عبر سنوات، ولأننى من بح صوته فى الكتابة، والتوضيح، والشرح، والتحذير، يسعدنى أن أستعير بيت الشعر الشهير للشاعر.. عمرو بن معد يكرب الذى يقول فيه:

لقد أسمعت لو ناديت حيا .. ولكن لا حياة لمن تنـادى
ولو نارٌ نفخت بها أضاءت .. ولكن أنت تنفخ فى الرماد

فعلا تأكدت الآن أننى كنت أكتب لمن لا يبصرون.. وتأكدت أيضا أنهم لا يفهمون!

∞ ليس من المعقول أن يرحل جهاز فنى عن قيادة الزمالك بعد أقل من أسبوعين على انطلاق الموسم الكروى، وبعد ثلاث مباريات لعبها الفريق فى الدورى.. منها مباراة حقق فيها الفوز، ومباراتان انتهتا إلى التعادل، أى أن المبرر الذى تتبدل بسببه الأجهزة ـ وهو سوء النتائج ـ لم يتحقق فعليا، فلا الفريق تعرض للخسارة فى اللقاءات التى لعبها، ولا هو تذيل المسابقة من أول جولاتها، بل على العكس لعب الزمالك ثلاث مباريات، جمع منها٥ نقاط، ويتبقى له مباراة دونا عن كل الفرق التى تسبقه فى الترتيب.. باستثناء إنبى، أى أن الزمالك لو فاز فى المباراة المؤجلة فسيصعد فى الترتيب من المركز التاسع إلى المركز الثانى، وهو سبب إضافى لمنع التفكير.. مجرد التفكير فى الاقتراب من الجهاز الفنى.. أى جهاز فنى، حسام وإبراهيم حسن، أو حتى زغلول عبدالجبار!

قرار رحيل حسام حسن.. قرار غير صحيح، ويفتقد كل مبررات اتخاذه، ويزيد على ذلك.. أن يتم البحث عن بديل، ويكون أجنبيا، لأن العقل والمنطق يقول إن من بقى الآن من المدربين، دون أن يلتحق بأى فريق يدربه، حتى لو كان فى السندستان، أو بلاد تركب الأفيال، هو كادر فنى خارج الزمن، أو خارج التصنيف، واختياره من بين من يجلسون على مقهى العاطلين، هو مغامرة حقيقية، وأمر محفوف بالمخاطر، وبالقياس أو المقارنة بين الراحل والقادم.. سيكون اختيار بقاء الراحل هو القرار السليم!

كلامى هذا قد لا يروق لكثيرين، وقد يكون على غير هوى البعض، ولكن مثل هذه النوعية من الكلام، لا يستحسن الحكم عليها فى لحظة التعرض لها، باعتبارها تحلل بالمنطق، وتخاطب العقل، ولا تدغدغ المشاعر أو تلعب على وتر العواطف، والأفضل أن تنتظر بعض الوقت لتحكم عليها، هكذا أراهن دوما على الزمن، ولو لم تصدق ارجع إلى الفقرة السابقة، ففيها من العبر الكثير!

∞ عزيزى القارئ.. لك نتعب، ومن أجلك نجتهد.. وشاغلنا الدائم أن نكون المطبوع الذى يلبى حاجتك للمعرفة، وقد كنا بالفعل كذلك منذ اليوم الأول لصدورنا، وأستطيع وأنا شاهد على هذا التاريخ لحظة بلحظة، أن أعدك بأن تعود الأهرام الرياضى كما عرفتها على الدوام.. ومن هذا العدد نبدأ، ومع كل عدد جديد.. توقع المزيد وانتظر المفاجآت.. لست من أولئك الذين يتحركون فى المنطقة الرمادية، ولست ممن يقبلون بأقل من درجة الامتياز.. وأعلى مراتب الاحترافية، كان هذا هو نهجى منذ أن أدركت معنى النجاح، ولن أتخلى عنه ـ بالطبع ـ حين باتت المسئولية بهذا الحجم، وهذه الصعوبة، وفى أجواء ليست مشجعة كثيراً من الوقت، ولا إيجابية من البعض!.

على أى حال.. لم يكن أمامى مفر سوى قبول التحدى، تماما مثلما اعتدت دوما، حتى فى أحلك وأصعب الظروف، والتحدى هذه المرة هو تحد كبير جدا، ونحن أهل له.. وموعدنا العدد المقبل.. نقطة الانطلاق الجديدة، والمفاجآت المدوية، والبداية الثانية.. دعاؤكم.

sharaf_khaled@hotmail.com



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـد توحيـد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى ـ نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق ـ سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد ـ عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى ـ خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين ـ أحمد إبراهيم عامر
هند حامد ـ أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق ـ أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب ـ أسامة عبد النبى
خالد الفقى



تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ – ٢٥٧٨٦٢٠٠ – ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢٫٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢٫٢٥ دولار ـ أثينا ٢٫٢٥ يورو ـ كندا ١٢٫١٥ د/كندى ـ سيدنى ١٫٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١٫٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣٫٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ – Greece 1.80E – Itali 3.50E – Turkey 200 – U.S.A 5$ – Los Angelos 8$ – Canada 4$ – Australia 7$ – London 1.75 St.P – Holland 7 D.S.L.F – Germany 4.5 Dm – France 3E – Sweden 14 S.W.Ed – Denmark 15 D.K – Switzerland 50 S.F – Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر


الأهرام
الرياضي
..تتجـــدد



مهاجم الأهلى **يشكو** كابتن الفريق لمجلس الإدارة

حالة من الغضب تسود بين لاعبى فريق الأهلى بسبب تكرار تطاول حسام غالى المستمر والدائم على معظمهم سواء بالسباب أو بتوجيه عبارات غير لائقة لهم سواء فى المباريات أو فى التدريبات وهو الأمر الذى كان محل شكوى من مجموعة اللاعبين للجهاز الفنى ومدير الكرة وائل جمعة والذى تحدث أكثر من مرة مع كابتن الفريق لكنه لم يستجب الأمر الذى جعل عمرو جمال مهاجم الفريق يقوم بتصعيد الشكوى إلى أعضاء مجلس الإدارة لوضع حد لهذا الأمر الذى أصبح زائدا على الحد.

إشراف: خالد عبد المنعم

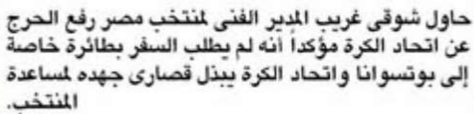


شقة المهندسين تكشف مكان شيكابالا

فى الوقت الذى تسخر فيه الصحف البرتغالية من اختفاء شيكابالا لاعب سبورتنج لشبونة وتنشر بعض مواصفاته على أمل التعرف عليه كنوع من السخرية من تصرفات اللاعب، شوهد شيكابالا أمام شقته التى تقع فى أحد أحياء المهندسين بالقرب من نادى الصيد. شيكابالا لم يظهر مجدداً أمام شقته منذ عدة أيام، ما جعل البعض يؤكد أنه توجه إلى أسوان مسقط رأسه، ولا ينوى العودة مجددا لسبورتنج لشبونة رغم تهديدات رئيس النادى والمسئولين بتوقيع أقصى العقوبات عليه.

لاعب كرة **ينضم للمحلة** بوجبة «غداء»!

لم يجد محمد حنكورة مدرب الناشئين بنادى غزل المحلة لمواليد ٢٠٠٣ سوى الاستعانة بحيلة ماكرة من أجل قيد ناشئ جديد قادم من إحدى القرى المجاورة للمحلة بعد أن رفض خالد أبوالفتوح مدير القطاع قيد اللاعب فى البداية لشعوره بوجود مجاملات مما دفع حنكورة لحث والد الناشئ على توجيه دعوة لمدير القطاع واستضافته على الغداء بقريته وهناك انتهى الأمر بضم اللاعب وقيده فى صفوف الناشئين بالمحلة.



غريب **يخطب ود اتحاد الكرة**



حاول شوقى غريب المدير الفنى لمنتخب مصر رفع الحرج عن اتحاد الكرة مؤكداً أنه لم يطلب السفر بطائرة خاصة إلى بوتسوانا واتحاد الكرة يبذل قصارى جهده لمساعدة المنتخب.

جاء ذلك بعد الانتقادات التى طالت مجلس الجبلاية لعدم مساندة المنتخب والسعى لتوفير طائرة خاصة، رغم أن الفارق بين مباراتى الذهاب والعودة أمام بوتسوانا ٥ أيام فقط، كما أن بوتسوانا تقع فى أقصى جنوب القارة والسفر إليها عبر خطوط الطيران العادية يعرض اللاعبين للإجهاد.

البعض فسر تصريحات غريب بأنها محاولة للتقرب من أعضاء الجبلاية، خاصة أن إخفاقه فى أى من مباراتى بوتسوانا يعنى أن مصيره سيصبح فى أيدى أعضاء المجلس فليس من الحكمة الصدام معهم حالياً، أو إظهارهم بشكل المقصرين أمام وسائل الإعلام.

مدرب **بالشهادة الإعدادية.. راتبه ٦٠ ألف جنيه**

● كتب ـ عماد محجوب:

رغم الانهيار والسقوط والغياب عن المحافل العالمية والدولية والفشل الدائم فى كل التصفيات للعبة الهوكى فإن العميد متقاعد هانى حمودة رئيس اتحاد الهوكى فاجأ وزارة الرياضة بطلبه بالموافقة على تحمل أعباء مدير فنى أجنبى للعبة فى الوقت الذى جرفت فيه الأندية والمنتخبات واستعان الاتحاد بمجموعة من الفشلة لإدارة اللعبة فى مصر وكان آخرهم أحد المدربين والذى تقاضى مقابلا ماديا كبيرا وصل إلى ٦٠ ألف جنيه شهريا رغم أنه لا يحمل أى مؤهل علمى فى اللعبة وكل ما يملكه هو الإعدادية، وعندما دب الخلاف بين رئيس الاتحاد وعلى الشوربجى المدير الفنى للمنتخب الأول تم منع لاعبى الفريق من النزول لأرض ملعب مصنع ٣٦ حيث كانت بطولة القاهرة للهوكى ورفض المدرب تهديدات حمودة وعاد فريقا الشمس والجزيرة دون أداء المباريات لتبقى البطولة الرسمية فى رحم الغيب إلى أن يجدوا لها ملعبا.

والغريب أن اتحاد الهوكى يبحث عن خبير أجنبى فى وقت لا يمارس فيه النشاط فعليا ومسألة الدورى العالمى كانت أكذوبة ومجرد شعار رفعة الاتحاد لصرف بدلات السفر والرواتب الشهرية دون النظر إلى مستقبل اللعبة فى مصر أو تحقيق نتائج إيجابية أو البحث عن التأهل لبطولة العالم.

١٣ ألف جنيه فاتورة سفر علام للأقصر

من حسن حظ جمال علام رئيس اتحاد الكرة أن الجمعية العمومية العادية للجبلاية لم تكتمل وأن مجلس إدارة الاتحاد حصل على تفويض بالنظر والموافقة على اعتماد الحساب الختامى للسنة المالية المنتهية ٢٠١٣/٢٠١٤ وإلا تعرض للهجوم والإحراج من جانب أعضاء الجمعية العمومية بسبب تحمل الميزانية لمصروفات سفره إلى مدينة الأقصر وذلك على عكس باقى أعضاء الاتحاد حيث تجاوزت تكاليف سفره عن طريق الطيران أكثر من ١٣ ألف جنيه وبالتحديد أكثر ١٣٠٥٥جنيها.

ميزانية اتحاد الكرة تضمنت العديد من الأرقام المثيرة للدهشة والحيرة منها على سبيل المثال وجبات خلال الاجتماعات بـ٣٦٣٠ جنيها والمحصلة كانت فشل كل المنتخبات.

كشف المستور فى العلاقة بين رئيس اللجنة والحكم الدولى

نفى عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام كل الاتهامات التى طالته فى الفترة الأخيرة حول مجاملته للحكم الدولى محمود عاشور فى إعادة اختبارات اللياقة البدنية مرتين رغم رسوبه وهو الأمر الذى أغضب الحكام وجعلهم يشعرون بأن لجنة الحكام تكيل بمكيالين بينهم وأن المجاملات فى اختيار الحكام للقائمة الدولية مازالت قائمة وهو ما نفته اللجنة ورئيسها مرات عديدة.. لكن المفاجأة المدوية التى ربما تقلب الأمور رأسا على عقب وتفتح باب التحقيق فى مجاملات لجنة الحكام فى القائمة الدولية هى أن الحكام اكتشفوا السر وراء مجاملة رئيس اللجنة للحكم الدولى محمود عاشور وهو أن هناك علاقة نسب شديدة القرابة بين عاشور وعصام عبدالفتاح وهو الأمر الذى يفسر السبب الحقيقى وراء انقطاع التيار الكهربائى فى الاختبارات واكتشاف خطأ فى عملية الاختبار لمصلحة عاشور وتأجيل الاختبار له حتى يستعد بشكل كاف للإعادة فى المرة الثالثة.

الألتـــــــراس يهدد الصلح بين الأهلى والمصرى

رغم حالة الوفاق التى سادت بين مجلس إدارة النادى الأهلى برئاسة المهندس محمود طاهر ومجموعة الألتراس وقيادتهم وهو الأمر الذى لم يكن موجودا فى عصر المجلس السابق بقيادة حسن حمدى فإن العلاقة بين الطرفين ربما لا تستمر على نفس الوتيرة، خاصة أن قيادات الألتراس أزعجها كثيرا الشائعات التى دارت فى الفترة الأخيرة حول إمكانية زيارة محمود طاهر لمدينة بورسعيد والنادى المصرى كبداية لتحسين العلاقة وفتح صفحة جديدة بين مجلس إدارة الناديين الأمر الذى يفتح المجال أمام إمكانية الصلح بين الجمهورين وتهدئة الأمور وهو ما أغضب كثيرا قيادات الألتراس التى مازالت تبحث عن حقوق الشهداء فى الدعوى المنظورة أمام القضاء حتى الآن.

دويدار سعيد لرحيل التوءمين

● كتب ـ أحمد السقا:

أحمد دويدار مدافع فريق الزمالك كان أكثر لاعبى الفريق فرحا لرحيل الجهاز الفنى بقيادة حسام حسن وذلك لعدم الدفع به فى المباريات منذ بداية الدورى وتجاهل حسام حسن له مما جعله يبتعد عن صفوف المنتخب الوطنى فى الفترة الحالية.

دويدار تحدث مع زميليه المقربين بالفريق وهما خالد قمر ورضا العزب مؤكدا لهما أن المدير الفنى السابق لم يكن يثق فى قدراته وأنه كان يعتمد على مجموعة بعينها من اللاعبين الأمر الذى حال دون ظهوره مع الفريق حتى الآن وأن قيام مجلس إدارة النادى بإقالة الجهاز الفنى من تدريب الفريق جاء فى مصلحته ليحصل على فرصة المشاركة فى وجود مدير فنى جديد.





يوم ورا يوم

الإطاحة بحمادة صدقى من سموحة.. لأنه لم يسمع الكلام!

لم يشفع لحمادة صدقى المدير الفنى السابق لنادى سموحة وصوله للمباراتين النهائيتين فى الدورى والكاس وكانت الإقالة جزاءه على الهزيمة من طلائع الجيش فى الأسبوع الرابع من الدورى ورفضه تعليمات فرج عامر من المقصورة بتغيير بعض اللاعبين فى المباريات وإصراره على عدم تدخل رئيس النادى فى التشكيل. حمادة صدقى تمسك بالحصول على قيمة الشرط الجزائى كاملا المحرر فى تعاقده والمقدر براتب ثلاثة أشهر حيث يحصل على ١٣٠ الف جنيه شهريا وكان السبب الرئيسى وراء تمسك صدقى بمطلبه هو إعلانه للمستشار أحمد فكرى عضو مجلس إدارة النادى فى الجلسة الخاصة التى جمعت بينهما استياءه الشديد وغضبه من تفاوض إدارة النادى مع مدربين جدد لخلافته قبل إبلاغه بإنهاء التعاقد معه بشكل لائق.. إدارة سموحة فتحت خطوط اتصال مع مدربين من فرنسا وإسبانيا لخلافة حمادة فى تدريب سموحة.



مجاملات طلعت لـ«عمر» فى الاتحاد

أبدى العديد من جماهير الاتحاد السكندرى دهشتهم من العقوبة الهزيلة التى أعلن عنها طلعت يوسف المدير الفنى للفريق لتوقيعها على (نجله) عمر والمنضم لصفوف الفريق الأول بعد احتواء واقعة اشتباكه مع ضابط شرطة على هامش مباراة الفريق الماضية قبل توقف الدورى أمام إنبى حيث قرر طلعت (الأب) تغريم لاعب الفريق (الابن) بخصم ١٠٠٠ جنيه من تعاقده مع النادى المقدر بعشرة آلاف جنيه فى الموسم.



اتحاد الكرة يصالح ربيع ياسين

يحاول اتحاد الكرة المصرى نفى تهمة المجاملات فى اختيار الأجهزة الفنية للمنتخبات بإسناد مهمة تدريب منتخب ٩٩ لربيع ياسين الذى تمت الإطاحة به رغم حصوله على بطولة أفريقيا والتأهل لمونديال الشباب بتركيا.

وواجه اتحاد الكرة سيلاً من الانتقادات بسبب تعيين مدربين قليلى الخبرة مثل ياسر رضوان ومعتمد جمال وإقالة ربيع ياسين لأنه غير مسنود من أعضاء المجلس. الأزمة فى اتحاد الكرة ستكون فى إقناع ياسين بتولى المهمة حيث قال المدرب فى تعليقه على عرض الجبلاية إنه غاضب بشدة من اتحاد الكرة لأنه تمت التضحية به بشكل سيئ، كما رفض اتحاد الكرة صرف باقى مستحقاته أو مستحقات اللاعبين ما دفعه لتقديم شكوى رسمية ضد مجلس علام لوزير الشباب والرياضة.



مركز شباب على الطوب الأحمر

فى الوقت الذى أعلنت وزارة الشباب والرياضة عن تطوير مراكز الشباب فى مصر بقى مركز شباب عزبة مخالى التابع لإدارة شباب منوف ولوزارة الشباب والرياضة بالمنوفية دون اهتمام بعد أن صرف على تشييد المبنى آلاف الجنيهات لكن مقاول التشييد ترك المبنى دون إنهاء أعمال التشطيب اللازمة وهو ما جعل المبنى بمثابة خطر داهم على أطفال القرية بسبب وجوده بجوار مدرسة ابتدائى وحضانة للأطفال الأمر الذى عرض هؤلاء الأطفال أكثر من مرة للإصابة نتيجة لتساقط الأحجار عليهم.

خناقة بالأحذية
بين مدربى لعبة فردية

شهدت تدريبات المنتخب الأول للعبة فردية حصلت على ميدالية أوليمبية فى دورة أثينا مهزلة، وبمعنى أدق خناقة بالأحذية بين مدربى المنتخب وسط ذهول كل اللاعبين الذين تدخلوا فى الوقت المناسب قبل أن يتطور الأمر ويصاب أحدهما.

رئيس الاتحاد أو القائم بأعمال الرئيس نتيجة استقالة الرئيس وعدم إقامة انتخابات عاقب المدربين بتعيين مدرب جديد يتولى الإدارة الفنية ويملك صلاحيات أكبر حتى يقوم بترويضهما وهو أمر أثار دهشة البعض والذى انتظر منه الإطاحة بالمدربين.





طارق يحيى يلغى مباراة ودية من أجل ستوديو التحليل

يواجه طارق يحيى المدير الفنى لفريق المصرى البورسعيدى حملة انتقادات شديدة من جماهير النادى ومدربيه السابقين بسبب الهزيمة التى لحقت بالفريق فى مباراته الأخيرة فى الأسبوع الرابع من الدورى أمام المقاولون وإصرار المدير الفنى على الدفع بكل من أحمد سمير وقطة لاعبى الزمالك السابقين فى كل مباراة وتجاهل إشراك اللاعب محمود عبدالحكيم فى التشكيل الأساسى رغم إحداثه الفارق عند مشاركته فى المباريات، ولم يكن هذا وحده السبب وراء غضبة البورسعيدية من طارق يحيى ولكن كان وراءه علمهم بإلغائه مباراة ودية للفريق بسبب تحليله إحدى المباريات فى الفضائية المتعاقد معها رغم تقاضيه راتبا كبيرا وصل إلى مائة وعشرين ألف جنيه شهريا من خزينة النادى المصرى.



مختار بتروجت.. إقالة وليست استقالة

بسبب الخسارة وفقد النقاط واحتلال الفريق مؤخرة الجدول طالب مسئولو نادى بتروجت مختار مختار بتقديم استقالته خاصة بعد جلسة العتاب التى جمعت المدير الفنى والسيد البدوى رئيس النادى والتى تم خلالها توجيه انتقاده لمختار بسبب استغنائه عن مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين الذين أسهموا فى حصول الفريق على المركز الرابع فى الموسم الماضى، فى المقابل تعاقد مع مجموعة أخرى لم يرتق مستواها للعب مع الفريق خاصة أنه سيشارك فى البطولة الكونفيدرالية ومجموعة اللاعبين الحاليين لا يصلحون للمشاركة معه سواء فى الدورى أو الكونفيدرالية ونظرا للعلاقة الحميمة بين الطرفين انتهت الجلسة بتقديم المدير الفنى استقالته.



رحلة بوتسوانا تجدد الخلاف بين الصقر وغريب

أبدى أحمد حسن مدير منتخب مصر غضبه من طلب شوقى غريب أن يسافر إلى بوتسوانا قبل البعثة بـ٢٤ ساعة لترتيب إجراءات الإقامة والتدريب، مؤكداً أن طلب غريب غير مبرر ومن الأفضل أن يرافق البعثة، لكن إصرار شوقى غريب على سفر الصقر جعله يوافق رغم غضبه من القرار.. غريب فسر الأمر بأن مصر لا تمتلك سفارة فى بوتسوانا وبالتالى لابد من سفر أحد أفراد الجهاز لترتيب الأمور، وبما أن غريب يحتاج إلى باقى أفراد الجهاز الفنى فى التدريبات، والصقر ليست له اختصاصات فنية فمن الأفضل أن يسافر هو إلى بوتسوانا.

الطريف أن أحمد حسن فشل فى السفر قبل بعثة المنتخب بسبب رفض الخطوط الجوية الإثيوبية سفره لعدم امتلاكه تأشيرة دخول إلى بوتسوانا لتفشل ترتيبات غريب.



«الصحة العقلية والرياضة»

مشـــروع الفيفـــا الجـــديد

بدأ الفيفا البحث فى مجال جديد وأطلق على هذا المشروع اسم «الصحة العقلية والرياضة» من أجل المساعدة على كسر السكوت بمواضيع تتعلق بالصحة العقلية بين رياضيى النخبة.
وقال البروفيسور والدكتور أستريد يونج، رئيس قسم الأبحاث داخل الفيفا: «حسب إحصاءات منظمة الصحة العالمية لسنة ٢٠١٠، يعانى حوالى ٤٥٠ مليون شخص من أمراض عقلية. كما أن شخصا من أصل أربعة أشخاص يصاب بمرض أو أمراض عقلية وسلوكية خلال حياته. وما من دليل يشير إلى أن لاعب كرة القدم يشكل استثناء لهذه القاعدة؛ بل على العكس من ذلك تماما، فلاعبو كرة القدم، خاصة فى أعلى مستويات اللعبة، يعانون ضغطا فظيعا ليس فقط بسبب المجهود الجسدى الذى يبذلونه فى التدريب والمباريات، بل بسبب الأداء العالى الذى ينتظر منهم وما قد يترتب عليه من مشكلات داخل المسابقات أو الخلافات داخل فرقهم ومنتخباتهم. إن التوتر عامل مهم فى الإصابة بأمراض عقلية وسلوكية، وقد أثبتت الدراسات أن العوامل النفسية المتعلقة مرتبطة بالإصابات الجسدية فى مجال الرياضة وبطول مدة الشفاء والتعافى منها».



التليفزيون يرصد سقطات المخرجين والمعلقين



● كتب ـ طارق رمضان:
طلب عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون من إدارة المتابعة رفع تقرير كامل عن الأخطاء التى تقع من مخرجى مباريات الدورى العام ومعلقى المباريات ورصد جميع الأخطاء التى تقع أثناء التعليق على المباريات فى قناة النيل للرياضة والقناة الثانية وإذاعة الشباب والرياضة حتى يضمن إصلاح هذه الأخطاء سواء على مستوى الإخراج أو مستوى التعليق.. وكان رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون قد لاحظ أكثر من مرة وقوع العديد من الأخطاء فى إخراج مباريات كرة القدم فى الدورى العام بالإضافة إلى أخطاء فادحة من معلقى المباريات خاصة مباراة الزمالك والشرطة وأيضا سموحة وإنبى والمصرى والمقاولون الأخيرة.

صدق أو لا تصدق..

مغسلة سيارات فى نادى ٦ أكتوبر



دخل نادى ٦ أكتوبر موسوعة جينيس للأرقام القياسية.. ليس لكونه الأفضل على مستوى العالم، ولا لتحقيق أحد أبنائه إنجازا عالميا لم يحققه أحد قبله، ولا لامتلاكه ما لم يملكه أحد غيره.. إنما دخل تلك الموسوعة لسبب بسيط للغاية، وهو تفرده بعمل مغسلة للسيارات إلى جوار صالة الاسكواش ليكون الأول والأوحد فى العالم الذى يقوم بهذا العمل!.
المغسلة التى أقامها ٦ أكتوبر اعترض عليها معظم الأعضاء العاملين بالنادى الذين يزيد عددهم على ١٣٠ ألف عضو حيث يرون أن وجود مغسلة إلى جوار ملعب اسكواش هو أمر مخز لا يتفق وطبيعة لعبة تتطلب الهدوء، وتحتاج إلى الصمت وقت اللعب، ولا تتوافق ورغبة الأعضاء فى ناد تصل مساحته إلى ٢٧٠ فدانا ويعد ثانى أكبر الأندية المصرية بعد الشمس من حيث المساحة.. وكل ما يخافون منه أن يجدوا السيارات الأجرة والميكروباص وهى تخترق بوابة النادى للغسيل خصوصا أن تعريفة الغسيل ستكون أقل من مثيلتها خارج النادى!
الغريب فى الأمر أنه يتردد الآن داخل أروقة النادى أن مجلس الإدارة ينوى دعوة المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة لافتتاح المغسلة!

جمعية قلوب أصحاء تحتفل باليوم العالمى بالمحلة



● كتب ـ مصطفى أبوشامية :
بمناسبة اليوم العالمى لمرض روماتيزم القلب أقامت جمعية قلوب أصحاء بالمحلة الكبرى بالتنسيق مع البرنامج القومى لروماتيزم القلب وجمعية منتدى المرأة العربية احتفالية كبرى بنادى الصيد الرياضى بالمحلة تحت شعار «معا للقضاء على روماتيزم القلب»، وتضمن الاحتفال إقامة ماراثون للشباب للتوعية بكيفية الوقاية من أمراض القلب كأمراض الشريان التاجى، والضغط وذلك بممارسة الرياضة ورفع شعارات مثل لا للتدخين لا للعادات الغذائية غير الصحية لا للتوتر لا لزيادة الوزن.. وهى عوامل الخطورة المسببة لأمراض القلب بعد أن أثبتت الدراسات أن ١٧ مليون متوفى على مستوى العالم يكون بسبب الإصابة بأمراض القلب، كما تضمن الاحتفال كشفا طبيا بالمجان على العديد من الأطفال وذلك لاكتشاف الحالات المبكرة لمرض روماتيزم القلب وندوة علمية للتوعية الصحية عن المرض وكيفية الوقاية منه لرفع الوعى.



ناشئات صيد المحلة يتفوقن على الكبار فى الرماية

حصل فريق الأنسات للرماية بنادى صيد المحلة الكبرى على المركز الثالث فى بطولة الجمهورية للسيدات فى رياضة الرماية بالبندقية ضغط الهواء لمسافة عشرة أمتار والتى شارك فيها ٦ أندية هى: المؤسسة العسكرية والذى حصل على المركز الأول والجيش والشرطة وقناة السويس والصيد بالقاهرة والصيد بالمحلة.

فريق صيد المحلة لا تتعدى أعمار لاعباته ١٧ سنة وتولى إعداده الكابتن محمد فارس خلال فترة قصيرة وقاده للفوز بالميدالية الذهبية فى بطولة الناشئات تحت ١٨ سنة والتى أقيمت منذ أسبوعين بنادى طلائع الجيش ويضم الفريق مريم مصطفى وآية محمد زكى وسارة محمد زكى وهدى عادل السيد

الألعاب الرياضية

مباريات كرة القدم الدورية اليوم

مسابقة التايز للاسكواش راكيت



اخرجت مصانع برمنجهام البريطانية سيارة سباق جديدة استغرقت الابحاث فيها خمس سنوات وبلغت تكاليفها مائتى الف جنيه. وقد سجلت هذه السيارة فى اول سباق لها نصرا باهرا اذ تفوقت على سيارة مازيراتى الإيطالية الشهيرة باحدى عشرة ثانية فى سباق طوله ١٨٫٢٨ ميل كما أن سرعتها بلغت فى جو ممطر وطريق منزلق ٨٢٫٤٨ ميل فى الساعة وترى السيارة الفائزة عند وصولها الى نقطة النهاية

السكة الحديد والمصرى

بداية حفلات التنس

الأهرام فى ٨ أكتوبر ١٩٥٠

رئيس المصرى غاضب من خطف لاعبيه

فى مثل هذا اليوم وفى الثامن من شهر أكتوبر لعام ألف وتسعمائة وخمسين جاء العنوان الرئيسى لمانشيت الرياضة فى جريدة الأهرام والذى كان مقصورا على مساحة عمودين فقط على العديد من الأخبار العالمية والمحلية أبرزها ما احتواه المانشيت الرئيسى للصفحة والذى تناول الإعلان عن مباريات اليوم فى مسابقة الدورى العام لكرة القدم حيث كانت هناك ثلاث مباريات الأولى بين السكة الحديد والمصرى والثانية بين الترام والإسماعيلى أما الثالثة والأخيرة فكانت بين بورفؤاد والأهلى على أرض الأول.. وكان فريق الاتحاد السكندرى قد فاز على غريمه النادى الأوليمبى السكندرى فى المباراة التى أقيمت على ملعب مصطفى باشا بالإسكندرية فى اليوم السابق بهدفين نظيفين أحرزهما كورة فى الشوط الأول والديبة فى الشوط الثانى.

ونشر خبر عن المصرى البورسعيدى يشير فيه إلى غضب عبدالرحمن لطفى باشا رئيس النادى من محاولات المناطق والأندية الأخرى خطف لاعبيه والذين وصفهم وقتها بالأساطين من أبناء النادى الأولى بالدفاع عن النادى مسقط رأسهم.

كما شملت الصفحة خبر أداء السباحين المصريين حسن عبدالرحيم ومرعى حماد فريضة الحج قبل اعتزامهما عبور المانش فى نفس السنة.

مباريات الأسبوع

الخميس ٩ أكتوبر

التوقيت	المبـــــاراة
٨,٤٥	السويد × روسيا
٨,٤٥	ليتوانيا × إستونيا
٨,٤٥	مقدونيا × لوكسمبرج
٨,٤٥	ليشتنشتاين × الجبل الأسود
٨,٤٥	إنجلترا × سان مارينو
٨,٤٥	سلوفاكيا × إسبانيا

الجمعة ١٠ أكتوبر

التوقيت	المبـــــاراة
٨,٤٥	هولندا × كازاخستان
٨,٤٥	لاتفيا × أيسلندا
٨,٤٥	تركيا × التشيك
٨,٤٥	بلغاريا × كرواتيا
٨,٤٥	بلجيكا × أندورا
٨,٤٥	ويلز × البوسنة والهرسك
٨,٤٥	إيطاليا × أذربيجان

السبت ١١ أكتوبر

التوقيت	المبـــــاراة
٦,٠٠	رومانيا × المجر
٦,٠٠	إسكوتلندا × جورجيا
٦,٠٠	أرمينيا × صربيا
٦,٠٠	إيرلندا × جبل طارق
٨,٤٥	بولندا × ألمانيا
٨,٤٥	إيرلندا الشمالية × جزر فاروه
٨,٤٥	فنلندا × اليونان
٨,٤٥	ألبانيا × الدنمارك

الأحد ١٢ أكتوبر

التوقيت	المبـــــاراة
٦,٠٠	النمسا × الجبل الأسود
٦,٠٠	إستونيا × إنجلترا
٦,٠٠	روسيا × مولدوفا
٦,٠٠	أوكرانيا × مقدونيا
٨,٤٥	لوكسمبرج × إسبانيا
٨,٤٥	روسيا البيضاء × سلوفاكيا
٨,٤٥	السويد × ليشتنشتاين
٨,٤٥	ليتوانيا × سلوفينيا

الاثنين ١٣ أكتوبر

التوقيت	المبـــــاراة
٦,٠٠	كازاخستان × التشيك
٨,٤٥	مالطة × إيطاليا
٨,٤٥	النرويج × بلغاريا
٨,٤٥	البوسنة والهرسك × بلجيكا
٨,٤٥	لاتفيا × تركيا
٨,٤٥	أيسلندا × هولندا
٨,٤٥	كرواتيا × أذربيجان
٨,٤٥	أندورا × الكيان الصهيونى
٨,٤٥	ويلز × قبرص

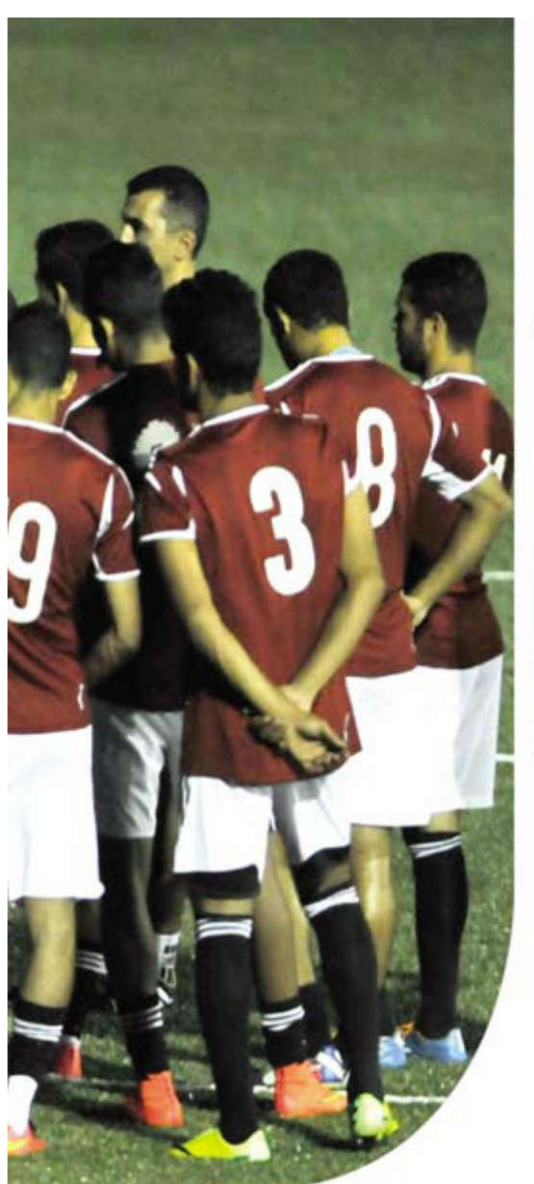


«سأتمسك بالحلم حتى لو بات حلمى مستحيلا»..
هذه الحكمة يؤمن بها شوقى غريب ورفاقه داخل المنتخب الوطنى قبل ساعات من مواجهة بوتسوانا فى الجولة الثالثة لتصفيات أمم أفريقيا والتى نالت منحنيات الطرق من منتخبنا فى جولتيها الأولى والثانية أمام السنغال وتونس بفقدان ست نقاط حتى بات الأمل فى التأهل للنهائيات بالمغرب العام المقبل صعبا لكنه ليس مستحيلا!

بعد ساعات قليلة.. يسكت الكلام وتتكلم أقدام اللاعبين وعقول المدربين خارجه وتبدأ عملية إحياء الأمل فى التأهل حيث يرفع لقاء بوتسوانا ومصر شعار الفوز وحده يعيد الأمل وأى نتيجة غيره تعنى سقوط الفراعنة للمرة الثالثة على التوالى.. وإليكم التفاصيل.



أشرف الشامى



مصر وبوتسوانا.. الأمــل الأخيــر!

إذا كان شوقى غريب ورفاقه داخل الجهاز الفنى للمنتخب يتمسكون بتلابيب الأمل الصعب إلا أنهم أيضا يخططون لكيفية معالجة الأمر حال العودة من بوتسوانا بأى نتيجة غير الفعل «فاز» حيث تقام المباراة فى السادسة والنصف من مساء بعد غد الجمعة وسط حضور جماهيرى واهتمام إعلامى كبير بفعل وضع مصر فى تصفيات المجموعة السابعة بعد خسارة ست نقاط أمام السنغال ثم تونس فى مفاجأة تهدد عودته لنهائيات الأمم الأفريقية التى حقق رقما قياسيا فى عدد مرات الوصول لها والفوز بها.. مصر فازت باللقب سبع مرات ولم تتأهل إلى النهائيات سبع مرات لأسباب متباينة لكن تلك ستكون المرة الأولى فى تاريخ الفراعنة التى يخفق فيها فى التأهل للمرة الثالثة على التوالى بداية من حسن شحاتة ومرورا بالأمريكى برادلى وربما نهاية بشوقى غريب الذى لم يفكر ولو للحظة واحدة حينما تولى المسئولية تحت الضغط أن يقف فى مثل هذا الموقف وأن يتراجع فى كلامه الذى قاله عقب خروج مصر مع برادلى طالبا البقاء حتى نهاية مشواره وواعدا بالرحيل حال عدم التأهل للنهائيات رغم أن عقده ينص على أن استمراره لعام ٢٠١٨ مشروطا بالتأهل للأمم الأفريقية!

المهم.. المباراة لا تقل أهمية عن لقاء تونس والسنغال فى نفس الجولة حيث وصل الأمر بالمنتخب إلى انتظار نتائج الآخرين من أجل عودة الأمل إليه بشرط أن يحقق الفوز فى لقاء بوتسوانا وما يليه.. المنتخب

المنتخب يبحث عن الفوز بنصف فريق جديدا!

لديه نفس رغبة ودوافع أصحاب الأرض خاصة أنهم لم يحققوا نقطة واحدة من اللعب أمام تونس والسنغال وخسروا فى المباراتين ويتساوى المنتخبان فى الرصيد زيرو لكن هذا لا يعنى أنه منتخب ضعيف فقد نجح فى إحراج تونس والسنغال وهو ما بدا ظاهرا للجهاز الفنى لمنتخبنا وهو ما دعا مديره الفنى شوقى غريب إلى التأكيد على أن بوتسوانا منتخب صعب ويقلق.. المباراة سيديرها طاقم تحكيم إثيوبى وتخضع لرقابة مسئولى الاتحاد الأفريقى الذين يؤكدون طوال الوقت أن هناك أزمة فى المنتخب المصرى توضحها نتائجه فى التصفيات وهى حقيقة لا تقبل الشك بعد أن وضعنا الجهاز الفنى ولاعبوه فى مأزق حقيقى بفعل الرعونة والتسرع والحسابات الخاطئة.. المنتخب ارتكب خلال مباراتى السنغال وتونس كل الأخطاء الممكنة فى كرة القدم وهو ما دعا شوقى غريب إلى التاكيد على أن مواجهة بوتسوانا ستختلف فى الشكل والمضمون والطريقة والتشكيل وأن كل فرد سيؤدى ما عليه وتبقى النتائج فى علم الغيب.. شوقى وجهازه يخوضون لقاء بوتسوانا تحت ظروف صعبة يعلمها الجميع ويمكن تلخيصها فى توقف دعم الجبلاية للجهاز الفنى وأطلق جمال علام تصريحات نارية تؤكد أنه من يريد الرحيل عن المنتخب فليرحل وأيضا حسن فريد المشرف على المنتخب والذى لم يعد يجرى أى اتصالات بالجهاز الإدارى أو شوقى غريب.. ورفض اتحاد الكرة منح المنتخب فرصة لإقامة معسكر طويل وتمسك بإقامة الجولة الرابعة للدورى الممتاز فى موعدها رغم طلب شوقى غريب ولو تأجيل مباراتى الأهلى والزمالك من أجل توفير بعض الانسجام للمنتخب.. ويسير فى نفس الاتجاه خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة والذى رفض أيضا توفير طائرة خاصة للمنتخب فى المرحلة المقبلة، وهو ما سيجبر المنتخب على الطيران لأكثر من ١٤ ساعة للوصول إلى بوتسوانا وسيؤثر بالتاكيد على جاهزية اللاعبين للموقعة المرتقبة وكذلك



تركيز فى مران المنتخب من أجل تجاوز عقبتى بوتسوانا

فريد يتجاهل شوقى غريب.. وسر رفض استقالة الصقر

لقاء العودة حيث لن يفصل المباراتين سوى خمسة أيام فقط منها يومان طيران.. أيضا يعيش المنتخب المصرى حالة من التفكك الشديد بعد أن أعلن أحمد حسن مدير المنتخب للمقربين إليه نيته تقديم استقالته من منصبه وما تردد أن أكثر من عضو بالجبلاية طلب من شوقى إقالة العميد لكنها رواية مشكوك فى صحتها حيث طلب العميد الرحيل فعلا بعد الخسارة من تونس لكن الجميع رفضوا حتى لا تفضحهم استقالة أحمد حسن.. وهناك تركيز المدير الفنى على الرد على الانتقادات التى توجه له وللمنتخب أكثر من التركيز والتفرغ للمباراة وباقى مشوار التصفيات بخلاف اتفاق أهل الجبلاية أنفسهم على إعلان قرار إقالة الجهاز الفنى حال تحقيق أى نتيجة غير الفوز على بوتسوانا حيث إنه الاحتمال الوحيد الذى سيبقى على الجهاز الفنى أما التعادل أو الخسارة لا قدر الله فهى تعنى الرحيل الفورى عقب المباراة الثانية بالقاهرة فى منتصف أكتوبر ولاسيما أن الجميع متفق على أن الفوز على بوتسوانا هو الخيار صفر للمنتخب.

وقد شهدت الأيام الماضية كلاما كثيرا حول سيناريو المرحلة المقبلة وتردد أن أهل جبلاية اتفقوا فى جلسة ودية على تصعيد حسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى لاستكمال مسيرة المنتخب الأول فى تصفيات أمم أفريقيا، وفى حالة تحقيق نتائج طيبة سيتم إبرام عقد مع البدرى، ينتهى بنهاية التصفيات المؤهلة لمونديال ٢٠١٨. وتردد أيضا أن الأعضاء اتفقوا على اتخاذ قرار إقالة غريب فى حالة الخسارة باعتبار أن الأمل فى التأهل لأمم أفريقيا سيتلاشى بمجرد الهزيمة.. ولفت المصدر إلى أن الجلسة شهدت خلافا بين الأعضاء حول التعاقد مع مدرب أجنبى كفء، أو تصعيد حسام البدرى لتولى المهمة وكان قرار إسناد المهمة إلى البدرى، هو الأقرب.. خلال الجلسة أيضا أبدى جمال علام استياءه من سوء نتائج المنتخبات الوطنية، لافتًا إلى أنه لم يكن مقتنعًا بتولى شوقى غريب منصب المدير الفنى للمنتخب الأول، لكنه رضخ إلى رأى أغلب الأعضاء واستشهد علام، فى الجلسة بمحضر مجلس الإدارة الذى تم فيه اختيار غريب، مديرًا فنيًا للمنتخب الأول، حيث رفض علام وقتها تسجيل موافقته على إسناد المهمة إلى شوقى غريب، فيما طلب حمادة المصرى عضو المجلس والمشرف على المنتخب الأوليمبى من حسام البدرى عدم الظهور إعلاميا فى الوقت الحالى حتى انتهاء مواجهة المنتخب الوطنى مع بوتسوانا تجنبا للقيل والقال!

ووفقا لما سبق فإن «كبشة» الأزمات والمشكلات التى تواجه منتخبنا ستؤثر عليه سلبا وربما تكون دافعا إضافيا له لتعديل أوضاعه رغم صدمة إلغاء السفر بطائرة خاصة لبوتسوانا حيث ستعود بعثة المنتخب إلى القاهرة فى الثانى عشر من أكتوبر وقبل ٧٢ ساعة فقط من اللقاء الثانى بالقاهرة بعد رحلة طيران شاقة تصل إلى ١٦ ساعة عبر الخطوط الجوية المصرية والبقاء فى مطار جوهانسبرج ترانزيت لعدم توافر طيران مباشرة إلى بوتسوانا الأمر الذى أقلق شوقى غريب المدير الفنى خوفا من حالة الإرهاق التى تصيب اللاعبين قبل المباراة الثانية كما قال المهندس سمير عدلى المدير الإدارى للمنتخب ويبحث المدير الفنى عن حل لأزمة الإرهاق من خلال وضع برنامج استشفاء خاص للاعبين قبل المباراة.. فيما تقرر سفر أحمد حسن مدير المنتخب إلى بوتسوانا قبل بعثة المنتخب



بـ٢٤ساعة للاطمئنان على الإقامة وملاعب التدريب وغيرها من الأمور التى تخص البعثة وهى فترة غير كافية على الإطلاق لترتيب أى شىء، وهو ما دعا أحمد حسن إلى ضرورة السفر مبكرا أو إلغاء سفره مما تسبب فى أزمة بينه وبين حسن فريد المشرف على المنتخب والذى سترأس البعثة.. حسن فريد أبدى ثقته فى قدرة المنتخب على تحقيق الفوز بالرغم من إقامة المباراة على ملعب المنافس ووسط جماهيره وأضاف أن الأمل موجود عمليا والجهاز الفنى يبذل أقصى ما عنده من جهد حتى النهاية بالرغم من صعوبة الموقف.

وكان منتخبنا قد بدأ معسكره بالقاهرة وسط توقعات متباينة ومواقف مختلفة وعدم اكتمال لعنقود الفريق وإصـــرار وعزيمــة معجـونة بـالحـذر والخــوف من المستقبل واستمر حتى السفر على متن رحلة مصر للطيران فى السادس من الشهر الحالى إلى بوتسوانا بعد قرار الجهاز الفنى باستبعاد عدد من اللاعبين الذين شاركوا فى معسكر السنغال وتونس لتقليص العدد الموجود فى بوتسوانا من أجل التركيز وهو ما رفضه شوقى غريب خلال المباراتين السابقتين ومن هؤلاء أحمد سعيد «أوكا» قلب دفاع المنتخب، حيث يرى الجهاز الفنى أنه تسبب فى جزء كبير من خسارة المنتخب فى مباراتى السنغال وتونس، بالإضافة إلى عصام الحضرى بعدما علم غريب أن الحـارس نقل لأحد أعضاء الجهاز أنه غاضب لاستبعاده من تشكيل مباراتى السنغال وتونس، بالإضافة إلى ذلك يغيب أيضا عن لقاء بوتسوانا ستة محترفين هم: محمود عبدالرازق «شيكابالا»، وأحمد حجازى ومحمود عبدالمنعم «كهربا» وأحمد حسن «كوكا» ورامى ربيعة، والأخير قرر جهاز المنتخب عدم استدعائه نهائيا لتهربه من مباراتى المنتخب أمام السنغال وتونس وعلى غزال، وفى اللحظات الأخيرة وقبل السفر قام باستبعاد الرباعى شريف إكرامى وأحمد المحمدى وحازم إمام وهانى العجيزى لظروف الإصابة.

وفى المقابل وقع اختيار المدير الفنى على عدد من اللاعبين الذين ظهروا مع أنديتهم بمستوى متميز خلال الفترة الماضية، للانضمام خلال الفترة المقبلة، وفى مقدمتهم وليد سليمان ومحمد نجيب وسعد سمير من الأهلى وعلى جبر وإبراهيم صلاح وأيمن حفنى من الزمالك، وأبقى على خالد قمر وحسام غالى رغم ظهورهما بمستوى متواضع فى مباراتى السنغال وتونس وتوقع الكثيرون استبعادهما.. ورفض المدير الفنى اقتراح أحد أعضاء الجهاز بضم أحمد رءوف مهاجم المصرى البورسعيدى بالرغم من كونه هداف الدورى بعد أسبوعه الرابع.

وكان المنتخب قد بدأ استعداداته الأخيرة بملعب دار الدفاع الجوى من الخميس الماضى وانضم اللاعبون المحترفون الستة الذين تم استدعاؤهم خـلال أول وثـانـى أيـام عيد الأضحـى المبـارك إلـى القاهرة للانضمام إلى المعسكر التدريبى وهم: محمد صلاح وأحمد المحمدى بالدورى الإنجليزى ومحمد النني وأحمد حمودى فى الدورى السويسرى وأحمد فتحى المحترف بصفوف أم صلال القطرى وصالح جمعة بالدورى البرتغالى.

فنيا.. يواصل الجهاز الفنى للمنتخب الاستعداد حتى اللحظات الأخيرة قبل اللقاء.. منتخب بوتسوانا لعب قبل أيام مباراة ودية أخيرة مع زيمبابوى كبروفة للقاء الفراعنة رغم أنه ليس لديه ما يخسره وهو يواجه زعيم القارة السمراء بالأرقام لكنه يملك نفس الدوافع والرغبة فى تعديل أوضاعه وإحراجه للكبار.. منتخب بوتسوانا خسر أمام تونس والسنغال لكنه نجح فى إحراج المنتخبين كثيرا ويعتمد مدربه على أصحاب الخبرة ويعتمد أيضا على طريقة لعب رقمية هى ٤-٤-٢ مع تعديلها وفقا لمجريات المباراة والهدف منها وهو ما دعا الجهاز الفنى لمنتخبنا إلى التعامل مع الأمر بحذر حيث إنه منتخب يقلق كثيرا.. منتخبنا بدأ الاستعداد الفنى عن طريق مشاهدة مباراتى بوتسوانا مع تونس والسنغال لتحديد نقاط القوة والضعف وكيفية المواجهة التى تحقق الفوز فى النهاية بينما طلب شوقى غريب من سمير عدلى الحصول على شريط المباراة الودية الأخيرة أمام زيمبابوى لمشاهدتها مع الجهاز الفنى واللاعبين وشرح نقاط القوة لتحجيمها والسيطرة عليها ونقاط الضعف لاستغلالها ويعكف شوقى غريب على دراسة منتخب بوتسوانا من خلال جمع معلومات عن لاعبيه الذين شاركوا فى مباراتى تونس والسنغال.. شوقى غريب قرر إعلان التشكيلة الأساسية يوم المباراة كالعادة تحسبا لأية ظروف طارئة أو أية مفاجآت وضمانا لاستمرار حالة المنافسة بين الجميع حتى اللحظات الأخيرة لكنه استقر إلى حد كبير على العناصر التى سيجرى تغييرها ووضعها فى قائمة اللقاء.

الاحتمال الأول يبقى على غريب.. والثانى والثالث يقصيانه!

الخسارة من السنغال وتونس واضحة على عبد ربه وأوكا

ووفقا لما أعلنه المدير الفنى نفسه فهناك نية لتغيير ستة لاعبين على الأقل فى قوام المنتخب وقال: هناك ستة لاعبين على الأقل من الفريق سيتم تغييرهم، مؤكدا أن المنتخب سيلعب بثنائى دفاع من الدورى المصرى، وهذا أمر طبيعى بعد إصابة على غزال لاعب ناسيونال ماديرا البرتغالى.. شوقى قال أيضا: «نحن فى مرحلة بناء.. هل تعرفون أن المنتخب الذى ضم محمد أبوتريكة نفسه لم يستطع الوصول لأمم أفريقيا». وغاب منتخب مصر عن أمم أفريقيا مرتين متتاليتين، الأولى فى عهد المدير الفنى حسن شحاتة، والثانية مع المدرب الأمريكى بوب برادلى، قبل أن يتولى غريب المسئولية. وأضاف غريب غاضبا «هل لأننى لا أتحدث كثيرا فى وسائل الإعلام، يتدخل الجميع فى عملى، ويتحدث كمدرب لمنتخب مصر».

المهم.. الجهاز الفنى استقر على طريقة اللعب والتى تتجه للنواحى الهجومية ربما على حساب التأمين الدفاعى قليلا وفقا للهدف من المباراة وهو الفوز.. شوقى غريب حسم مع مساعديه الطريقة التى سيواجه بها بوتسوانا ولن تتغير كثيرا عن الطريقة التى لعب بها نصف الساعة الأخير أمام تونس مع تعديلات التشكيل والتى تصل إلى ستة لاعبين أغلبهم من الدورى المحلى.. شوقى غريب لم يترك شيئا للمصادفة ودرس كل شىء عن المنافس وطريقة مواجهته ولعب على الوتر النفسى للاعبين خلال الساعات الماضية حيث كانت الجلسات مع اللاعبين لتقليل الضغوط عليهم وشحن بطارياتهم المعنوية فى



إطار السرية التى يتعامل بها مع كل شىء، يخص المعسكر والإعداد لدرجة أنه طالب بغلق المعسكر قبل السفر لبوتسوانا ومنع الجميع من متابعة ما يجرى فيه.

واعتمد المدير الفنى على التعليمات المزدوجة لبعض العناصر التى سيعتمد عليها بشكل كبير ورفع معنوياتهم كثيرا للقيام بأدوارهم.. شوقى غريب طالب لاعبيه باستغلال أنصاف الفرص فى التهديف مع تأمين الخط الخلفى ومرمى شريف إكرامى تجنباً لهدف يزيد أوجاع المصريين.. أيضا طلب شوقى من لاعبيه الجدية فى الأداء، والضغط على أصحاب الأرض من كل مكان فى الملعب وقال لهم: إما الفوز أو الرحيل لا يوجد حل ثالث ويجب عليكم أن تثبتوا للجميع أنكم الأفضل وأن منتخب مصر قد يمرض لكنه لا ينهار!

وكان المدير الفنى للمنتخب قد ملأ الدنيا كلاما حول استيائه من التصريحات والأخبار التى يصدرها مسئولو اتحاد الكرة عن المنتخب، مؤكدا أنه المسئول الأول والأخير عن المنتخب، وأى أخبار تصدر من مسئولى الجبلاية عن المنتخب ليس لها أساس من الصحة.

وأضاف غريب أنه يشعر بحزن شديد من الهجوم الشديد الذى تعرض له عقب الخسارة من السنغال وتونس، واصفا الأمر بأنه أسلوب مبالغ فيه وتصفية حسابات ليس لها أساس من الواقع، لأنه ليس أول مدرب يخسر فى بداية التصفيات ـ على حد وصفه ـ كما أن الفرصة لا تزال قائمة للتعويض، فلا يوجد سبب لإحباط اللاعبين والجهاز الفنى.

انتهى الكلام ولم يتبق سوى الفعل داخل المستطيل الأخضر بحثا عن الفعل فاز فى الجولة الثالثة من تصفيات المجموعة السابعة لنهائيات الأمم الأفريقية!

لقاء العودة فى السابعة مساء

تلقى اتحاد الكرة خطاباً من الاتحاد الأفريقى «كاف»، يؤكد فيه أن مباراة مصر وبوتسوانا يوم ١٥ أكتوبر الجارى، فى الجولة الرابعة للتصفيات المؤهلة لبطولة الأمم الأفريقية، ستقام فى السابعة مساءً بتوقيت القاهرة.

مجاهد وغريب و٢٠١٨

أعلن أحمد مجاهد عضو مجلس إدارة الاتحاد عن تمسكه ببقاء شوقى غريب المدير الفنى للمنتخب الوطنى حتى نهاية عقده مع الجبلاية فى عام ٢٠١٨ أن غريب يجب أن يأخذ الفرصة كاملة لتكوين منتخب قادر على إعادة مصر لمكانتها وذلك بغض النظر عن نتائجه فى تصفيات أمم أفريقيا الحالية التى أصبح موقف الفراعنة فيها صعبا للغاية بعد خسارتيه الأولين من السنغال وتونس وتذيله المجموعة السابعة.



سر استبعاد غزال

قال شوقى غريب، إن استبعاد على غزال مدافع المنتخب وناسيونال ماديرا البرتغالى، من معسكر المنتخب، جاء بسبب إصابة اللاعب وليس لدواع فنية. وأضاف غريب فى تصريحات صحفية على هامش مؤتمر تحليل مباريات مونديال ٢٠١٤ المقام حاليًا بأحد فنادق القاهرة «أقسم بالله لو على غزال مش مصاب كنت ضميته ولعب أساسى كمان».



الكاف .. يحذر

حذر الاتحاد الأفريقى (الكاف) نظراءه باتحاد الكرة من منح الصبية صغار السن تصريحات إعلامية لحضور مباراة المنتخب المصرى المقررة أمام بوتسوانا الشهر المقبل بالقاهرة، مثلما حدث فى مباراة المنتخب ونظيره التونسى بالقاهرة. بعدما أورد تقرير مراقب المباراة ملاحظة وجود عدد كبير من الصبية داخل مدرج الإعلاميين، يحملون تصريحات صحفية صادرة من اتحاد الكرة.

تطعيمات

قرر الدكتور طارق سليمان، طبيب منتخب مصر، تطعيم اللاعبين الجدد بالمنتخب فيما سيتم استثناء المجموعة التى سافرت مع المنتخب إلى السنغال مؤخرا والاكتفاء بتطعيمهم ضد الكوليرا.. كما وضع الطبيب برنامجا غذائيا مناسبا للاعبين. وفتح «سليمان» خط اتصال بوزارة الصحة لمعرفة الأمراض المنتشرة فى بوتسوانا بالإضافة إلى الاستفسار عن مدى تسجيل أى إصابات لفيروس «إيبولا».

حكم إثيوبى للذهاب وإيفوارى للعودة

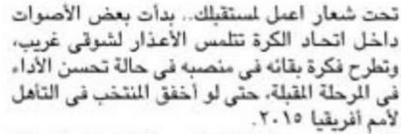
أعلنت لجنة الحكام بالاتحاد الأفريقى عن طاقمى حكام مباراتى مصر مع بوتسوانا ذهابًا وإيابًا فى التصفيات، والمقرر إقامة لقاء الذهاب يوم ١٠ أكتوبر ببوتسوانا بينما يقام الإياب يوم ١٥ أكتوبر بمصر وكشف الاتحاد المصرى عبر موقعه الرسمى أن طاقم لقاء الذهاب سيتكون من الإثيوبى تسيما باملاك ويعاونه حسن ياسين منجيبوتى وكيندى موسى من إثيوبيا، بينما يدير الإيفوارى سينكو بينفينو لقاء الإياب ويعاونه مواطناه بيير موسى وشريف مامادو. جدير بالذكر أن المنتخب المصرى كان قد خسر أول مباراتين للتصفيات أمام السنغال خارج الأرض وتونس بمصر، ليتعقد موقفه بالتصفيات ويقترب من الغياب للمرة الثالثة عن أمم أفريقيا.



أنور سلامة

قبل أيام من مواجهة منتخب مصر أمام بوتسوانا.. وما سيترتب عليها من تحديد حظوظ الفراعنة فى التأهل لأمم أفريقيا ٢٠١٥ بالمغرب.. بدأ الحديث سرا عن خليفة شوقى غريب الذى قد تطيح به الهزيمة أمام بوتسوانا من قيادة المنتخب.. وبدأت التساؤلات مبكراً عن خليفة غريب.. وهل سيكون البديل مدربا محليا أم أجنبيا قادرا على انتشال المنتخب من معاناته الذى سيصبح فشله فى التأهل لأمم أفريقيا للمرة الثالثة على التوالى رغم تغيير القيادة الفنية، بعد فشل شحاتة وبرادلى فى التأهل للبطولتين السابقتين. أعضاء المجلس بدأوا فى التشاور فيما بينهم.. وكالعادة طغت الخلافات.. فكل منهم يريد أحد المقربين منه ليتولى الأمور وإن ظلت المفاجآت واردة.
المفاجأة قد لا تكون فى معرفة خليفة غريب.. ولكن المفاجأة أن غريب نفسه يملك حظوظاً ليست بالضعيفة فى البقاء فى منصبه حتى فى حالة الإخفاق فى التأهل لأمم أفريقيا:

ورثة «شوقى غريب».. بيسخنوا على الخط!



تحت شعار اعمل لمستقبلك.. بدأت بعض الأصوات داخل اتحاد الكرة تتلمس الأعذار لشوقى غريب، وتطرح فكرة بقائه فى منصبه فى حالة تحسن الأداء فى المرحلة المقبلة، حتى لو أخفق المنتخب فى التأهل لأمم أفريقيا ٢٠١٥.

الأمر قد يبدو صادما للجماهير.. التى تعتقد أن ولاية غريب سيكتب لها كلمة النهاية فى حالة الإخفاق فى التأهل.. كما أنها تعلم أن عقده ينص على ذلك.. لكن بدأ بعض أعضاء الجبلاية فى التأكيد أن المدرب ظلم.. ولم يحصل على فرصته كاملة.. خاصة أنه تولى فى ظروف صعبة.. الدورى كان متوقفا.. والمحترفون بعيدون عن المشاركة الأوروبية.. ما جعل المنتخب يتلقى هزيمتين متتاليتين من السنغال وتونس جعلت آماله تتضاءل فى الصعود للنهائيات.

الأمر قد يبدو نبيلاً فى ظاهره بإعطاء الفرصة لمدرب ظلمته الظروف.. لكنه لا يخلو من بعض الخبث أيضا خاصة أن جميع أعضاء المجلس الحالى باستثناء محمود الشامى لا ينطبق عليهم بند الثمانى سنوات وبالتالى يبحث الجميع عن الدخول ضمن قائمة هانى أبوريدة فى الانتخابات المقبلة.. وهو ما سيعد المفتاح السحرى للنجاح والبقاء على كرسى مجلس الإدارة.. وقد يكون الإبقاء على شوقى غريب عربون محبة لهانى أبوريدة الذى ستمثل إقالة غريب دون ترك أى بصمة جيدة فى قيادة المنتخب ضربة لعضو الفيفا.. لذلك بدأ البعض يبحث عن تبييض وجهه بإعطاء فرصة أخرى لغريب لعل وعسى.

ويتزعم أحمد مجاهد عضو مجلس الإدارة جبهة الإبقاء على غريب بشرط أن يحقق نتائج جيدة فى باقى التصفيات، حتى وإن لم ينجح فى الصعود مع أداء جيد.

أعضاء الجبلاية بدأوا الترويج لبقاء المدير الفنى بسبب الانتخابات وأبوريدة

وقال مجاهد إن بقاء غريب هو رأيه الشخصى.. لكن الأمر لم يناقش بشكل رسمى حتى الآن داخل اجتماع مجلس الإدارة.. لكنه شخصيا مقتنع بأن غريب ظلم ولم يحصل على فرصته كاملة وجاء فى ظروف صعبة.

تصريحات مجاهد لم تكن مفاجئة للمتابعين، فالحديث عن بقاء شوقى غريب بدأ يتردد منذ فترة بين عدد من أعضاء المجلس من ضمنهم حسن فريد نائب رئيس الاتحاد والمشرف على المنتخب.. الذى



حسن شحاتة

يتفق مع مجاهد فى أن غريب ظلم بالحكم عليه فى هذا التوقيت.. ولكن على غريب أن يساعد نفسه بتطوير الأداء فى المباريات الأربع المقبلة بصرف النظر عن الصعود.

ومن المؤكد أن الجهاز الفنى ستطرأ عليه بعض التعديلات فى حالة الإبقاء على غريب سيكون من ضمنها رحيل أحمد حسن الذى سيرفض الاستمرار حسب تأكيدات أحد أعضاء المجلس بأنه فى حالة استمرار غريب لن تتم الاستعانة ببديل لحسن وسيتم الاكتفاء بسمير عدلى فى منصب المدير الإدارى على أن تتم زيادة صلاحياته.

على الجانب الآخر بدأ بعض الأعضاء داخل الجبلاية فى الحديث عن بديل غريب.. وسيكون حسام البدرى وحسن شحاتة وأنور سلامة أبرز المرشحين لقيادة المنتخب فى المرحلة المقبلة.

البدرى كان مرشحاً بقوة لتولى المنصب وتم تفضيل غريب عليه بسبب دعم هانى أبوريدة للمدرب الحالى، ويدعم حمادة المصرى اختيار البدرى بقوة ويعتبره أحد أفضل المدربين المصريين الموجودين على الساحة، ويدعم البدرى أيضا نتائجه الجيدة مع المنتخب الأوليمبى فى المباريات الودية الأخيرة.

بينما يقف عدد آخر من أعضاء المجلس ضد ترشيح حسام البدرى باعتبار أن الوصول لأوليمبياد ريو دى جانيرو بالبرازيل ليس بالأمر الهين الذى تتم التضحية به، كما أن المجلس يضع آمالا كبيرة على تحقيق البدرى إنجازا بالصعود للبرازيل، مما سينقذ المجلس الحالى من عاصفة الانتقادات التى يتعرض لها حاليا بسبب إخفاق المنتخبات الوطنية.

البدرى نفسه لا يمانع فى تولى المهمة.. وسبق أن صرح فى أحاديث سابقة بأنه لا يستطيع أن يرفض تولى قيادة الأهلى أو المنتخب الأول باعتبارهما حلما لأى مدرب مصري.

أما حسن شحاتة فيملك حظوظاً أيضاً لخلافة غريب، وإن كانت علاقته غير الجيدة بالمجلس تقف عائقا أمامه، لكن سيرته الذاتية ستضعه ضمن المرشحين لخلافة غريب، وسيبقى العائق فى علاقته المتوترة بأعضاء المجلس خاصة بعدما رشحه البعض لتولى منصب المدير الفنى للجبلاية، وجاء رد شحاتة بعنف على أعضاء الاتحاد بأنه لم يصبح «أسداً عجوزاً» ليتولى منصب كهذا وأن أعضاء الاتحاد لا يعرفون سوى المتملقين فقط، مما أغضب أعضاء المجلس منه.. كما وجه المعلم سيلاً من الانتقادات لأعضاء المجلس لعدم إدراج اسمه ضمن المرشحين لقيادة المنتخب خلفا لبوب برادلى.

شحاتة ومعاونوه بدأوا فى الترويج لأنفسهم ومنهم طارق مصطفى الذى أكد المعلم لا يمانع فى العودة لمصر وتولى قيادة المنتخب إذا طلب منه ذلك، خاصة أن العلاقة ليست جيدة بين شحاتة ومسئولى الدفاع الحسنى الجديدى المغربى.

ولم يخرج أنور سلامة من ترشيحات الجبلاية لقيادة المنتخب نظرا لعلاقته القوية للغاية مع حسن فريد نائب رئيس الجبلاية والذى سبق أن قام بالتفاوض معه سرا أثناء وجود بوب برادلى على رأس القيادة الفنية للمنتخب، ويتمتع سلامة بعلاقة وطيدة مع حسن فريد الذى سيحاول فرض اسمه ضمن دائرة الترشيحات، خاصة بعد تحسن أداء طلائع الجيش فى المباريات الأخيرة، بعد السقوط أمام الزمالك بسداسية.

المدرب الأجنبى مطروح أيضاً ضمن حسابات الجبلاية وإن كانت فرص المصرى أفضل بكثير لتولى المهمة لعدد من الأسباب على رأسها الأزمة المالية التى ستقف عائقا أمام التعاقد مع أحد الأسماء الكبرى فى عالم التدريب، كما أن التعاقد مع مدرب لا يمتلك سيرة ذاتية جيدة لن يكون مقبولاً فى الوقت الحالى وهو ما يجعل المدرب المحلى على الأقرب لتولى المهمة.



أحمد حسن وشوقى غريب

حسام البدرى

البدرى وشحاتة وسلامة فى الصورة.. والأزمة المالية عائق فى الاستعانة بالأجنبى.. والصقر يرفض الاستمرار



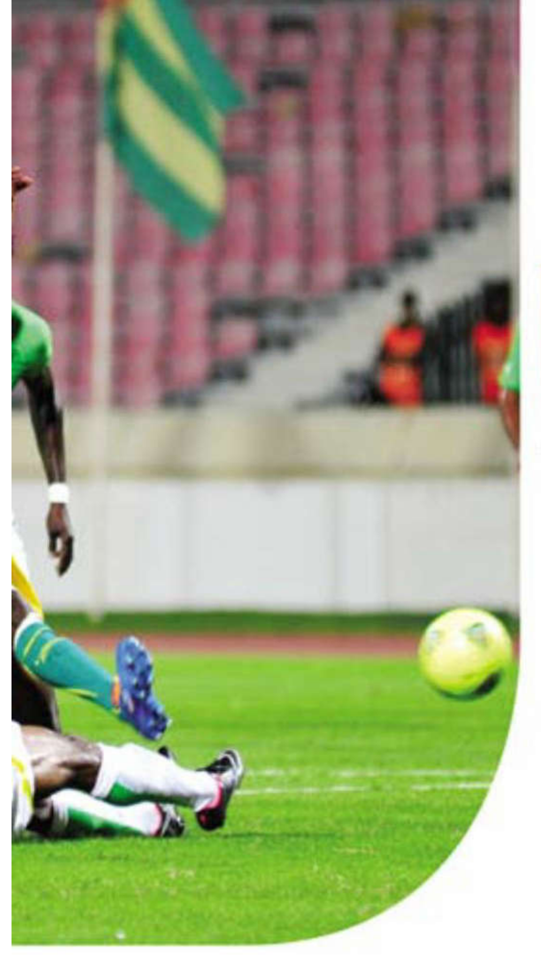
الصغار ينتفضون.. والكبار يتساقطون.. والمفاجآت تتوالى.. والنتائج تتحدى لغة التاريخ أحيانا.
باختصار.. هذه مقدمة عملية لأحداث الجولتين اللتين انتهتا من تصفيات الأمم الأفريقية والتى يشارك فيها ٢٨ منتخبا تبحث فى الجولتين الثالثة والرابعة عن الفعل «تأهل» للنهائيات التى تقام بالمغرب.. وإليكم التفاصيل:



أحمد رشاد

فى تصفيات الأمم الأفريقية

انتفاضة الصغار.. وسقوط الكبار



فى المجموعة الأولى تأزم موقف المنتخب السودانى من التأهل بعدما خسر مباراتين أمام جنوب أفريقيا والكونغو.. ويواجه السودان منتخب نيجيريا الذى عاد إلى تشكيلته فيكتور موزيس لاعب ستوك سيتى الإنجليزى الذى غاب عن أول مباراتين، بالإضافة إلى رحيم لاوال ومايكل باباتوندى، فى حين انضم هوب إكبان لاعب ريدنج الإنجليزى والمولود فى إنجلترا إلى منتخب بلاده للمرة الأولى.. ويرغب السودان فى الفوز لإنعاش آماله فى التأهل.. وتواجه الكونغو متصدر المجموعة برصيد ست نقاط منتخب الأولاد الوصيف بأربع نقاط..

وتملك الجزائر فرصة تأكيد انطلاقتها القوية فى المجموعة الثانية وتصدرها المجموعة برصيد ست نقاط متقدمة بثلاث نقاط على كل من مالى ومالاوي، فيما تتذيل إثيوبيا المجموعة بدون رصيد.. المنتخب الجزائرى أعلن عن انضمام ثلاثة محترفين فى الدورى المحلى، هم محمد الأمين زماموش حارس نادى اتحاد الجزائر الغائب عن المباراتين السابقتين بداعى الإصابة وعز الدين دوخة حارس نادى شبيبة القبائل الذى يعود لـ«الخضر» لأول مرة منذ استبعاده فى مايو الماضي، وكذلك زميله فى الفريق محمد خثير زيتى الذى ينضم للمنتخب لأول مرة. فيما يعود فوزى غلام مدافع نادى نابولي للفريق بعدما غاب فى الفترة الماضية بداعى الإصابة، ونفس الأمر بالنسبة للمدافع لياسين كادامورو بن طيبة، لاعب نادى أوساسونا الإسبانى.. وأبقى جوركيف المدير الفنى على نفس اللاعبين الذين شاركوا فى معسكر الإعداد الذى سبق المباراتين الأوليين بالتصفيات أمام إثيوبيا ومالى، باستثناء مهدى زفان مدافع نادى ليون الفرنسى ومهدى حارك مدافع نادى نيم الفرنسى وفوزى شاوشى وأمير قروى، حارس ولاعب خط وسط نادى مولودية الجزائر، وسى محمد سيدريك حارس نادى شباب قسنطينة.

أما فى المجموعة الثالثة فتدخل بوركينافاسو برصيد ٦ نقاط فى مواجهتين أمام الجابون (٤ نقاط) لتأكيد صدارتها للمجموعة، وتواجه ليسوتو برصيد نقطة واحدة منتخب أنجولا بلا رصيد فى الجولتين الثالثة والرابعة ويأمل كل منهما فى الفوز لإحياء آماله فى التأهل إلى النهائيات.

وبعد تحقيقه العلامة يسعى منتخب الكاميرون لتأكيد صدارة المجموعة الرابعة بمواجهتين أمام سيراليون المتذيل، كما يسعى المنتخب الايفوارى لتعويض خسارته فى الجولة الماضية أمام الأسود على حساب منتخب الكونغو الديمقراطية.

وقد تكون المجموعة الخامسة هى الأفضل من حيث المنافسة حيث تصدرها منتخبا أوغندا وغانا برصيد أربع نقاط وجاءت غينيا ثالثة بثلاث نقاط وأخيرا توجو بلا رصيد، وهو ما يعنى أن كل الاحتمالات قائمة للمنتخبات كلها بما فيها توجو، ولو حقق المنتخب الأوغندى الفوز فسيقترب أكثر من تحقيق حلم اللعب فى نهائيات البطولة القارية الأقوى للمرة الأولى منذ عام ١٩٧٨.

وقال ميتشو مدرب المنتخب الأوغندى «كل المنتخبات غانا وغينيا وتوجو كبيرة على الورق ولاعبوها يلعبون فى دوريات عظمى بالعالم، لكننا سنحاول أن نكون كبارا على أرض الملعب. نحترم الفرق لكننا لا نخشى أحدا لأن دورنا هو أن نظهر للعالم أن هناك كرة قدم فى أوغندا».. كما يسعى منتخب غانا إلى الفوز على المنتخب الغينى لإزاحته عن طريقه.. وبعد النتائج المخيبة للآمال فى التصفيات يخوض المنتخب الغانى مباراته المقبلة بلا مدرب حتى الآن بعد إقالة كويسى أبياه ولم يستقر الاتحاد على اسم المدرب الجديد للنجوم السوداء، ومن بين أبرز الأسماء المطروحة المدير الفنى الصربي السابق لمنتخب غانا ميلوفان رايوفاتش.

ومن مفاجآت التصفيات أن ينجح منتخب الرأس الأخضر فى تصدر المجموعة السادسة بالعلامة الكاملة متخطيا منتخبات عتيقة ولها تاريخ ويواجه المنتخب الموزمبيقى الذى يحمل فى رصيده نقطتين فقط، ويواجه منتخب النيجر نظيره الزامبى حامل لقب البطولة قبل الماضية ورصيد كل منهما نقطة واحدة.

أما فى المجموعة السابعة فتواجه مصر منتخب بوتسوانا والاثنان بلا رصيد من النقاط بعد أن خسرت مصر فى أول جولتين أمام السنغال وتونس وباتت مهددة بقوة بالغياب عن المشاركة فى نهائيات الأمم الأفريقية للمرة الثالثة على التوالى.. وتواجه تونس منتخب السنغال وكل منهما يسعى إلى صدارة المجموعة.

نتائج الجولة الأولى

نيجيريا × الكونغو ٢/٣
السودان × جنوب أفريقيا صفر/٣
إثيوبيا × الجزائر ١/٢
مالى × مالاوى ٢/صفر
بوركينا فاسو × ليسوتو ٢/صفر
الجابون × أنجولا ١/صفر
الكونغو الديمقراطية × الكاميرون صفر/٢
كوت ديفوار × سيراليون ٢/١
غانا × أوغندا ١/١
غينيا × توجو ٢/١
النيجر × الرأس الأخضر ١/٣
زامبيا × موزمبيق صفر/صفر
السنغال × مصر ٢/صفر
تونس × بوتسوانا ٢/١

نتائج الجولة الثانية

الكونغو × السودان ٢/صفر
جنوب أفريقيا × نيجيريا صفر/صفر
الجزائر × مالى ١/صفر
مالاوى × إثيوبيا ٣/٢
انجولا × بوركينا فاسو صفر/٣
ليسوتو × الجابون ١/١
الكاميرون × كوت ديفوار ٤/١
سيراليون × الكونغو الديمقراطية صفر/٢
أوغندا × غينيا ٢/صفر
توجو × غانا ٢/٣
الرأس الأخضر × زامبيا ٢/١
موزمبيق × النيجر ١/١
مصر × تونس صفر/١
بوتسوانا × السنغال صفر/٢



غينيا تغلبت على توجو فى المجموعة الخامسة

مباريات الجولة الثالثة

١١ أكتوبر

الكونغو × جنوب أفريقيا
السودان × نيجيريا
مالاوى × الجزائر
إثيوبيا × مالى
الجابون × بوركينا فاسو
الكونغو الديمقراطية × كوت ديفوار
سيراليون × الكاميرون
أوغندا × توجو
غينيا × غانا
النيجر × زامبيا
موزمبيق × الرأس الأخضر

١٠ أكتوبر

ليسوتو × أنجولا
السنغال × تونس
بوتسوانا × مصر

مباريات الجولة الرابعة

١٥ أكتوبر

نيجيريا × السودان
جنوب أفريقيا × الكونغو
مالى × إثيوبيا
الجزائر × مالاوى
بوركينا فاسو × الجابون
أنجولا × ليسوتو
الكاميرون × سيراليون
كوت ديفوار × الكونغو الديمقراطية
توجو × أوغندا
غانا × غينيا
الرأس الأخضر × موزمبيق
زامبيا × النيجر
مصر × بوتسوانا
تونس × السنغال

جدول ترتيب المجموعات

المجموعة الأولى

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
الكونغو	٢	٢	-	-	٥	٢	٦
جنوب أفريقيا	٢	١	١	-	٣	٠	٤
نيجيريا	٢	-	١	١	٢	٣	١
السودان	٢	-	-	٢	-	٥	-

المجموعة الثانية

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
الجزائر	٢	٢	-	-	٣	١	٦
مالى	٢	١	-	١	٢	١	٣
مالاوى	٢	١	-	١	٣	٤	٣
إثيوبيا	٢	-	-	٢	٣	٥	-

المجموعة الثالثة

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
بوركينا فاسو	٢	٢	٠	-	٥	-	٦
الجابون	٢	١	١	-	٢	١	٤
ليسوتو	٢	-	١	١	١	٣	١
أنجولا	٢	-	-	٢	-	٤	-

المجموعة الرابعة

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
الكاميرون	٢	٢	-	-	٦	١	٦
الكونغو الديمقراطية	٢	١	-	١	٢	٢	٣
كوت ديفوار	٢	١	-	١	٣	٥	٣
سيراليون	٢	-	-	٢	١	٤	-

المجموعة الخامسة

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
أوغندا	٢	١	١	-	٣	١	٤
غانا	٢	١	١	-	٤	٣	٤
غينيا	٢	١	-	١	٢	٣	٣
توجو	٢	-	-	٢	٣	٥	-

المجموعة السادسة

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
الرأس الأخضر	٢	٢	-	-	٥	٢	٦
موزمبيق	٢	-	٢	-	١	١	٢
زامبيا	٢	-	١	١	١	٢	١
النيجر	٢	-	١	١	٢	٤	١

المجموعة السابعة

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
السنغال	٢	٢	-	-	٤	-	٦
تونس	٢	٢	-	-	٣	١	٦
بوتسوانا	٢	-	-	٢	١	٤	-
مصر	٢	-	-	٢	-	٣	-



الخسارة فتحت عليه أبواب جهنم

جاريدو يمشى على الأشواك فى الأهلى

الخسارة المفاجئة أمام الرجاء فى أول لقاء للأهلى بالدورى هل تكون سببا فى دخول الإسبانى جاريدو دائرة الخطر مع الجمهور الأهلاوى وأنه ليس المدرب الأصلح لقيادة الأهلى وأنه لن يستطيع أن يسير على خطى الأسطورة البرتغالية جوزيه؟

جاريدو بدا عليه الحزن الشديد عقب لقاء الرجاء، دخل غرفة خلع الملابس عقب المباراة، لم يتحدث مع اللاعبين، وتهامس مع مساعديه حول تقويم المباراة والأخطاء عقب العودة من إجازة العيد، وهناك إجماع بين أفراد الجهاز الفنى أن هناك أخطاء كبيرة فى اللقاء مثل سحب محمد رزق قبل بداية الشوط الثانى، ثم سحب حسام عاشور عندما تقدم الرجاء أولا، أحد أفراد الجهاز الفنى أكد أنه لم يكن أمامنا سوى المجازفة لتعويض هدف الرجاء، وعندما تحقق التعادل كان الطمع المشروع فى تحقيق الفوز، لكن أخطاء جميع الخطوط كلفت الفريق الهدف الثانى، واعترف عضو الجهاز الفنى بأن إكرامى يتحمل الجزء الأكبر من المسئولية فى الهدفين، مضيفا أن هناك تعديلات مقبلة فى التشكيل، طالبا فى نفس الوقت عدم الحكم المتسرع على جاريدو بعد أول مباراة فى الدورى، لأن القادم من وجهة نظر الجهاز الفنى سيكون أفضل بكثير ورغم كلام عضو الجهاز الفنى فإن خسارة الأهلى ستفتح مجال النقاش حول مستقبل جاريدو مع الفريق ومن حسن حظه أن مجلس إدارة الأهلى لا يحاسب بالقطعة ولكن المؤكد أنه لن يبقى طويلا..

وشتان الفارق بين مستوى وأداء الأهلى مع فتحى مبروك.. وتحت قيادة جاريدو..

مبروك رغم النقص العددى فى صفوف الفريق، بسبب الإصابات والإيقاف، قدم الأهلى معه كرة جميلة، مستعينا بعدد من اللاعبين الشباب، توجت بحصد لقب الدورى والتألق فى الجزء الأول فى دورى المجموعات لبطولة الكونفيدرالية الأفريقية.

والمدير الفنى للأهلى رغم الصفقات الجديدة التى كلفت النادى الكثير من الأموال وعودة عدد من اللاعبين المصابين لا يقدم الفريق معه أداء مقنعا ولا مستوى ثابتا.

صحيح أن الفريق الأحمر تحت قيادته حصل على بطولة كأس السوبر المحلى على حساب منافسه التقليدى



خروج محمد رزق علامة استفهام فى لقاء الرجاء



عمرو جمال
فشل فى التسجيل

حزن فى غرفة خلع الملابس.. اعتراف بالأخطاء.. وتعديلات قادمة

الزمالك.. وتأهل للمباراة النهائية لبطولة الكونفيدرالية لأول مرة فى تاريخه.. ولكن السبب الأكبر يرجع لمهارات لاعبيه وخاصة وليد سليمان الذى صنع الفارق فى مباراتى الدور قبل النهائى أمام فريق القطن الكاميرونى.. بالإضافة إلى أن الفوز بكأس السوبر جاء بركلات الترجيح أو ركلات الحظ.. بعد أن قدم الأهلى والزمالك واحدة من أسوأ مباريات القمة خلال المواسم العشرين الأخيرة.

ولا نبالغ إذا قلنا إن الأهلى فى ظل القيادة الإسبانية.. حتى الآن.. ليس له لون أو طعم أو رائحة.. وبمعنى آخر لم تظهر أى بصمات لجاريدو على الفريق.. بل على العكس تراجع مستوى أكثر من لاعب ويأتى فى مقدمتهم القائد حسام غالى وحسام عاشور.. كما افتقد عمرو جمال الكثير من بريق البداية وتراجع معدل تهديفه.

يظهر جاريدو فى المباريات عاجزا عن الاستفادة من إمكانات لاعبيه وفرض الأهلى لشخصيته على المباريات.. فلم ير أحد أى بصمة فنية على الفريق وهاجمه معظم الخبراء، والمحللين وأبرزهم هانى رمزى بعد فوزه على القطن والتأهل لنهائى الكونفيدرالية.. وظهر ذلك واضحا فى أول مباراة للأهلى فى بطولة الدورى أمام فريق الرجاء.. فرغم تواضع مستوى منافسه فإنه فرض كلمته وسار بالمباراة كما يريد مدربه محمد عبدالسميع الذى أصابه الذهول من المساحات الكبيرة بين خطوط الأهلى الثلاثة بعد اندفاع لاعبيه للأمام بحثا عن إدراك التعادل ثم الوصول للفوز.. واستغل هجمة مرتدة فى أن يقود فريقه لانتصار تاريخى بكل ما تحمله الكلمة من معنى.

وتبدو صورة جاريدو مختلفة فى تدريبات الفريق.. باعتراف أكثر من مدرب فى الجهاز الفنى.. تدريبات المدرب الإسبانى بها دائما الجديد وبمعنى آخر غير تقليدية.. واستفادوا منها.. بجانب أنها لاقت إعجاب اللاعبين وتساعدهم على إخراج أفضل ما لديهم.. ويبقى السؤال لماذا لا تظهر ثمارها فى المباريات؟!

واختلف الأمر عند أحد العاملين فى جهاز الأهلى والذى يرى تدريبات جاريدو وخاصة فقرة استعمال "الأستك" وراء إصابة عدد من اللاعبين بإصابات عضلية، والمؤكد أن جاريدو محظوظ بالعمل فى الأهلى.. ومعه تذوق أول بطولة خلال مشواره التدريبى (بطولة السوبر) والأهم أنه يتعامل مع مجلس إدارة يرفض نظام الحساب بالقطعة ويصر على أن يمنحه الفرصة كاملة ويدافع عنه باستمرار ويؤكد أنه الاختيار الأفضل!!

وإن كان ذلك ليس قناعة الكثيرين داخل مجلس الإدارة.. وهناك من طالب بالإطاحة به فى حالة خسارة البطولة الأفريقية ورغم أن محمود طاهر رئيس النادى يمنح علاء عبدالصادق صلاحيات كبيرة فى إدارة ملف الكرة فى الفريق ووصلت إلى حد وصف البعض بأنه الحاكم بأمره فى الكرة إلا أنه يستعد للتدخل فى ملف التجديد للاعب وليد سليمان حتى لا يتكرر ما حدث مع أحمد فتحى الذى ظل يماطل ويؤجل وفشل الثنائى علاء عبدالصادق ووائل جمعة فى إقناعه بالتجديد فرحل إلى الدورى القطرى وبالتحديد للعب فى نادى أم صلال.

يعرف مسئولو الأهلى أن وليد سليمان يملك أكثر من عرض، وأن اللاعب نفسه لديه رغبة للانتقال إلى الدورى الإماراتى لأسباب أسرية، بالإضافة إلى أنه حزين وغاضب بعد قيام الإدارة بخصم ٦٠٠ ألف جنيه من مستحقاته تمثل عمولة سمير السيد وكيله حتى لا يتم إيقافه بعد أن قام الوكيل بتقديم شكوى ضده إلى اتحاد الكرة. ولأن محمود طاهر تعلم جيدا من درس أحمد فتحى والذى لم يتدخل فيه بناء على رغبة عبدالصادق وجمعة رغم أن الخطيب وحسن حمدى يتدخلان عندما يفشل عدلى القيعى وهادى خشبة فسعى لمعرفة كل تفاصيل المفاوضات من البداية. ولا نذيع سرا إذا قلنا إن الأهلى سوف يكسر حاجز سقف التجديد وسيمنح وليد سليمان ما يريد من أجل الحصول على توقيعه، وخاصة أنه اللاعب الذى يصنع الفارق فى الفريق حاليا، وهناك من يقول إنه سوف يحصل على مبلغ ٤ ملايين جنيه فى الموسم الواحد. ونكشف عن سر آخر وهو أن محمود طاهر فى حالة خصام مع العامرى فاروق وزير الرياضة الأسبق والذى لعب دورا كبيرا فى مساندة جبهة طاهر فى الانتخابات الأخيرة حتى تفوز على جبهة إبراهيم المعلم والتى كان يقف وراءها حسن حمدى والخطيب.

العامرى هاجم مجلس إدارة طاهر وقال إنه لم يقدم ما كان ينتظر منه وتسابق رجال رئيس الأهلى فى وسائل الإعلام لمهاجمة العامرى وفضح علاقته بالإخوان.

السبب الحقيقى فى الخلاف أو الخصام بين محمود طاهر والعامرى فاروق يرجع إلى أن هناك من أبلغ رئيس الأهلى بأن العامرى بدأ العمل من الآن للانتخابات المقبلة وأنه يريد السيطرة على المنظومة الإعلامية لتكون سلاحه فى هذه المعركة وغضب طاهر بعدها بشدة وخاصة أن الوقت مازال مبكرا لذلك.



تقريـــر

مدرب الزمالك على «قهاوى» أوروبا

عندما قلنا إن رحيل حسام حسن وشقيقه إبراهيم من نادى الزمالك بات أمرًا محتومًا، وأن علاقته بالنادى الكبير انتهت، لم يكن قولنا هذا بضربة حظ أو مصادفة.. وحين تساءلنا عن عودة أحمد حسام ميدو لقيادة الفريق لم نقرأ الفنجان أو نوشوش الودع أو نضرب البخت، ولكن كان هذا الأمر من خلال رصد الأحداث التى تدور تفاصيلها فى الكواليس والغرف المغلقة.. وهى الأحداث التى ترسم ملامح المستقبل وتكشف المستور وتفضح المستخبى فى البيت الأبيض.. ومازالت الكواليس حُبلى بالكثير من التفاصيل التى لا يعرفها أحد، سواء التفاصيل التى لها علاقة بإقالة التوءمين أو التفاصيل التى صاحبت اختيار الجهاز الفنى الجديد:

عبد الشافى صادق

قبل أن نفتح صفحة المستقبل فى النادى الكبير وتحديد ملامح الجهاز الفنى الجديد بالكامل لابد من رصد تفاصيل إقالة حسام حسن وجهازه الفنى، وهى التفاصيل التى بدأت بدعوة أعضاء مجلس الإدارة للاجتماع خارج أسوار النادى، وبالتحديد فى مكتب مرتضى منصور بحى الدقى على كورنيش النيل، وهى الجلسة التى حملت صفة الودية وغير الرسمية، وكان فيها موضوع واحد فقط هو إقالة حسام حسن وجهازه المعاون بالكامل، بعد أن وصلت العلاقة بين المسئولين فى النادى والتوءمين إلى طريق مسدود، وبات من الصعب استمرار هذه العلاقة بعد معركة نص الليل التى وجه فيها إبراهيم السباب والشتائم فى حضور بعض أعضاء مجلس الإدارة، وهى الواقعة التى حدثت عقب خسارة الفريق من النادى الأهلى فى قمة السوبر، وتركت هذه الواقعة خلفها غضبًا واحتقانًا شديدين رغم جلسة المصالحة وتبادل القبلات التى حدثت بعدها فى مكتب رئيس الزمالك فجرًا.. وزاد الغضب وانتهى الأمر تمامًا بعد أن طالب رئيس النادى الجهاز الفنى بعدم مشاركة محمد عبدالشافى فى مباراة الداخلية ببطولة الدورى، لكونه بات على ذمة نادى أهلى جدة السعودى، ولم يعد

جوزيه رشح تشيكو.. وهانى زادة دعّم دوراتى لمجاملة وكيله

عبد الخالق وياسين وأبورجيلة إعترضوا على إقالة التوءمين

على ذمة نادى الزمالك الذى أعاره لمدة ستة أشهر مقابل مليون ومائتى الف دولار، وهو رقم مغر وكبير لا يمكن التراجع عنه تلبية لرغبة حسام حسن الذى كان يرفض التفريط فى محمد عبدالشافى.. ولم يقتصر الأمر على عدم الاستجابة لمطالب مرتضى منصور، بل إن الفريق خرج من مباراته مع فريق الداخلية متعادلا وخسر نقطتين جديدتين فى الدورى، ووقتها اعتبر رئيس الزمالك أنه نفخ فى الزبادى، بمعنى أنه لو لم يلعب عبدالشافى فى هذه المباراة لقالوا إن رئيس النادى هو السبب وحرم الفريق من خدمات اللاعب.

وفى الجلسة التى عقدوها خارج الأسوار اتفقوا على إقالة التوءمين، واتفقوا على أن البديل مدرب أجنبى له سمعة وتاريخ ومشهود له بالتفوق والنجاح، وهذه الجلسة لم يحضرها بعض أعضاء مجلس الإدارة مثل أحمد سليمان الموجود فى الولايات المتحدة الأمريكية ومصطفى سيف العمارى ورحاب أبورجيلة والدكتور مصطفى عبدالخالق.. وكان أحمد جلال داعمًا لرغبة الرئيس صاحب اقتراح وفكرة إقالة التوءمين والتى وصفها بفسخ التعاقد بالتراضى وليست إقالة من وجهة نظره..

وفى نفس اليوم تمت دعوة أعضاء مجلس الإدارة لعقد اجتماع طارئ فى مقر النادى، وهو الاجتماع الذى حضره كل أعضاء مجلس الإدارة عدا أحمد سليمان،



الصحفيين وهو يردد «من إمتى الزمالك بيفوز على النادي الأهلي؟».. وهو كلام يحسب ضده ولا يحسب له.
ورغم التصالح والعناق وتبادل القبلات بين المسئولين في النادي وبين التوءمين فإن هناك سؤالا يدور في رءوس الناس.. هل الأزمة في نادي الزمالك انتهت على طريقة هات دماغك أبوسها؟، وأن الأمور باتت في استقرار وهدوء، بعد الصدام العنيف الذي وقع بين الجهاز الفني وإدارة النادي أم أن رحيل التوءمين قائم قائم؟.. ورغم أن مجلس الإدارة جدد الثقة في الجهاز الفني فإن الأيام المقبلة تحمل الإجابة عما يدور في رءوس الناس.. فالعلاقة بين الطرفين بات فيها شرخ كبير والثقة لم تعد من النوع المتين.. والشواهد داخل الكواليس تشير إلى أن هناك كلامًا عن أجهزة فنية جديدة منها البرتغالي جورفان فييرا المدير الفني لمنتخب الكويت حاليًا والزمالك سابقًا، وهناك كلام عن عودة ميدو وإن كان هذا الأمر بات صعبًا بعد الأزمة التي وقعت بينه وبين إبراهيم حسن بعد السوبر.. كما أن رئيس النادي ومعه أعضاء مجلس الإدارة لن يقبلوا بأي سقوط للفريق في الرحلة المقبلة

صورة ضوئية لما نشرته الأهرام الرياضي في العدد ١٢٩٢ عن رحيل التوءمين عن الزمالك

إسماعيل يوسف وأيمن طاهر وحمادة أنور

الذي كان غيابه في مصلحة أحد أعضاء الجهاز المعاون وبالتحديد حمادة أنور المدير الإداري، الذي أصر على إقالته من الجهاز الفني الأسبق بقيادة أحمد حسام ميدو، من باب تصفية الحسابات وكانت التهمة التي روج لها سليمان وقتها لإقناع مرتضى منصور بها هي أن حمادة أنور هو الذي يقوم بتسريب أخبار النادي للإعلام ورجال الصحافة والصحفيين، خاصة الإعلامي كريم حسن شحاتة، وهي اتهامات غير صحيحة وغير مبررة وفيها نوع من الكيدية، مما جعل رئيس الزمالك يرد اعتبار حمادة أنور بإعادته لمنصبه فضلًا عن الثقة في قدراته وإمكاناته، والآن بات حمادة أنور محصنًا من هجمات عضو مجلس الإدارة لكونه من اختيار رئيس النادي.

وفي هذه الجلسة الطارئة ربما يظن البعض أن قرار إقالة حسام حسن كان بالإجماع وهذه الظنون في غير محلها.. ومحضر جلسة مجلس الإدارة مكتوب فيه تحفظ واعتراض بعض أعضاء مجلس الإدارة على قرار الإطاحة بالجهاز الفني، وهو القرار الذي وصفوه بالخاطئ لكونه في توقيت غير مناسب ولا يمكن محاسبة أي جهاز فني بالقطعة، كما أن الهزيمة والتعادل في كرة القدم من الأمور الواردة، والفريق لم يلعب في الدوري إلا ثلاث مباريات ولم يخسر في أي منها، ولابد من دعم الجهاز الفني بتوفير استقراره على اعتبار أن الموسم طويل.. وأصحاب هذا الرأي والذين حرصوا على كتابة موقفهم في مضبطة الجلسة هم مصطفى عبدالخالق وحازم ياسين ورحاب أبورجيلة.. وهو ما يعني أن هناك انقسامًا في مجلس الإدارة على موضوع الإطاحة بالتوءمين.. وحرص مصطفى عبدالخالق على الاتصال بحسام وإبراهيم حسن وتوجيه كلمات الشكر والتقدير لهما.. وإبلاغهما بأن الخلاف في وجهات النظر لا يفسد علاقة الحب والود بينهما وبين نادي الزمالك.

إسماعيل يوسف مديرًا للكرة وأعضاء مجلس الإدارة آخر من يعلم

توقعنا إقالة حسام وعودة ميدو.. وحدث

ومن الأشياء التي لابد من الوقوف عندها هي عملية اختيار الجهاز المعاون حسب توصيف الحاضرين في الجلسة الطارئة، الذين اتفقوا على أن يكون المدير الفني الجديد أجنبيًا، وكلفوا خالد رفعت مدير إدارة التسويق بتولي ملف ترشيح المدربين الأجانب من خلال سيرتهم الذاتية، على أن يختار المجلس المناسب منهم.. وشهدت الجلسة ترشيح كل من طارق يحيي ومحمد صلاح لتولي منصب المدرب العام ووقع الاختيار على محمد صلاح الذي كان قد عمل في هذا المنصب مع أحمد حسام ميدو ثم مديرًا فنيًا لمدة ٢٤ ساعة، وانتهى به الأمر للعمل مديرًا فنيًا لقطاع الناشئين، وهو المنصب الذي استقال منه بعد تعيين إسماعيل يوسف مشرفًا عامًا على قطاع الناشئين، وبات محمد صلاح الرجل الثالث في القطاع بعد إسماعيل يوسف وأحمد حسام مدير القطاع.. وفي منصب المدرب رشحوا سامي الشيشيني الذي فضل العمل في قطاع الناشئين فاختاروا علاء عبدالغني مكانه، وكانت هناك بعض التحفظات على عودة أيمن طاهر مدرب حراس المرمى، خاصة أن البعض كانوا يرغبون في اختيار فكري صالح أو أسامة عبدالكريم كما أن أيمن طاهر كان منذ شهرين في جهاز ميدو.

والشيء الذي يدعو لرفع حواجب الدهشة والاستغراب هو أن إسماعيل يوسف تم تكليفه بمنصب مدير الكرة، وأعضاء مجلس الإدارة آخر من يعلم، بمعنى أن إسماعيل يوسف لم يكن مطروحًا في الجلسة الطارئة، ولم يتكلم أعضاء مجلس الإدارة في منصب مدير الكرة، وبعد أن انفضت الجلسة الطارئة فوجئ بعض أعضاء مجلس الإدارة بتعيينه مديرًا للكرة..

الزمالك يبحث عن مدربه من علي «القهاوي» في أوروبا مثل البرتغالي مانويل دوراتي الذي رشحه وكيل أعماله منير حسن والد شريف منير عضو مجلس الإدارة، وهو الترشيح الذي اعترض عليه كل من مصطفى سيف العماري وأحمد مرتضى منصور في البداية، ثم رفضه بقية أعضاء مجلس الإدارة لتواضع سيرته الذاتية، واعتبار عمله مع منتخب بوركينافاسو لا يحمل إنجازًا، وحاول منير حسن تمرير هذه الصفقة بأية طريقة لكن محاولاته باءت بالفشل رغم دعم المهندس هاني زادة له.. والبرتغالي تشيكو كان قد رشحه مواطنه مانويل جوزيه وهو الترشيح الذي يلقى قبولا من بعض أعضاء مجلس الإدارة الذين أكدوا على أنهم لم يفاوضوا مانويل جوزيه ولم يطلبوا منه تدريب الزمالك.. ومن الأسماء التي ترددت في الزمالك الأرجنتيني هيكتر كوبر المدير الفني لإنتر ميلان السابق.. وهناك الصربي ميلوفان راجيفيتش وأيضا فيليب تروسيه المدير الفني لنادي الصفاقسي السابق والذي تعاقد مع فريق سموحة والأرجنتيني كارلوس بيانكي المدرب السابق لنادي بوكاجونيورز الذي حقق معه ثماني بطولات للدوري الأرجنتيني وهناك أسماء أخرى.. والشيء الصعب الذي يواجه إدارة نادي الزمالك هي الرواتب الكبيرة لهؤلاء المدربين والتي تتراوح بين خمسين ومائة ألف دولار شهريًا، وهو مبلغ ضخم يفوق إمكانات النادي المادية، وإن كان منير حسن قدم موكله دوراتي مقابل ٣٠ ألف دولار.. وهذه الأسعار الكبيرة والأرقام الضخمة للمدربين الأجانب جعلت البعض في ميت عقبة يتوقعون عودة أحمد حسام ميدو لمنصب المدير الفني، وبدأت هذه التوقعات بترشيح ميدو مساعدًا للمدرب الأجنبي في حال التعاقد معه، كما أن محمد صلاح سبق له العمل مع ميدو، وإسماعيل يوسف لا يمانع في العمل معه، وتأخر الاتفاق على المدرب الأجنبي يؤكد على هذه التوقعات التي سبق أن أثرناها هنا في صورة تساؤل هو هل يعود ميدو للزمالك؟!



«برزنتيشن» أمــــام العدالــــة

هل وافق «الأمن الوطنى» على تعاقد أندية الوزارت مع الشركة؟

ملف عضو مجلس إدارة اتحاد الشرطة أمام الكسب غير المشروع!

الإعلان على صدر لاعبى الزمالك لا يتجاوز الـ٢٥٠ ألف جنيه.. فمن أين تدفع الشركة حقوق الرعاية؟

.. فى تطور مفاجئ وصادم.. تبدأ خلال أيام تحقيقات النيابة العامة فى فضيحة الدوري ومحاولة المال المشبوه والاستيلاء على غنيمة الإعلانات وحقوق الأندية دون سند من القانون وبما يهدد المصالح العليا للبلاد.. وكان السيد المستشار النائب العام قد تلقى بلاغًا حول التلاعب فى مزايدات الأندية المشاركة فى مسابقة الدورى العام والتى تورط كبار المسئولين عنها فى الترسية على شركة «برزنتيشن» بعيدًا عن قواعد القانون ٨٩ لسنة ١٩٩٨ الخاص بالمزايدات وتعديلاته.. وقدم محامى «الأهـرام» وثائق وأدلة دامغة تمس نزاهة العملية والقائمين عليها:

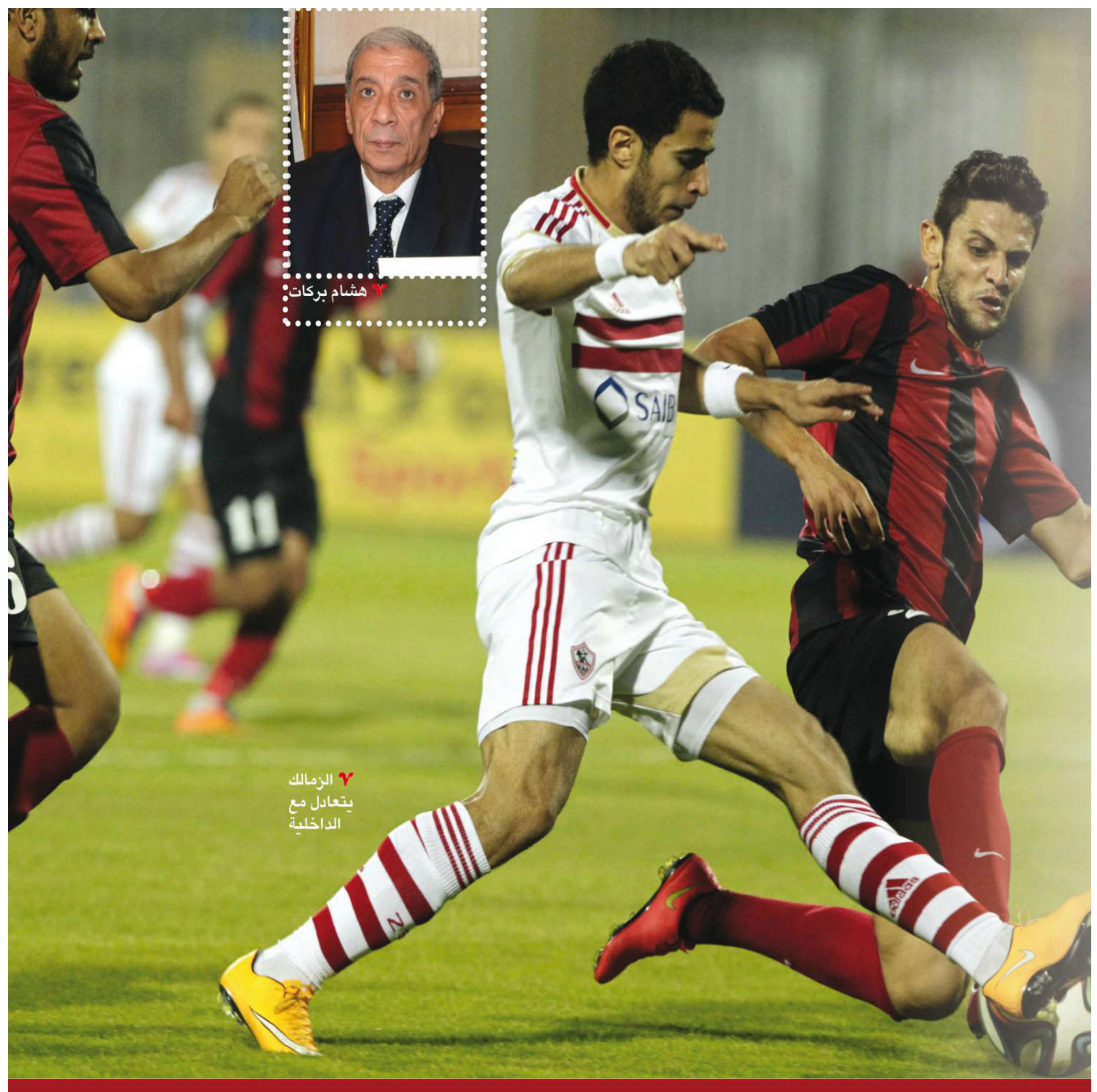


عماد محجوب

.. رغم التأكد من التآمر والتورط بين كبار المسئولين بالأندية خاصة فى المؤسسات وبين الشركة على نحو فاضح، فإن استمرار وكالة الأهـرام للإعلان فى سباق المزايدة استهدف المزيد من الكشف عن الحقائق وعرضها أمام جهات التحقيقات وكبار المسئولين بالدولة خاصة فى ظل اهتمام رئيس الوزراء ومتابعته للقضية.. إلا أنها أصبحت تقترب من مرحلة الحسم بإيقاف نهائى لعجلة الفساد فى الوسط الرياضى الدائر والذى يتجه بقوة نحو التلاعب والتزوير فى قرارات الأندية ومحاضر اجتماعاتها فيما يتصل بالإجابة عن ثلاثة أسئلة يجب دائمًا (وفقًا للقانون) أن تكون حاضرة فى عمل المزايدة وهى تاريخ الإعلان عنها.. وثانيًا تحديد واضح ودقيق للشركات المتنافسة فيها.. أما السؤال الأخير والأهم هو لماذا لم يتم (فى غالب الحالات) دعوة وكالة «الأهرام» رغم أنها الراعى الرسمى وصاحب حقوق الأندية المعنية فى الموسم الماضى وباعتبارها المؤسسة الأكبر فى هذا المجال والأكثر تخصصًا على المستوى المصرى والعربى والشرق أوسطى.

.. لا نستطيع أن نغض الطرف عما عرضنا له من مخالفات وجرائم فى الأعداد السابقة على صفحات «الأهرام الرياضى» بهدف إثبات وكشف أبعاد المؤامرة التى أدرك فيها رئيس الوزراء أن هناك أموالاً سياسية (دون تحديد مصدرها) تستهدف مصر من خلال الرياضة والتسويق الإعلانى والإعلامي، وأن المخطط وضع بدقة هائلة تفوق قدرات وكفاءة القائمين عليه وفقًا لما أشار إليه القانون فى جرائم الإغراق.. وأكد مصدر قانونى رفيع المستوى أن استدعاء جهات التحقيق لملف عدد من الأندية يمكن أن يكشف أبعاد الأخطاء والأخطار الخارجية لأن القانون ألزم الوزارات بعرض اتفاقاتها على الجهات الأمنية رفيعة المستوى مثل الأمن الوطنى والأمن العام للموافقة أولاً على مبدأ التعاقد مع الشركات.. ولا يقبل القانون بالانحراف فى العقود عن شروط أساسية فى قانون المزايدات خاصة ما يتعلق بسابقة الأعمال قبل النظر فى العرض الفنى وأيضًا تاريخ الشركة فى السوق الإعلانى ونشاطها فضلاً عن وضعها المالى وكلها اشتراطات تتصل بالأمن القومى للبلاد ولذا فهى لا تتعلق أو تتصل بأنشطة الأندية الخاصة أو المملوكة لأشخاص مثل الجونة ووادى دجلة.

.. وكانت الأيام الأخيرة قد شهدت مناورة من القائمين على نادى الداخلية بعد أن انطلق الدورى العام بأسبوعين تم خلالهما إسناد أمر النادى إلى «برزنتيشن» وبعدهما بدأت المزايدة وسط تكتم شديد.. والسادة المسئولون بالنادى ينكرون ويقومون بعد ذلك بإجراءات وفقًا للقانون بل والأدهى أو الأمر هو مشاركة شركتين أموالهم مملوكة لزوجة محمد كامل والأخرى لعمرو وهبى فى المزايدات الصورية أو الوهمية بأندية المؤسسات أو ضمن أوراقها.. ويزعم



هشام بركات

الزمالك يتعادل مع الداخلية

عملاء الشركة وأزنابها فى الإعلام أنه يحق للأندية أن تبيع بالأمر المباشر أو تسند حقوقها حسب المزاج وكأنها عزبة ورثوها.. وأن هذا الأمر ينطبق على النقل الفضائى وكلاهما وهم وخرق للقانون لأن الحقوق المالية تقدر بقيمتها المالية وليس بتصنيفها وأنواع النشاط.. وإذا ما تجاوزت تعاملات النادى أو الهيئة كحد أقصى ٣٠٠ ألف جنيه فإنها تحتاج مباشرة إلى موافقة الوزير المختص وهذا لم يحدث لأن ناديًا واحدًا من المتعاملين مع الشركة لم يحصل على موافقة المهندس خالد عبدالعزيز ولم يخطر الجهة الإدارية (مديرية الشباب والرياضة) ولم يسلم اتحاد الكرة صورة من العقد.. لأنه حتى الآن لم ولن يستطيع أن يعلن عن حقيقة الصفقة وأرقامها لأن السرى منها أكثر مما هو معلن مهما تحدث الجميع عن النزاهة والشرف وادعى الفضيلة.. ولأن الجميع تجاوز قانون المزايدات وقواعدها وتعديلاته فى ٢٠٠٧ والتى تتصل بعروض الأسعار والإسناد للأعلى منها دون إغفال باقى الشروط والتى تتصل بسلامة العملية وسابقة الأعمال والخبرة فى النشاط محل التعاقد وفقًا لقوائم موثقة لأن الأمر يتعلق بالمال العام الذى كفل القانون حمايته بكل السبل وأتاح تقديم البلاغات إلى جهات الاختصاص.

إن الراعى الرئيسى لنادى الزمالك لا يتجاوز عائده ربع المليون جنيه أى أنه يكاد يكون بالمجان إذا ما استحضرنا قيمة ناد فى حجم الزمالك!

.. كما تلقى مفتش وزارة الداخلية وجهاز الكسب غير المشروع والرقابة الإدارية شكاوى وبلاغات ضد العقيد على غيط عضو مجلس إدارة نادى اتحاد الشرطة والمشرف على الكرة البطل المباشر فى عقد «برزنتيشن» وصاحب المواقع المتعددة داخل النادى وحوله والذى وافق على علي الاتفاق دون إخطار لجهاز الأمن الوطنى والأمن العام وفقا لتوجيه اللواء محمد إبراهيم وزير الداخلية لأن هذا يعنى ببساطة تحريات داخلية وأيضًا خارجية عن الشركة والقائمين عليها ومصادر تمويلها والرد على كل الشبهات التى تحوم حولها وأيضًا حول قوائمها المالية التى تؤكد فى وضوح أنها بدأت بعدة آلاف وعاشت عليها سنوات حتى ظهر الثراء المفاجئ وكأنه هبط عليها دون سابق إنذار وكلها أسئلة كان يمكن أن تجيب عنها الأجهزة الرقابية بكل دقة إذا ما عُرض عليها. ولأننا أمام وسط ضربه الفساد وأن جهود الإصلاح وتحقيق أهداف ثورتى الشعب المصرى فى الشفافية والطهارة والإخلاص لله وللوطن مازالت بعيدة وتحتاج إلى جهود كبيرة ووقت حتى نجنى ثمارها.. فقد جرى حفل جمعية اللاعبين على طريقة «شيلنى وأشيلك» حصل لاعب دولى ومسئول سابق فى اتحاد الكرة على مليون ونصف المليون جنيه من الشركة إياها بزعم الرعاية فى حدث جرى لتلميعها وتقديمها فى مشهد لا يتكلف أكثر من ٢٥٠ ألف جنيه.. المهم أن الرجالة تتراضى ولتسقط المصلحة العامة.



٢٠ سنة قضاها قابضا على زمام الأمور فى الترسانة.. ثم حمل حقائبه ورحل إلى الجبلاية ليصبح الرجل القوى فى اتحاد الكرة.. لكن المجلس ظل أسيرا للاتهامات والانتقادات.. وفى هذا الحوار يتحدث حسن فريد نائب رئيس اتحاد الكرة عن كل شىء.. عن الجبلاية والمشتاقين والمتربصين والجيل الجديد فى المنتخب:

صلاح رشاد

فريد يدافع عن الاتحاد فى حوار صريح:

الجبلاية ضحية عبده مشتاق

< **هناك اتهام موجه لاتحاد الكرة الحالى بأنه ضعيف وبلا إنجازات.. فما تعليقك؟**
ـ هذا الكلام غير صحيح جملة وتفصيلا.
< **لماذا؟**
ـ لأن الاتحاد لو كان ضعيفا ما تعرض لضغوط من أى نوع.. ولو كان فاشلا بلا أى إنجازات لما تعرض لحملة تشويه منظمة وممنهجة.
< **وما دليلك على قوة الاتحاد ووجوده على خريطة الإنجازات؟**
ـ دليلى أن مجلس إدارة الاتحاد الحالى تسلم الراية فى وقت عصيب ودقيق.. ورغم ذلك لم يرضخ لأى ضغوط وأصر على استئناف المسابقة وعندما تعرض مقر الاتحاد لحريق كبير بهدف تجميد النشاط والعودة للمربع صفر مرة أخرى وقفنا بالمرصاد لهذا المخطط وصممنا على استكمال المسابقة.. وعندما أراد البعض تغيير اللائحة وسط الموسم رفضنا ذلك تماما.. وفى كل المواقف كان الاتحاد يفرض رأيه على الجميع.. إضافة إلى أن لدينا فائضا قدره ١٥ مليون جنيه وهذا يحدث لأول مرة فى تاريخ الاتحاد.
< **لكننا لا نرى ثمرة لكل ما تتحدث عنه والنظرة للاتحاد مازالت سلبية.**
ـ لأننا نعمل فى صمت وليس لنا سند إعلامى.. وعندنا مجموعة متجانسة تؤدى عملها على خير ما يكون سواء إيهاب لهيطة فى المسابقات، أو سيف زاهر فى البث الفضائى، أو أحمد مجاهد فى شئون اللاعبين، أو مجدى المتناوى فى الشئون القانونية.. كل هذه المجموعة تؤدى دورها بتفان وإخلاص لكن مشكلتهم أنهم ليسوا نجوما ولذلك يدفعون ثمن نجاحهم.
< **لكن العمل الجيد يفرض نفسه على الجميع.**
ـ أتفق معك فى ذلك، لكن المشكلة تكمن فى أن المتربصين بالمجلس الحالى كثيرون والمشتاقين أكثر.. وكلا الفريقين لا يترك المجلس فى حاله بل يصر على تشويه صورته وإدخاله معارك وهمية لتشتيت انتباهه.
< **وهل أنت ضمن المستهدفين؟**
ـ أنا على رأس المستهدفين، لأن المشتاقين والمتربصين يعتبروننى رأس الحربة فى الاتحاد ويريدون كسرى ليسهل عليهم الأمر بعد ذلك لكننى غير قابل للكسر!
< **نريد أن توضح لنا من هم المشتاقون والمتربصون؟**
ـ هم يعرفون أنفسهم كما أن الإعلام يعرفهم.. ولهؤلاء وأولئك أقول لهم تضحكون وتضحك الأقدار!
< **والدعوى المرفوعة على الاتحاد ألا تؤثر على عملكم؟**
ـ لسنا مشغولين بها ولا بحل الاتحاد وسنظل نعمل حتى آخر يوم لنا بالاتحاد بنفس الإخلاص والتفانى.. والدعوى المرفوعة للشو الإعلامى لأن من رفعها لفظته الجمعية العمومية بفارق كبير من الأصوات عن آخر



نمتلك خبرات متنوعة.. لكننا بلا سند إعلامى

لسنا مشغولين بحل الاتحاد.. ونعمل حتى النفس الأخير

أشفق على شوقى غريب لهذا السبب

العودة للترسانة مستحيلة.. والنادى يحتاج إلى صالح سليم

الناجحين.
< **وفى حالة حل الاتحاد هل تنوى خوض المعركة الانتخابية من جديد؟**
ـ لا أريد أن أسبق الأحداث.. وفى حالة الحل سيكون لكل حادث حديث.. لكن بعد تنحى المحكمة عادت القضية إلى نقطة الصفر من جديد.
< **لكن هناك أسماء كبيرة وشهيرة بدأت تدخل فى تربيطات ومناورات.. وكأن حل الاتحاد أصبح وشيكا.. فماذا يعنى لك ذلك؟**
ـ لا يعنى أى شىء فكل إنسان من حقه أن يفعل ما يشاء طالما أنه لا يؤذى الآخرين.. أما بالنسبة لى فتحركاتى ستكون فى الوقت المناسب.
< **هذا يعنى أن خوضك السباق وارد؟**
ـ نعم.. لكن أوان البوح بكل التفاصيل لم يحن بعد.
< **زاهر وأبوريدة هل كان لهما دور فى الدعوى المرفوعة على الاتحاد ولو من وراء الكواليس أو بشكل غير مباشر؟**
ـ لا أظن ذلك وعلاقتنا طيبة بالاثنين.. فأبوريدة يخدم الكرة المصرية من خلال منصبه الدولى ونلجأ إليه فى أى أمر متعلق بالفيفا والرجل لا يتوانى عن خدمتنا وتذليل صعاب كثيرة.. أما سمير زاهر فصديق قديم وقد سعدت كثيرا بعد أن من الله عليه بنعمة الشفاء.
< **بداية المنتخب مخجلة فى التصفيات الأفريقية.. فكيف تنظر إلى هذا الموقف العصيب؟**
ـ بالفعل هو موقف عصيب.. لكن ذلك لا يعنى أن يتسلل اليأس والإحباط إلى النفوس.. وأنا بصراحة مشفق على شوقى غريب لأنه يراهن على جيل جديد يحتاج إلى خبرات ووقت وصبر.. والجماهير تريد النتائج والثمار السريعة.. ولكننى فى جميع الأحوال متفائل بقدرة هذا الجيل على تحقيق إنجازات للكرة المصرية شريطة الصبر عليه وعدم التعجل.
< **وعلاقتك التاريخية بالترسانة هل انتهت؟**
ـ نعم.. فعلى مدار ٢٠ سنة أعطيت قلعة الشواكيش كل شىء وقتى ومجهودى.. ولم يعد هناك ما يمكن أن أضيفه أو أقدمه للنادى بعد عقدين من الزمان كانا بمثابة عطاء متواصل.. لذلك فالعودة مرة أخرى للترسانة مستحيلة.
< **لكن الترسانة مازال ينزف ويعانى فمتى يخرج من محنته؟**
ـ الترسانة فى أمس الحاجة إلى شخصية قوية وصارمة وقادرة.. أو بمعنى أكثر دقة فى حاجة إلى شخص مثل الراحل الكبير صالح سليم.
< **وهل مثل هذه الشخصية موجودة فى الترسانة؟**
ـ فى الوقت الحالى لا.. أما فى المستقبل فلا يعلم الغيب إلا الله.. وبدون شخصية قوية وصارمة ستظل محنة الترسانة مستمرة وستظل جماهير الشواكيش الوفية هى التى تدفع الثمن الباهظ لهذه المحنة.



المحمدى يصرخ:

«ماليش ضهر فى الإعلام»

ذنبى أننى لم ألعب للأهلى أو الزمالك

لن أترك إنجلترا قبل ٧ سنوات

يصول ويجول فى الدورى الإنجليزى.. لكنه يتحول إلى لغز محير فى مبارياته مع المنتخب الوطنى.. يشكو من الانتقادات ويرفض الاتهامات.. يصرخ بصوت عال مطالبا بحقه فى إلقاء الضوء على إنجازاته فى البريميرليج.. أحمد المحمدى يفضفض بعد خسارتى المنتخب أمام السنغال وتونس:

<< بداية.. هناك من يرى أن أداءك فى الدورى الإنجليزى أفضل كثيرا من أدائك مع المنتخب الوطنى.. فما تعليقك؟

ـ هذا الانتقاد يواجهنى كثيراً رغم أننى لا أجد له أسبابا مقنعة من وجهة نظرى.

<< كيف ذلك؟

ـ لأننى راض عن أدائى فى معظم المباريات التى لعبتها مع المنتخب.. وإذا كنت قد أخفقت فى بعضها فهذا ليس مبررا للتعميم أو الإيحاء بأننى مقصر مع المنتخب.

<< وماذا عن الهزيمة من السنغال وتونس؟

ـ ليست نهاية المطاف، واجهنا منتخبا قويا يلعب على أرضه ووسط جمهوره هو السنغال ثم تونس صادفنا سوء حظ على أرضنا.. لكننا لم نفقد الأمل خاصة أن المشوار مازال طويلا.

<< وهل فرصة التأهل للنهائيات الافريقية تضاءلت؟

ـ لا يمكن الحكم على مشوار كامل من خلال مباراتين.. لا أنكر أن الفرصة أصبحت صعبة نسبيا لكننا قادرون على الصعود.

<< البعض ينظر إلى بوتسوانا على أنها حصالة المجموعة.. ما رأيك؟



المحمدى يتخطى نذير بالحاج فى لقاء مصر والجزائر

ـ الكرة لا يوجد بها منتخبات صغيرة وأخرى كبيرة.. وقد خرجنا من التصفيات فى البطولتين السابقتين على يد النيجر وأفريقيا الوسطى.. وهذا يعنى أننا يجب أن نتعامل مع كل المنتخبات بجدية وتركيز.

>> بخصوص الانتقادات الموجهة واضح أنك ترى أنها مبالغ فيها؟

ـ نعم وقد اعتدت ذلك لأننى ليس لى سند فى الإعلام.

>> ماذا تقصد؟

ـ أقصد أننى أدفع ضريبة عدم اللعب للأهلى أو الزمالك.. فرغم تألقى فى الدورى الإنجليزى فإن الإعلام لا يلتفت لى.

>> لكن محمد صلاح لم يلعب للأهلى أو الزمالك ولكن الإعلام يحتفى به.. ألا يتناقض مع كلامك؟

ـ لا يوجد تناقض لأن محمد صلاح يلعب مع تشلسى أحد أقوى وأشهر الفرق الأوروبية.. وهذا السبب هو الذى جعل الإعلام يلتفت إليه ويحتفى به.

>> أتقصد أنك مظلوم إعلاميا؟

ـ بكل تأكيد.. فهذا الموسم هو الخامس لى على التوالى فى الدورى الإنجليزى الذى يعد الأقوى والأشهر فى العالم.. ورغم ذلك كل إنجازاتى فيه تمر مرور الكرام.

>> وما هى هذه الإنجازات؟

ـ لا أريد أن أستفيض فى هذه الجزئية حتى لا يفهمنى الناس خطأ، وسيظنون أننى أبالغ أو أهوى الحديث عن نفسى.. والأمر ليس كذلك.. كل الحكاية أننى أريد أن أوضح للناس أننى مظلوم بالأرقام.. فأنا ألعب فى أقوى دورى فى العالم منذ ٥ مواسم وأكثر لاعب مصرى شارك فى المباريات من بدايتها إلى نهايتها، وأفضل لاعب مصرى بالأرقام فى المواسم الخمسة الأخيرة.. ألا يدل ذلك على أننى مظلوم إعلاميا.

مستريح فى هال سيتى.. والعودة لمصر مستحيلة

الاحتراف فى الخليج محطتى الأخيرة

>> إذن أنت غاضب من الإعلام؟

ـ لست غاضبا وإنما لى عتاب عليه.. وبصفة عامة أنا لا أطلب من أحد أن يجاملنى وإنما يعطينى حقى فقط.

>> وكيف تنظر إلى تجربتك فى الدورى الإنجليزى بعد ٥ مواسم قضيتها هناك حتى الآن؟

ـ تجربة ناجحة إلى حد كبير ومازال لدى الكثير الذى أستطيع تقديمه فى البريميرليج.

>> لعبت لساندرلاند وهال سيتى ما هو الفارق بينهما؟

ـ لا توجد فوارق كبيرة وإن كنت أشعر بأن تجربتى فى هال سيتى أفضل، خاصة أننى أشعر براحة كبيرة هناك وكل اللاعبين أصدقائى.. إضافة إلى أن مدرب الفريق ستيف يثق فى قدراتى وإمكاناتى وهذا فى حد ذاته مهم جدا لأى لاعب خاصة فى الدوريات الأوروبية القوية.

>> وماذا استفدت من اللعب فى الدورى الإنجليزى؟

ـ استفدت خبرات كبيرة على المستوى الاحترافى وعرفت المعنى الحقيقى للالتزام داخل الملعب وخارجه وربما كان ذلك من الأسباب التى جعلتنى أساسيا بشكل دائم فى هال سيتى.

>> وهل طموحك توقف عند هال سيتى؟

ـ عقدى مع الفريق ممتد لثلاثة مواسم لم يمر منها سوى موسم واحد فقط.. وبصراحة شديدة أنا مستريح مع الفريق.

>> وماذا عن خطتك للسنوات المقبلة؟

ـ أخطط للبقاء فى الدورى الإنجليزى ٧ سنوات أخرى.. وبعدها يكون هناك تفكير آخر وخطوة مختلفة.

>> وما الذى يجول بخاطرك بعد ذلك؟

ـ من الممكن أن أختم حياتى الكروية فى أى دورى من الدوريات الخليجية.. ونجوم كبار فى أوروبا يفعلون ذلك.

>> وهل تربطك علاقات قوية باللاعبين العرب المحترفين فى الدورى الإنجليزى؟

ـ عدد المحترفين العرب ليس كبيرا.. وعلاقتى بمعظمهم طيبة.. لكن الذى تربطنى به علاقة قوية جدا هو الحارس العمانى على الحبسى المحترف فى صفوف ويجان.

>> معروف عن الجمهور الإنجليزى بصفة عامة أنه عنصرى.. فهل عانيت من ذلك؟

ـ رغم أننى ألعب فى الدورى الإنجليزى منذ ٥ مواسم فإننى لم أشعر بأى عنصرية حتى جماهير الأندية المنافسة تعاملنى باحترام.. ولم يصدر منها أى تصرف سيئ تجاهى حتى الآن.

>> والعودة إلى الدورى المصرى هل سقطت من حساباتك تماما؟

ـ بكل تأكيد فلا يوجد ناد يغرينى بالتضحية من أجله والدفاع عن قميصه.

>> وماذا عن إنبى؟

ـ مدين له بالفضل وسعيد بتجربتى الناجحة معه.. ولكن العودة للملاعب المصرية مستحيلة.. مع كامل احترامى وتقديرى لكل الأندية وخاصة إنبى.

>> وهل هناك سن معينة تحددها لاعتزالك؟

ـ لن أربط اعتزالى بالسن.. وإنما بمدى قدرتى على العطاء وعندما أشعر بأننى غير قادر على العطاء بالصورة التى تليق بى سأعتزل دون إبطاء.



ياسر يحيى رئيس المصرى: نعم.. نحن مجلس التوكيلات الجمركية!

كتب القدر له أن ينتقل من صفوف المشجعين والمحبين لناديهم إلى مقاعد القيادة للنادى العريق ويكون امتدادا لمن تولوا إدارة المصرى عبر السنوات الماضية، ومدادا لرموز مثل لطفى باشا وموسى أفندى والجزار ومتولى وقوطة وكامل أبوعلى، لعبت المصادفة دورها فى اختياره وتكليفه برئاسة المصرى.. مع ياسر يحيى أحد أصغر رؤساء المصرى فى تاريخه دار هذا الحوار:

بورسعيد: نصر قنديل

●● قدم نفسك لجماهير الكرة ببطاقة تعارف مختصرة؟

. أنا ياسر يحيى. محب وعاشق للمصرى منذ الطفولة. أعمل بمجال الاستخلاص الجمركى ولى كل الشرف، حاصل على بكالوريوس تربية قسم إعلام من بورسعيد ٩٤، أعشق التجارة إلى جانب عشقى للمصرى وأحاول جاهدا وضعه فى المكان اللائق به.

●● تبدو المهمة شاقة وصعبة بعد رحيل كامل أبوعلى؟

. لا شك أن هذا الرجل قدم للمصرى الكثير وكنت أتمنى استمراره، فهو الذى قدمنى للإدارة واختارنى فى المجلس المعين منذ موسمين وأعلنت أننى على استعداد للتنازل عن الرئاسة إدا أراد العودة وأعمل معه عضوا وقد استفدنا كثيرا من خبراته فى مجال التسويق وجلب اللاعبين والمهمة وإن كانت شاقة فهى ليست مستحيلة.

●● مجلسك فى الموسم الماضى أهدر ١٢ مليون جنيه تركها أبوعلى وصرفها على لاعبين متواضعين وأجهزة فنية فاشلة؟

. أولا لم نكن فى الموسم الماضى على استعداد للمشاركة والعودة للدورى بعد اعتذارنا عن عدم اللعب لعام، كان المجلس ينوى الاعتذار لأسباب أمنية وكنت الوحيد الذى طالب بالاشتراك فى المسابقة مهما كلفتنا الظروف، شجعنا على العودة للدورى محافظ الإقليم ودعمنا فى ذلك ونجحنا فى البقاء فى الأسبوع الأخير، وعامة كانت هناك أخطاء نعترف بها مثل التعاقد مع لاعبين دون المستوى تخلصنا منهم قبل بدء الإعداد للموسم الحالى.

●● من المسئول عن التعاقدات مع هؤلاء اللاعبين الجدد والقدامى؟

. الذين استغنينا عنهم بناء على التقارير الفنية لأنور سلامة وطارق سليمان، الجدد استقدمنا عددا كبيرا من مختلف الأندية المصرية خضعوا للتجارب وللإعداد وأعطينا حرية مطلقة للمدير الفنى فى اختيار من يراه صالحا للاستمرار والقيد فى القائمة المحلية، لدينا لجنة تعاقدات برئاستى وعضوية اثنين من الزملاء، أبرمنا العقود دون مشكلات تذكر وراضون تماما عن اختيارات هذا الموسم نظرا لوجود كثرة من البدلاء فى مختلف المراكز.

●● كثير من هؤلاء حصلوا على مقدمات تعاقد كبيرة ولم يقيدوا ضمن صفوف المصرى هذا الموسم؟

. إذا كانت لدينا حقوق فلن نفرط فيها وسنطالبهم برد هذه المقدمات وأقول لهم أعيدوا فلوس المصرى وإلا سنلجأ للقضاء لاستردادها. إذا قبلوها دون وجه حق. احنا ماحدش يقدر يضحك علينا، ده احنا تجار ومستخلصين!.

●● يطلقون عليكم مجلس الاستخلاص الجمركى وليس مجلس إدارة المصرى؟

. شرف لا ندعيه ومجد نسعى إليه، على فكرة الراحل أحمد المخزنجى رئيس المصرى من ٧٦ إلى ١٩٨٠، كان يعمل مستخلصا جمركيا وكان رجلا شديد الاحترام والوقار والهيبة وأغلب أعضاء المجلس الحالى يعملون أصحاب توكيلات جمركية وهذا ليس عيبا ولا عارا، لا أعرف لماذا نُعيّر فى أرزاقنا.

●● هذه التوليفة الجمركية فى مجلس المصرى.. اختيار من؟

. عندما كلفنى المحافظ بعد فشل انعقاد الجمعية العمومية لاختيار مجلس جديد قمت باستطلاع آراء أعضاء الجمعية العمومية وتوصلنا إلى هذه الأسماء التى تقود المصرى الآن وقلنا لبعضهم الجميع فى بوتقة واحدة من أجل رفع شأن النادى وتنمية موارده واستقراره دون التطرق لأية شائعات أو خلافات.

●● هذه التوليفة أحرجتك وأطاحت بأنور سلامة واستقدمت طارق سليمان كيدا فيك؟

. لم أكن أوافق على الإطاحة بأنور سلامة لقناعتى بكفاءته وخبراته وتمسكت باستمراره لكن الغالبية من الزملاء رأت عكس ذلك ورشحت طارق سليمان واحترمت وجهة نظرها من أجل المصلحة العامة، وانتهى الأمر بمبادرة من أنور سلامة نفسه باعتذاره عن عدم الاستمرار.

●● قرار انتقال أحمد الشناوى للزمالك جاء صادما لجماهير المصرى؟

. الشناوى كان باق فى تعاقده مع المصرى موسم واحد ويصبح حرا، قلنا نستفيد من العائد الذى قدمه الزمالك، أيضا الشناوى كانت لديه الرغبة فى الرحيل ولم تكن لديه النية فى الاستمرار، احترمنا



رغبته ووافقنا على انتقاله، وعامة لدينا الآن ثلاثة حراس مرمى على أعلى مستوى من الكفاءة واللياقة، أحمد حسين وأحمد مسعود والصاعد والواعد الجرايحى.

●● محاولات المدير الفنى زملكة المصرى باستبعاد العناصر المميزة واستقدام الزملكاوية يقف أمامها المجلس مكتوف الأيدى؟

ـ تعاهدنا هذا الموسم على إعطاء الجهاز الفنى كل الصلاحيات دون تدخل ودون وصاية ووفرنا كل الإمكانات من معسكرات وعقود ونجوم جديدة ووضعنا أمام الجهاز حشودا من اللاعبين من مختلف الأندية حتى يتسنى له اختيار الأفضل والأصوب والأصلح للقائمة، أما زملكة المصرى فليس لدينا أحد قادم من الزمالك إلا أحمد حسام وقطة وهما لا يكفيان لزملكة المصرى.

●● كيف تقبل بجهاز فنى لا يضم أى بورسعيدى؟

ـ البورسعيدى تركنا وفضل الانتقال لجهاز التوأمين فى الزمالك، بعدما فضل طارق يحيى الاستعانة بطارق السيد خلفا للبورسعيدى الذى كنا نعلق عليه آمالا عريضة وفى عالم الاحتراف العتيق الآن لا يوجد ابن الإقليم وابن القاهرة، يوجد بيزنس ومنظومة وعقود وحساب فى نهاية الموسم، لم يعد الانتماء هو الفيصل فى الملاعب كما كان فى الستينات والسبعينات.

●● هل انتقال طارق سليمان للزمالك يضعه فى مرتبة الخونة ويحرمه من العمل فى المصرى مدى الحياة؟

ـ لسنا ضد انتقاله لكننا ضد طريقة خروجه من المصرى فلم يحترم المجلس الذى فوضه يوما فى شئون الفريق وانقلب عليه فى الأسبوع الأخير من الدورى وبدلا من الذهاب للمران فى الملعب الفرعى بالقنال الداخلى فوجئنا به فى ميت عقبة دون استئذان أو اعتذار أو إعلان الرغبة فى الرحيل، وجاء قرار المجلس بعدم الاستعانة به فى أى ظروف قادمة لكننا لم نعتبره خائننا كما اعتبرته جماهير بورسعيد ولم نطلق عليه الرصاص.

●● تعمدتم إفشال الجمعية العمومية لعامين متواليين حتى لا تنعقد وتختار أعضاء جددا لتأتوا بالتعيين؟

ـ جميعا لم نتقدم للترشح وقلنا مرحبا بمن يتقدم وتختاره الجمعية العمومية، العام قبل الماضى لم تنعقد بل طارد الأعضاء المرشحين حتى لا تنعقد الصيف الماضى تقدم خمسة للترشح وعجزوا عن حشد ١٥٠ عضوا لإعلان الفوز بالتزكية وقاطع الأعضاء انعقاد الجمعية ولم يكتمل النصاب القانوني، الطريف أن المرشحين طافوا على مقاعد العضوية ونائب الرئيس ولم يتقدم أحد لمقعد الرئاسة، مأساة أن المصرى الذى كان يتصارع على قيادته أهل الصفوة فى بورسعيد يخاف الجميع من الاقتراب من مواقعه المختلفة بل ويقاطعون جمعياته العمومية العادية وغير العادية، نحن نحاول إعادة الهيبة والريادة ولسنا طامعين فى شهرة أو منظرة ندفع فى صمت وكل همنا تثبيت الأقدام فى دورى الأضواء والحفاظ على تاريخ النادى العريق.

●● لماذا لا تكشفون عن مساهماتكم المالية وأنتم حفنة من المليونيرات ذائعى الصيت فى مجال التجارة؟

ـ الذى يحب ناديه لا يعايره والذين يدفعون ويدعمون لا يعلنون عن أرقام حبهم وعشقهم لناديهم، كل منا لديه ملف يحمله ويقوم به على أكمل وجه، نحاول فى كل الاتجاهات، أنشأنا إذاعة على النت ومجلة فى الطريق ورشدنا الإنفاق والعقود وتضاعف اهتمامنا بالناشئين والملاعب، لدينا ثلاثة ملاعب متفرقة وناد اجتماعى على ضفاف المتوسط، نبحث له عن تمويل لإقامته فى أقرب فرصة وسندعو وزير الشباب قريبا لوضع حجر الأساس.

●● أين الترشيد وأنت تدفع لمدير فنى ١٢٠ ألف جنيه شهريا وتبرم عقودا ضخمة مع لاعبين عواجيز مثل عبدالحكيم ورءوف وأحمد سمير؟

ـ أولا احنا رشدنا الإنفاق عن الموسم الماضى وخفضنا العقود إلى النصف واختصرنا كثيرا من الرواتب واستجاب الجميع حبا فى المصرى، راتب طارق يحيى حددناه معه شاملا الضرائب والإقامة والانتقالات، اللاعبون الكبار عاملناهم بسعر السوق والعبرة بالعطاء داخل الملعب ومؤمنون جدا بحق المدير الفنى فى اختيار من يراه قادرا على العطاء ومفيدا للفريق.

●● من اللاعبون الذين كنت تتمنى انضمامهم للمصرى هذا الموسم؟

ـ سعيت جاهدا بصفتى رئيس النادى ورئيس لجنة التعاقدات لتوفير أكبر عدد من اللاعبين بضمهم للصفوف حتى تتسع قائمة الاختيار أمام المدير الفنى، وتروينا فى انتقاء اللاعبين والمدربين وتمنيت أن يكون أحمد حمودى لاعب سموحة ضمن صفوف المصرى.

●● من مثلك الأعلى فى الإدارة؟

ـ كامل أبوعلى أحببت فيه ذكاءه وقدراته الإدارية والتنظيمية العالية وسمعت عن لطفى باشا وموسى أفندى اللذين حكما المصرى قرابة ثلاثين عاما معا، ولم أعاصر أحدهما لأننى مواليد السبعينات وأحببت فى متولى تضحياته وعشقه للمصرى

●● هناك تحسن ملموس فى موقف الأهلى الحالى تجاه المصرى؟

ـ هذا التحسن راجع لرجاحة عقل محمود طاهر واستيعابه للأزمة وحرصه على تلافى آثارها والعمل على التهدئة وتطوير موقفه بالاستعداد للتلاقى مع المصرى دون جمهور فى أى بقعة على أرض مصر، بعكس مجلس الأهلى السابق الذى حول الأزمة إلى معارك، نحن نرحب إدارة ولاعبين وشعبا بمبادرة طاهر ونعتبرها تحسنا ملحوظا وانطلاقا نحو تهدئة مستحقة وننتظر المصالحة العلنية التى سوف يرعاها إبراهيم محلب رئيس الوزراء.

●● ألا تشعر بالظلم من المقابل الهزيل الذى حصلت عليه من الشركة الراعية مع ١٣ ناديا آخر؟

ـ كان من الصعب أن ننفصل عن كل هذه الأندية، قلنا نقوى العرض وندخل ضمن المنظومة لنحصل على عائد يعيننا على الأعباء الضخمة والمصروفات الباهظة لكن بعد إعلان الأهلى والأندية الستة لعرضهم أحسسنا ببصيص أمل بالطبع ونأمل أن تعدل عقود الرعاية والبث بما يتناسب والظروف الراهنة والمستجدة.



أنـــور سلامـــة: الأهلى يصنع المدربين

تجربة جديدة مع طلائع الجيش يخوض غمارها أنور سلامة في مشواره التدريبي الطويل.. يراهن علي النجاح وفي نفس الوقت يرفض الإفراط في التفاؤل.. سلامة يجيب عن كل التساؤلات بصراحة في هذا الحوار:

وليد الأدغم

● فى البداية ما سر ابتعادك عن التدريب بعد تجربة المصرى؟ وهل كان هناك قرار باعتزال التدريب نهائيًا؟

ـ لم يكن ابتعادًا بالمعنى الصريح بقدر ما كنت بحاجة إلى فترة راحة بعد تجربة المصرى، وكان هناك تفكير للتدريب خارج مصر خاصة بعدما حدث من النادى المصرى من إنهاء التعاقد قبل موعده المحدد وعدم الحصول على كامل مستحقاتى وكذلك الجهاز المعاون، ولكن لم يكن هناك قرار منى باعتزال التدريب..

● هل كانت هناك عروض لتولى مسئولية فرق أخرى سواء داخل أو خارج مصر؟

ـ كانت هناك عروض فى الفترة الماضية من العديد من الأندية العربية، خاصة فى ليبيا وعمان والعراق، ولكن الأوضاع غير المستقرة فى ليبيا والعراق على وجه الخصوص جعلت فكرة التدريب هناك صعبة.

● لماذا توليت تدريب طلائع الجيش متأخرًا؟.. وهل كان هناك عرض قبل ذلك وتم رفضه؟

ـ لم يكن هناك رفض منى من قبل، ولكن كانت هناك محادثات امتدت لفترة من الوقت حتى تم حسم الموضوع بشكل نهائى مع المسئولين فى نادى الجيش.

● ما رأيك فى صفقات الطلائع الجديدة؟

ـ أعتقد أنها صفقات جيدة بالإضافة إلى أن معظم هؤلاء اللاعبين قد اختار اللعب لنادى الطلائع برغبته ولم يكن ذلك نتيجة استغناء عنهم من جانب أنديتهم، وقد تمت هذه الصفقات جميعها قبل أن أتولى مسئولية الفريق.

● هل ترى أن فريق الجيش مازال بحاجة إلى عناصر أخرى لتدعيم بعض الخطوط؟

ـ كانت هناك بعض الأسماء الجيدة لم نستطع تسجيلها بقائمة الفريق بسبب كثرة العدد، ولكن هذا لا يقلل من شأن اللاعبين الجدد، وإن كنا بحاجة إلى تدعيم خط الهجوم برأس حربة آخر لديه إمكانات عالية.

●● من اللاعب الذى تتمنى وجوده فى الطلائع؟

ـ معظم اللاعبين حاليًا مستواهم جيد، ولكن لا يوجد لاعب بعينه أتمنى وجوده بالفريق، وأعتقد أن لاعبى الطلائع الحاليين قادرون على أن يمثلوا النادى جيدًا.

● من سيكون الحصان الأسود هذا الموسم؟

ـ هناك العديد من الفرق قامت بتغيير جلدها عن طريق الإحلال والتجديد، ولكن لا أستطيع أن أحدد ذلك إلا بعد ثلاثة أو أربعة أسابيع، وأرى أن الوقت مازال مبكرًا.

● بداية فريق الطلائع هذا الموسم كانت قوية بالفوز على النصر بخماسية، ولكن جاءت الهزيمة القاسية من الزمالك ثم التعادل مع الداخلية.. فما السبب وراء ذلك؟

ـ الزمالك أدى مباراة جيدة جدًا، ونحن لم نكن على المستوى المطلوب من الناحية الدفاعية، ولكن فى مباراة الداخلية كنا متقدمين بهدفين، ولكن جاء طرد لاعب فى أول ربع ساعة من الشوط الثانى، ليؤثر بالسلب على الفريق، بالإضافة إلى سوء التحكيم فى هذه المباراة وتحامل الحكم علينا بشكل كبير، ومن حسن حظه لم تكن المباراة مذاعة ولم يشاهد أحد ما حدث من الحكم تجاه فريق الطلائع، وطرده لأحمد العجوز وكذلك مدرب حراس المرمى دون سبب واضح وإضافته تسع دقائق وقتًا محتسبًا بدلا من الضائع، استطاع خلالها فريق الداخلية أن يحرز هدف التعادل، ونفس هذا الحكم تسبب فى إيقافى أربع مباريات فى الموسم الماضى، فكل ما أرجوه من لجنة الحكام أن تهتم بالتحكيم، وأن تكون هناك محاسبة للحكم الذى يخطئ.

● هل شعرت بالخوف من تولى مسئولية المصرى فى ظل الظروف التى كان يمر بها؟

ـ كل تجاربى مع النادى المصرى كانت سيئة بسبب سوء النواحى الإدارية بالنادى، ولا أقصد الإداريين ككل، ولكن المنظومة الموجودة حاليًا، حيث كانت هناك معاناة بسبب مستحقات اللاعبين، وكذلك الجهاز الفنى وفى التجربة الأخيرة كان هناك ضامن لهذه الأمور وعلى الرغم من ذلك لم نأخذ مستحقاتنا كاملة.. رئيس النادى ياسر يحيى من الشخصيات المحترمة ولكن من يعاونونه هم سبب ذلك، فهم لا يظهرون إلا فى أوقات الانتصارات فقط، وهذه ليست إدارة المصرى التى نعرفها منذ أيام المرحوم سيد متولى كانت الأمور أفضل .

● لماذا لم يحقق أنور سلامة بطولات مع الأندية الأخرى التى قام بتدريبها؟

ـ لأنه لم تتوافر فى هذه الأندية جميع العناصر القادرة على تحقيق البطولة مثلما نرى فى ناديى الأهلى والزمالك، ولا ننسى أنه عندما حصل النادى الإسماعيلى على بطولة الدورى قام الأهلى بشراء عدد كبير من لاعبيه، ومنذ ذلك الوقت لم يحصل الإسماعيلى على بطولة، فلابد من توافر العناصر القادرة على تحقيق البطولات، وكذلك لابد من وجود الطموح والرغبة فى الفوز.

● هل تفضل اللعب بدون جمهور أم أنك مع عودة الجمهور للملعب مرة أخرى؟

ـ إذا لعبت المباريات بدون جمهور فلن تتحقق الاستفادة المنتظرة للأندية، ولا ننسى أن هناك أندية كثيرة تمويلها الرئيسى يعتمد على إيرادات المباريات ومنها أندية كبيرة وجماهيرية، ولكنها تواجه مشاكل بسبب قلة مواردها، ولها مستحقات من بث المباريات لم تحصل عليها حتى الآن، هذا بخلاف أن لعب المباريات بدون جمهور يجعلها بلا طعم ولا روح ولا يوجد ما يحفز ويشجع اللاعب على العطاء داخل الملعب.

● ما حظوظ المنتخب فى تصفيات أفريقيا؟

ـ أعتقد أن ما حدث خلال هذا العام لم يحدث فى تاريخ الكرة المصرية، وسوف أوجه كلامى إلى اتحاد الكرة، فللأسف الشديد هم يسيرون من خطأ إلى خطأ، فالمنتخب الأول على مشارف الخروج من التصفيات، ومن قبله خرج منتخب الشباب وكذلك منتخب الناشئين ولم يتبقَ سوى المنتخب الأوليمبى، لذلك لابد من تحديد المسئولين عن ذلك لكى نبدأ فى تصحيح الأوراق والبعد عن المجاملات، لأننا فى النهاية لا نريد إلا مصلحة هذا البلد.

● ماذا تقول عن وصول الأهلى إلى نهائى الكونفيدرالية؟

ـ الأهلى يعتبر من أفضل الأندية الموجودة حاليًا تنظيمًا وهذا هو الفارق بينه وبين باقى أندية مصر، بالطبع توجد به مشكلات ولكنها لا تظهر على الصحف مثل باقى الأندية، فالكل داخل القلعة الحمراء يعرف دوره جيدًا، لذلك استطاع أن يصل إلى نهائى البطولة.

● أين أنت من النادى الأهلى؟

ـ الأهلى ناد كبير وأى أحد من أبنائه قادر على أن يقود سفينة الفريق، وقد سبق لى تدريبه مرتين وحققت معه بطولات، ولا يوجد مدرب عمل مع الأهلى ولم يحقق معه بطولات، وأقولها صراحة إن الأهلى هو من يصنع المدرب وليس العكس.

أنور سلامة



هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

بقلم : عزت السعدنى

أسئلة حائرة إلى وزير الشباب والرياضة!

●●غيوم وضباب وسحابات ثقيلة تعبر سماءنا وتنذر بأمطار رعدية أحيانا.. ومجرد رذاذات أو زخات مطر عابرة.. نحملها كلها فى باقة من الأسئلة الحائرة ونوجهها لوزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز أكرمه الله وحماه من شلل الرغى والقيل والقال واللعب من وراء الظهور.. وجماعة «فى الوش مراية وفى القفا سلاية» كما يقول المثل الشعبى الشهير الذى تردده النسوة فى الحارات والأزقة فى أحيائنا الشعبية..

ولأن المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب الآن.. هو ابن زميل عزيز وصحفى قدير من أبناء الأهرام العظام أيام مجده التليد.. هو العزيز الغالى الأستاذ محمود عبدالعزيز مدير تحرير الأهرام.. أيام الأستاذ محمد حسنين هيكل ومن بعده يوسف السباعى فارس الكلمة والأدب ثم على حمدى الجمال الذى تعلمنا منه كثيرا.. تعلمنا منه الأدب والذوق والأخلاق الرفيعة.. لقد كان جنتلمان حقا.. وكان صديقه المقرب هو الأستاذ محمود عبدالعزيز مدير تحرير الأهرام أيامها.. ووالد العزيز المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة الآن..

أقول من أجل كل هذا وذاك.. فإن المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة الآن.. له معزة خاصة عندى.. وعند كل الزملاء الصحفيين الكبار فى الأهرام.. من أجل هذا وذاك وتلك وهذه ليسمح لى وزير الشباب والرياضة أن أتوجه إليه بهذه الحزمة من الأسئلة ولأنه. كما تابعت الحق ورأيته. شعلة نشاط مركز وفكر متطور أرى أننى سوف أجد عنده الجواب لكل هذه التساؤلات الحائرة..

....

●● أول هذه الأسئلة الحائرة هو: لمصلحة من صدر قرار وزير الشباب والرياضة بمنع دخول من يحمل عضوية فخرية إلى الأندية المصرية كلها؟!..

أنا لا أعرف هل المهندس خالد عبدالعزيز الذى صدر القرار فى عهده هو صاحب هذا القرار أم أن سلفه طاهر أبوزيد الوزير السابق الذى تعرض خلال وزارة الدكتور الببلاوى لأكثر المواقف حرجا وتدخلا.. عندما ألغى رئيس الوزراء السابق قرارا لطاهر أبوزيد وزير الرياضة أيامها بحل مجلس إدارة النادى الأهلى وتعيين مجلس مؤقت برئاسة الصديق عادل هيكل حارس مرمى النادى الأهلى والمنتخب الوطنى أيام مجده وفخره.. وعودة المجلس القديم برئاسة الزميل العزيز حسن حمدى.

لقد قال لى الزميل العزيز على بركة قطب النقد الرياضى فى الأهرام.. إن صاحب قرار منع من يحملون العضوية الفخرية فى الأندية الكبرى من دخول النادى منعا باتا.. هو طاهر أبوزيد الوزير السابق.. ولكن تم تنفيذه قهرا وقسرا وبالقوة الجبرية فى عهد العزيز خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة الحالى..

ولقد تعرضت أنا وعائلتى شخصيا لموقف فى غاية الإحراج.. عندما تم منعى من دخول نادى الصيد الذى أحمل عضوية فخرية فيه هدية من المهندس العزيز محمد صبور الذى صمم وأقام صرح الأهرام الثانى فى شارع الجلاء.. وهو أول مبنى للأهرام بعد الأستاذ هيكل الذى أقام وشيد صرح الأهرام الرئيسى الرائع فى شارع الجلاء.. فخرا للأبنية الصحفية فى مصر والعالم كله..

على باب النادى عندما منعونى من الدخول لولا تدخل الصديق الأديب محمود النواصرة المدير التنفيذى للنادى الذى قال لمن يقف بالباب: لا أحد يستطيع منع عزت السعدنى وأسرته من دخول النادى.. ودخلت ولكن بعد دفع الرسوم المقررة وهى أربعون جنيها لكل فرد!.

....

●●ولقد سألت الزميل العزيز على بركة: من هم الذين تختارهم الأندية الكبرى مثل الصيد والجزيرة والأهلى والزمالك.. لكى تمنحهم العضوية الفخرية؟

قال لى: إنهم من يقدمون خدمات جليلة للنادى من خلال مراكزهم فى المجتمع..

أسأله: زى مين؟

قال: فى مقدمتهم الصحفيون والكتاب الكبار ونجوم التليفزيون والإذاعة.. وكبار رجال السياسة والأمن والاقتصاد والقضاء والمستشارون والدبلوماسيون الكبار وأصحاب الشركات الكبرى.. بس كده.. هؤلاء يخدمون الأندية كثيرا.. والأندية تقدم لهم هذه العضوية الفخرية مجرد تعبير وامتنان بما يقدمون لهذه الأندية من خدمات لا يقدر على تقديمها الأعضاء العاديون الذين يملكون ثمن العضوية العاملة؟

أسأل: بكم وصل رقمها الآن؟

قال: أفتكر ١٠٠ ألف و١٥٠ ألفا و٢٥٠ ألفا وأكثر!

ليس هذا فحسب.. بل إن وزير الشباب والرياضة ألغى قرار منح الصحفيين أعضاء نقابة الصحفيين خصما يصل إلى ٥٠٪ من ثمن عضوية الأندية الكبرى.. ليه؟ ماحدش عارف السبب!.

....

●●إننى أسأل الصديق الذى لم أقابله ولم أتكلم معه من قبل المهندس خالد عبدالعزيز: لمصلحة من هذه القرارات العشوائية ومن الذى يستفيد من حرمان أصحاب القلم والحضور الجماهيرى على صفحات الصحف وعلى شاشات الفضائيات والإذاعة المصرية والتليفزيون المصرى.. من حقهم هذا.. وبصراحة كده يا عمنا المهندس خالد عبدالعزيز: أين هو ذلك الصحفى صاحب القلم الذى يستطيع أن يدفع من حر ماله مبلغا هائلا لكى يصبح عضوا عاملا فى أندية القمة؟

ثم.. لماذا تحرمون الصحفيين من حقهم فى خصم ٥٠٪ مقابل عضوية فى الأندية الكبرى؟



عبد الواحد السيد

انتقالات حراس المرمى.. غرائب وعجائب

حراس المرمى فى مصر حكايتهم حكاية، تبدلت الأحوال تماما، وحدثت حركة تنقلات وتبديلات كلها كانت قمة فى المفاجآت بالنسبة للجميع:



عبدالمنعم فهمى

من كان يتوقع أن يكون عبدالواحد السيد حارسًا لمصر المقاصة، وأحمد الشناوى فى الزمالك، وأمير عبدالحميد بوادى دجلة، وعصام الحضرى «إسماعيلاوى»، ومحمد صبحى بسموحة، وغيرهم من الحراس الذين فضلوا أن يكون موسم انتقالات الحراس ساخنًا جدا..

قبل نهاية الموسم الماضى، لم يكن أمير عبدالحميد يتوقع أن يترك سموحة، الذى تألق من خلاله كثيرًا، حيث كانت كل المؤشرات تؤكد استمراره، بل استقراره مع الفريق الذى استطاع أن يصل إلى المباراة النهائية فى الدورة الرباعية للدورى، لكنه خسر أمام الأهلى، وأمام الزمالك فى نهائى الكأس، وخسر أيضا، وبالفعل وقع الحارس على بياض، لكنه فوجئ بأن هناك تفكيرًا فى محمد صبحى، ووصل إلى مسامعه أن حارس الإسماعيلى فى طريقه بالفعل للنادى السكندرى، وشعر أمير بأن هناك فتورًا فى المعاملة، من مجلس محمد فرج عامر، الذى كان موجودًا فى ألمانيا خلال هذه الفترة، فحدثت مكالمة هاتفية بينهما، تم خلالها تحديد جلسة عقب عودة عامر، وعندما تمت فوجئ أمير بأن هناك تراجعًا فى بعض البنود والاتفاقات التى على أساسها تم التوقيع على بياض، فطلب عقوده، وحصل عليها فى سهولة ويسر، فتأكد أمير أنه لا رغبة فى الإبقاء عليه، وتحول موقف حمادة صدقى من التمسك به إلى عدم ممانعته فى رحيله.

عندما رأى أمير أن وادى دجلة بدون حارس إلا من هيثم محمد قرر أن ينضم إلى النادى الدجلاوى بعد تزكية فكرى صالح مدرب الحراس له، وأنه من أفضل حراس المرمى فى الدورى، وتحديدا عقب رحيل عصام الحضرى إلى الزمالك بدون استئذان من وادى دجلة برغم توقيعه عامين.



أمير عبد الحميد



عصام الحضرى

ما فعله الحضرى جعل ماجد سامى رئيس دجلة يرفض عودته من الزمالك بعد أن شعر الحضرى بأنه لا رغبة فى وجوده عقب إعلان التعاقد فى ميت عقبة مع أحمد الشناوى، حيث رفض الحضرى الاستمرار وطلب العقود بالفعل، وأجرى مكالمة هاتفية مع حازم خيرت مدير عام النادى وقبله على أبوجريشة مستشار رئيس النادى، لاستطلاع رأيه حول العودة، خاصة أنه مرتبط بعقد مع النادى، وكان الجميع يتوقع الرفض من سامى، لكن الأخير وافق على عودته.

وأراد ماجد سامى إعطاء الحضرى درسا لن ينساه، ومن تكرار عدم الاستجابة للمواعيد التى يطلها الحضرى، تأكد الحارس أنه لا بقاء له مع دجلة الذى رأى أنه ليس من المنطقى أن يتم فسخ التعاقد مع حارس مثل أمير عبدالحميد و«كسر خاطره»، برغم أنه اشترى الفريق منضما له وهو

عبدالواحد «المرعب» والحضرى «الطائش» كلمة السر
الشناوى انضم للزمالك بصحيفة سوابق.. وأمير رفض العـــودة للـــوراء

فى قمة الفرحة، من أجل حارس خان الأمانة وحاول الرحيل عن النادى دون اعتبار لأى أوراق رسمية، فضلا عن عدم احترام المسئولين الذين وفروا له لبن العصفور، حتى إنه كان الآمر الناهى، وكان سببًا فى رحيل هشام زكريا المدير الفنى السابق.

وما لا يعرفه أحد أن هناك مكالمة هاتفية جمعت الحضرى بأمير، حاول خلالها الأول تأكيد أهمية وجودهما معا، لكن الأخير رفض الاستماع له مؤكدا عدم استعداده للعودة نحو ٦ سنوات إلى الوراء حيث كان احتياطيا بالأهلى للحضرى، ولم يحصل على فرصة حقيقية إلا بعد هروب الحضرى إلى سيون فى الواقعة الشهيرة.

ولم يجد الحضرى إلا أحد ناديى المصرى أو الإسماعيلى، بعد أن خاطب عددًا من الأندية من أجل اللعب لها ورفضت، حتى إن الإسماعيلى نفسه أعلن ضمه لحارس مصر الدولى دون اقتناع تام بعد أن ضغط وكيله على مجلس الدراويش لضمه، حيث رأى أبوالسعود أن وجود الحضرى كفيل بإسكات بعض الأصوات المعارضة بعد رحيل عدد من النجوم علاوة على غموض موقف محمد عواد من الانضمام للزمالك وانتقال محمد صبحى لسموحة.

ولم يكن محمد صبحى يتخيل أنه سيكون خارج قلعة الدراويش بعد نحو ١٥ سنة حارسًا أساسيًا، بعد أن شعر بـأن هـنـاك محـاولات لتطفيشه وإظهاره فى صورة المتمرد والرافض للبقاء، برغم استعداده للتنازل عن جزء مستحقاته وتوقيع عقد جديد، لكن مسئولى الدراويش وضعوا شروطا صعبة للحيلولة دون بقائه، وافتعلوا أزمات بينه وبـين سعفان الصغير مـدرب حـراس المرمى، وأخيرًا التربص به وتوقيع غرامة عليه فى واقعة الصدام بين حسنى عبدربه ومحمود حمد فى غرفة الملابس عقب انتهاء مباراة الدراويش مع بتروجت، والتى على أثرها فقد الفريق فرصة التأهل للدورة الرباعية لتحديد البطل.

عبدربه خلال المشادة مع حمد ألمح إلى أن هناك لاعبين لم يحسنوا العشرة ورفضوا البقاء وهربوا، وكان يقصد محمد صبحى، وعندما حدث التلاسن بين الثلاثى وتحويلهم للتحقيق عن طريق البرازيلى ريكاردو المدير الفنى للفريق فوجئ صبحى بأنه تم العفو عن عبدربه الـذى استغل نفوذه لدى أبوالسعود، بل ومشاركته فى التدريبات استعدادا لكأس مصر، والإبقاء على عقوبة صبحى.

ورفـض صبحى إعـلان تعاقده مـع سموحة، متصديًا لكل محاولات استفزازه، مكتفيًا بإصدار بيانات على صفحته على «فيسبوك» بكل ما جرى معه، وعندما انتهت مباريات الفريق فى الكأس ولم يحدث معه تحقيق كما طلب فى واقعة المشادة بغرفة خلع الملابس أظهر صورة توقيعه لسموحة، وحاول أبوالسعود استمالته - حتى ولو ظاهريًا - بعد أن شكك فى بقاء عواد ولم يكن الحضرى قد حسم موقفه مع دجلة، وحاول الحديث مع أقربائه، مؤكدًا استعداده لدفع ما حصل عليه صبحى من سموحة لكن الأخير أكد له أنه لن يتراجع فى كلامه مع النادى السكندرى لأنه يحترم تعاقداته، علاوة على تأكده من أن أبوالسعود كان يحاول خداعه، حيث رأى أن الأخير يتفاوض مع اللاعبين بجدية بعد أن يعلنوا رحيلهم رسميًا عن الدراويش.

وقـرر صبحى المضى قدمًا فى شكواه ضد الإسماعيلى مستغلا علاقته الجيدة



انتقالات حراس المرمى.. غرائب وعجائب

٧ أحمد الشناوى

مع الجماهير، التى رأت أن الحارس تعرض للظلم فعلا، وأنه لم يفتعل أى مشكلات حتى إنه لم يتحدث أيضا فى الإعلام.

واستطاع أحمد الشناوى أن يحقق حلمه البعيد المنال، وهو الانتقال للزمالك بعيدا عن قبضة عبدالواحد السيد بعد تجربة مريرة مع الأخير كتب لها الفشل العام قبل الماضى، رافضا تكرارها لأنه رأى أنه لن يلعب فى وجود عبدالواحد، وعندما سمع باقتراب الحضرى أيضا توجس من إكمال المفاوضات، وعندما أصبحت الساحة خالية بالاستغناء عن عبدالواحد ثم عدم إكمال التعاقد مع الحضرى، ضغط الشناوى بقيادة مرتضى منصور الذى قرر استغلال العلاقة الجيدة مع مسئولى بورسعيد، حيث إنه محامى المتهمين فى قضية بورسعيد الشهيرة، بخلاف أنه قرر دفع ٨ ملايين عدا ونقدا فى حارس منتخب مصر الشاب.

ورأى مسئولو المصرى أن المبلغ المعروض كاف لضم عدد كبير من اللاعبين الكبار ودعم صفوف المصرى خلال الموسم الجديد، علاوة على أنهم باتوا مقتنعين بأن الشناوى لن يكون فى كامل تركيزه خلال الموسم المقبل لأن الطريق أصبح خاليًا ليكون الحارس الأول للزمالك والمنتخب فى ظل ابتعاد الحضرى وعبدالواحد عن طريقه.

مسئولو المصرى جهزوا إحصائية للشناوى لوضعها أمام الجماهير التى كانت غاضبة لرحيله، حيث أكدت بعض نقاط هذه الإحصائية أن الشناوى تسبب فى نحو ١٥ هدفا فى مرمى الفريق البورسعيدى بأخطاء مباشرة وغير مباشرة تسبب فيها برعونته وعدم تركيزه، علاوة على أنه لم يعد لمستواه قبل الرحيل معارا للزمالك.

وما عضد موقف رحيل الشناوى هو إعلان طارق يحيى المدير الفنى الجديد أنه ليس فى حاجة له، وأنه قادر على إيجاد حراس جدد قادرين على سد النقص فى هذا المركز. وكان التعاقد مع محمد العربى حارس سموحة كافيا لاقتناع بورسعيد بأن رحيل الشناوى لن يكون مؤثرا، حيث كان تألق العربى فى التدريبات، مؤكدا أنه الحارس القادر على الذود عن مرمى الفريق، علاوة على الإعلان عن ضم أحمد مسعود حارس تليفونات بنى سويف الذى تنازل عن ٣٠٠ ألف جنيه لإكمال تعاقده مع المصرى، برغم مماطلة مسئولى التليفونات وطلبهم زيادة مبلغ التعاقد من ٦٠٠ إلى ٩٠٠ ألف جنيه.

وعندما أعلن الزمالك عدم استمرار عبدالواحد السيد، ونكاية فى مسئولى النادى وميدو مدربه السابق قرر عبدالواحد الاستمرار فى الملاعب، وبحث عن ناد يعلن التحدى من خلاله.

وكان عبدالواحد يأمل فى الانضمام لوادى دجلة، لكنه اصطدم بوجود أمير عبدالحميد، وكان ينتظر انتهاء أزمة الفريق الدجلاوى مع الحضرى وأمير، وعندما استقر الأمر وبقى أمير ورحل الحضرى رأى عبدالواحد أن المقاصة هو الأنسب له، خاصة أنه كان يرفض فكرة السفر من وإلى الغردقة للانضمام للجونة، فكان التعاقد مع مصر المقاصة.



فضفضة على الورق

بقلم : **أنور عبد ربه**

بارك الله فيك يا عبدالشافى.. وربنا يهديك يا شيكا!!

أجدنى هذا الأسبوع راغبا بدرجة كبيرة فى عقد مقارنة بين نجمين ينتميان إلى قلعة كروية واحدة، أحدهما يتألق دوما مع فريقه ومنتخب بلاده، ويبذل أقصى ما فى وسعه للظهور بمظهر طيب فى الملعب وسط زملائه.. بينما الآخر يطل «الصيت ولا الغنى» ويواصل مشكلاته الخارجية مع ناديه الجديد الذى انتقل إليه مؤخرا، ولم يعد قادرا على أن ينسجم مع جو الالتزام والانضباط الذى يميز الكرة الأوروبية عن غيرها.

× النجم الأول هو المتألق دائما والمخلص إلى أبعد الحدود محمد عبدالشافى.. الذى استحق المكافأة والتقدير الأدبى والمعنوى، ولم يتردد ناديه فى الموافقة على إعارته لمدة ستة أشهر لنادى أهلى جدة السعودى، ليتيح له تأمين مستقبله بعد سنوات طويلة مع الفريق لم يحصل خلالها إلا على الفتات إذ كانت قيمة عقده أقل من قيمة عقد كثيرين فى الفريق لا يزيدون عليه فى شىء بل يتفوق هو عليهم وبفارق كبير فنيا وبدنيا وذهنيا والأهم من ذلك أنه يفوقهم إخلاصا وولاء للفريق.

.. نعم استحق عبدالشافى هذه المكافأة.. ورغم حاجة النادى إلى جهوده هذا الموسم فإن الجهاز الفنى ومجلس إدارة الزمالك وافقا على هذه الإعارة، وهى على أية حال لا تفيد اللاعب وحده وإنما تفيد أيضا النادى إذ تدخل خزينته ما لا يقل عن تسعة ملايين جنيه مصرى، ويستفيد اللاعب على الجانب الآخر مما سيحصل عليه من مقدم عقد وراتب ومكافآت فوز وخلافه.

وتذكرنى حالة عبدالشافى، بحالة نجم آخر خلوق تألق كثيرا وطويلا فى القلعة الحمراء وحصد الكثير من البطولات وحقق إنجازات لا حصر لها، وهو محمد أبوتريكة الذى وافق له النادى الأهلى من قبل على إعارته لنفس المدة إلى نادى بنى ياس الإماراتى، فاستفاد اللاعب واستفاد النادى وعاد بعدها أبوتريكة مرة أخرى للأهلى أكثر عطاء وإخلاصا، مثلما سيعود عبدالشافى أكثر ولاء وإخلاصا..

× أما النجم الثانى الذى خيب الآمال فيه رغم موهبته الكبيرة والتى لا يختلف عليها اثنان، فهو الأسمر محمود عبدالرازق الشهير بـ «شيكابالا»، الذى ظل طوال مشواره الكروى بلا أى رصيد يذكر من الإنجازات رغم تعاظم موهبته الفنية، ولم يقدم شيئا يستحق الذكر لمنتخب بلاده ولا لناديه الزمالك، بل كان عبئا دائما ومعوقا وصانعا للمشكلات سواء مع ناديه أو مع أندية أخرى.

شيكابالا الذى انتقل لصفوف نادى سبورتنج لشبونة البرتغالى، تقاعس عن العودة إلى هذا النادى حتى كتابة هذه السطور.. ولم يذكر مبررات منطقية لغيابه كل هذه المدة، وبدأ ناديه بالفعل يوقع عليه عقوبات مالية كخطوة أولى قبل أن يهدده بالشرط الجزائى فى عقده والذى تبلغ قيمته ٤٥ مليون يورو.. تصوروا.. خمسة وأربعون مليون يورو بالتمام والكمال.. وهو شرط جزائى لم يتعرض له لاعب كرة قدم من قبل ولا من بعد، وإن دل على شىء فإنما يدل على أن نادى سبورتنج لشبونة كانت لديه عند توقيع العقد مع شيكابالا والذى يستمر حتى يونيو ٢٠١٨ معلومات وافية عن فصوله البايخة وعدم التزامه واعتياده الخروج عن النظام وكثرة مشكلاته، فكانت النتيجة الطبيعية هذا الشرط التعجيزى!.

كنت واهما عندما تصورت أن احتراف شيكابالا مجددا قد يغير فى عقليته شيئا، ولكن ذلك لم يحدث وبدون أدنى معايرة أو إقلال من شأنه وإنما إقرار لحقيقة واقعة، أقول يبدو أن عدم نيل قسط من التعليم ومحدودية الثقافة وراء هذه التركيبة الشخصية لشيكابالا، وإن كانت هذه ليست قاعدة مسلمًا بها إذ أن تاريخ كرة القدم المصرية يشهد على نجوم أفذاذ ربما لم ينالوا قسطا وافرا من التعليم ولكنهم كانوا فى قمة الإخلاص والعطاء والالتزام والاحترافية.. ولكن يبدو أن شيكابالا هو أحد النماذج السيئة فى هذا الاتجاه..

إن أمر هذا الـ«شيكابالا» غريب جدا وكأنه يتفنن فى معاقبة نفسه وعدم المبالاة بما يرتكبه من حماقات.. جاءته الفرصة على «طبق من ذهب» فى سبورتنج لشبونة وهو فى الثامنة والعشرين من عمره ليصنع لنفسه تاريخا دوليا كبيرا يشفع له عند الاعتزال، ولكنه أبى أن يقتنصها بل أفسدها بسوء تصرفه وحماقته وعدم اكتراثه..

ويبدو أيضا أن جو الانضباط والالتزام بمواعيد تدريب والخضوع لتدريبات شاقة لم يأت على هواه وكيف يعجبه وهو الذى اعتاد «الدلع» و«التدليل» من كثيرين ممن كانوا حوله فى نادى الزمالك ومنهم رؤساء ناد سابقون وبعض المدربين!.

وهكذا انتهى الأمر بشيكابالا إلى حد تهديد إدارة ناديه البرتغالى ومدربه بشكواه للاتحاد الدولى لكرة القدم لإيقافه إذا لم يمتثل لهم ويعود إلى جادة الصواب.

تلك مقارنة بين نجمين من فريق واحد..

الأول التزم واجتهد وأجاد فكافأه الله خير مكافأة وهو يستحقها بامتياز.. والثانى توافرت له كل أسباب التفوق والنجاح ولكنه أضاعها جميعا.. بمزيج من الجهل والغباء والدلع والاستخفاف واللامبالاة.

ألستم معى فى أن الأول يستحق أن نهتف له: بارك الله فيك يا عبدالشافى.. وأن الثانى لا يستحق سوى الدعاء له: ربنا يهديك يا شيكا!.

An.abdrabo@ahram.org.eg





الاسماعيلى أطاح بمختار فى بتروجيت

رسالة محمول وصفعة وهدف عالمى

فرق بملاليم تتفوق على أصحاب الملايين

الزمالك يتعادل.. والإسماعيلى يغادر المركز الأخير.. الأهلى يخسر.. والرجاء يتصدر جدول الدوري.. والداخلية يحتل المركز الثاني.. هل هناك إثارة أكثر من ذلك؟

عاطف عبدالواحد

بعد مرور أربعة أسابيع من عمر الدوري.. لم يجلس على قمة المسابقة واحد من الفرق الأربعة التى شاركت فى دورة تحديد بطل دورى الموسم الماضي.. وإنما فريق الرجاء ممثل مدينة مطروح والذى حقق ثلاثة انتصارات متتالية من مبارياته الأربع أهمها وآخرها تاريخى على الأهلى حامل اللقب وجاء فى المركز الثانى فريق الداخلية والذى فكرت إدارة الشرطة فى إلغائه أو دمجه مع فريق اتحاد الشرطة تقليلا للنفقات.

صحيح أن للأهلى والزمالك مباريات مؤجلة ولكنها غير مضمونة فى ظل أداء ومستوى الفريقين.. بل وحتى إذا فاز الفريق الأحمر فى مبارياته الثلاث المؤجلة فلن يصل إلا إلى النقطة التاسعة وستكون القمة للرجاء بحكم الاحتكام إلى نتيجة ولقاء الفريقين.. فى حين لن يصل الفريق الأبيض إلا للنقطة الثامنة إذا فاز فى مباراته المؤجلة على إنبي.

كل جولة من جولات الدورى رقم ٥٦ تؤكد أننا أمام دورى مختلف بكل ما تحمله الكلمة من معني.. ومرشح لأن يكون الأفضل خلال العشرين عاما الأخيرة رغم إقامة مبارياته وسط مدرجات خاوية.. كل جولة بها الكثير من الإثارة والمفاجآت والأهداف الجميلة.

الزمالك بدأ مشواره فى البطولة بفوز كبير بالستة (على طلائع الجيش) ثم عجز لاعبوه خلال ١٨٠ دقيقة عن إحراز هدف واحد.. ودفع حسام حسن ـ وجهازه المعاون ـ الثمن حيث قامت إدارة القلعة البيضاء وبالتحديد أكثر مرتضى منصور بالإطاحة به ليكون أول ضحايا بطولة الدورى ولحق به مختار مختار مدرب بتروجت وحمادة صدقي مدرب سموحة ليكونوا أول ثلاثة من ضحايا الدوري قبل التوقف لتبدأ مذبحة المدربين مبكرًا.. والأهلى حامل اللقب فى المواسم الثمانية الأخيرة خسر مباراته الأولى أمام الرجاء وهو أمر لم تعتده جماهير الفانلة الحمراء حيث اعتادت البداية القوية وأفسد الفريق عليها فرحة التأهل إلى نهائى الكونفيدرالية للمرة الأولى فى تاريخه وبمعنى آخر أصابها بالقلق قبل مواجهة فريق سيوى سبور بطل كوت ديفوار وخاصة أن أداء الفريق تحت قيادة الإسبانى جاريدو غير مقنع.. وطلائع الجيش فاز بالخمسة فى مباراته الأولى (على النصر) ثم خسر بالستة فى الثانية (أمام الزمالك).. والاتحاد السكندرى فاز برباعية على فريق بترولى (بتروجت) ٢/٤ وعلى نفس الملعب وهو استاد الإسكندرية خسر بالأربعة من الفريق البترولى الآخر (إنبى ٤/١ والرجاء سقط فى فخ الهزيمة فى الأسبوع الأول أمام المقاصة ثم حقق ثلاثة انتصارات متتالية على الجونة وبتروجت والأهلى وتكرر نفس السيناريو مع إنبى والذى خسر أمام اتحاد الشرطة فى الوقت القاتل وبعدها استعاد توازنه سريعا بالفوز على وادى دجلة والاتحاد السكندرى.. والإسماعيلى تعادل فى أول مباراتين بنفس النتيجة ٢/٢ مع المصرى والمقاصة ثم حقق الفوز فى المباراتين التاليتين على



وادى دجلة * اتحاد الشرطة

التاريخ: ٢٠١٤/٠١/٢
الملعب: استاد الدفاع الجوى
النتيجة: ١/صفر (وادى دجلة)
الهدف: ستانلى ق٢٨
الحكم: أحمد الغندور
الإنذارات: محمد عبدالفتاح (وادى دجلة) محمد بسيونى وأحمد كمال ونانا يوكو (اتحاد الشرطة)
الطرد: محمد عبدالفتاح (وادى دجلة)
وادى دجلة: أمير عبدالحميد - رجب نبيل - إسلام عادل - تامر محب - أحمد عبدالرءوف - محمد عبدالفتاح - كريم مسعد - محمد الجباس (طه عادل) - حسام عرفات (عبدالرحمن رمضان) - ستانلى - عبدالفتاح الآغا (محمد حمص).
اتحاد الشرطة: عصام سعد - فؤاد سلامة - أحمد جمال (أسامة عثمان) - إسلام أبو سليمة - على رابو - خالد سطوحى - يحيى تور - محمد فوزى (أحمد كمال) نانا يوكو - خالد متولى (محمود سيد) - محمد بسيونى.



الإسماعيلى * بتروجت

التاريخ: ٢٠١٤/٩/٣٠
الملعب: استاد الإسماعيلية
النتيجة: ١/٢ (الإسماعيلى)
الأهداف: شوقى السعيد ق٧٧ وجون أنطوى ق٥٨ (الإسماعيلى). محمد شعراوى ق٧١ (بتروجت)
الحكم: حسام الجلاد
الإنذارات: شوقى السعيد وعبدالحميد شبانة (الإسماعيلى) ومحمد الشناوى ومحمد شعراوى ومحمد فتحى (بتروجت)
الإسماعيلى: عصام الحضرى. شوقى السعيد. أحمد العش. عبدالرحمن حسان (عبدالحميد شبانة). أحمد سمير فرج (بهاء مجدى). محمود عبدالعزيز. محمود متولى (إبراهيم حسن). عمرو السولية. محمد زيكا. كلاتشى. جون أنطوى.
بتروجت: محمد الشناوى. محمد دبش. بيتر أودو. عمرو حسن. أسامة محمد. أحمد مجدى (سامح جوشا). مصطفى شبيطة. محمد فتحى. شيملس جودو. محمد عبدالسلام (بلال جمال). محمد شعراوى.



طلائع الجيش * سموحة

التاريخ: ٢٠١٤/٩/٣٠
الملعب: استاد جهاز الرياضة
النتيجة: ٢/٣ (طلائع الجيش)
الأهداف: إسلام كمال ق٥٢ وأحمد سعيد ق٠٩ والمعتز بالله إينو ق٩٣ (طلائع الجيش) وعلاء على ق٥٤ وإبراهيم عبد الخالق ق٢٥ (سموحة)
الحكم: إبراهيم نور الدين
الإنذارات: إسلام كمال. شهاب الدين أحمد. المعتز بالله إينو. أسامة رجب (طلائع الجيش)، فادى نجاح (سموحة)
الطرد: لا يوجد
طلائع الجيش: محمد بسام. محمود فتح الله. محمد حنفى. أسامة رجب. سعيد كمال (المعتز بالله إينو). معاذ الحناوى. أحمد شديد. شهاب الدين أحمد (عبدالعزيز السيد). إسلام كمال. عرفة السيد. دودزى (أحمد سعيد).
سموحة: محمد صبحى. أحمد سعيد أوكا. فادى نجاح. إبراهيم حسن (مصطفى طلعت). إبراهيم عبدالخالق. أحمد حمص. أحمد فوزى. أحمد شكرى (هشام فتح الله). علاء على. هانى العجيزى. صلاح أمين (عبدالعزيز يوسف).



الزمالك * الداخلية

التاريخ: ٢٠١٤/١٠/١
الملعب: استاد الدفاع الجوى
النتيجة: صفر/صفر
الحكم: جهاد جريشة
الإنذارات: أيمن حفنى (الزمالك)، أحمد قطاوى. جهاد جنيدى. فريد شوقى (الداخلية)
الطرد: لا يوجد
الزمالك: أحمد الشناوى. محمد عبدالشافى. محمد كوفى. حازم إمام. على جبر. إبراهيم صلاح. أيمن حفنى. مؤمن زكريا (عمر جابر). أحمد عيد عبدالملك (أحمد على). مصطفى فتحى. خالد قمر (عبدالله سيسيه).
الداخلية: أحمد فوزى. رشاد فاروق. نور الجارحى. قاسم سعيد. إيمانويل. جهاد جنيدى. أحمد قطاوى (خالد ربيع). فريد شوقى. معتز حسن (أحمد صادق). أحمد تمساح. محمد الفيومى (أحمد فرج).



الجونة وبتروجت.. وبالأرقام حصد الدراويش ثمانى نقاط ولكن رصيده الحالى هو نقطتان وذلك بعد خصم الفيفا ٦نقاط كعقوبة على تأخره فى تسديد مستحقات وكيل اللاعب جون أويرى وبعد فوزه الأخير غادر الإسماعيلى المركز الأخير.

هذه النتائج تؤكد أننا أمام دورى مختلف ليس فيه مكان للتاريخ أو للأسماء الكبيرة وخاصة فى ظل غياب الجماهير وأيضا بعد حركة الانتقالات التى شهدتها البطولة.. فمعظم الفرق تضم لاعبين سبق لهم ارتداء الفانلتين الحمراء والبيضاء.

وفى النقاط التالية نتحدث عن الأسبوع الرابع وأحداثه وظواهره وأرقامه ومفاجآته.

أولا: أسبوع بدون تأجيلات

هذا هو الأسبوع الأول الذى تقام كل مبارياته كاملة.. حيث تأجلت مباراتان من الأسبوع الأول ومباراة من كل من الأسبوعين الثانى والثالث ويحسب للجنة المسابقات برئاسة عامر حسين رفضها طلب الجهاز الفنى للمنتخب بتأجيل مباراتى الأهلى والزمالك وخاصة أن هناك تأجيلات مقبلة للأهلى عند مشاركته فى نهائى الكونفيدرالية الأفريقية.

وعرفت الجولة الرابعة أربعة تعادلات وهو أكبر عدد من التعادلات من بين كل الأسابيع.. الزمالك تعادل سلبيا مع الداخلية بعد مباراة كانت من طرف واحد

الأسيوطى * الجونة

التاريخ: ٢٠١٤/٩/٣٠
الملعب: الأسيوطى
النتيجة: ١/١
الأهداف: عطية النشوى ق٧٠ (الأسيوطى) وسعد حسنى ق٨٠ (الجونة)
الحكم: وليد عبدالرازق
الإنذارات: تيدانى ومحمود رمضان والبرنس وعبدالله البلاط (الأسيوطى) وإسلام محارب (الجونة)
الطرد: لا يوجد
الأسيوطى: مصطفى حسن. أحمد مجدى (إسلام جمال). وليد عبدالمنعم (عبدالله البلاط). محمود رمضان. محمد شديد قناوى. تيدانى. إدوار توماس. محمد إبراهيم. كريم مانش. عصام عابدين (البرنس). عطية النشوى.
الجونة: الهانى سليمان. سعد حسنى. عمرو طارق. حسن على. محمد ممدوح (كريم طارق). سنسومانو. محمود سيد. على فتحى. إسلام محارب. يحيى حامد (صامويل أوكران). شريف أشرف (عمرو السعيد).



المقاولون * المصرى

التاريخ: ٢٠١٤/٩/٣٠
الملعب: استاد الإسماعيلية
النتيجة: ١/صفر (المقاولون)
الأهداف: محمد سالم ق٦٢
الحكم: عمرو عايد
الإنذارات: أحمد مسعود وأحمد سمير وويلسون (المصرى)
الطرد: لا يوجد
المقاولون: محمود أبوالسعود. أحمد على. شريف علاء. معتصم سالم. أحمد عبدالعزيز. حسام عبدالعال (محمد عبدالواحد). سوستة. أبوشعيشع. كريم مصطفى (عمر جمال). محمد سالم. بابا أركو.
المصرى: أحمد مسعود. أحمد سمير (محمود عبدالحكيم). أسامة عزب. ويلسون. محمود شاكر. علاء شعبان. عاشور الأدهم. عمرو موسى (أحمد جمعة). سيد عبدالعال (قطة). أحمد رءوف. حمادة يحيى.



.. والمقاولون تغلب على المصرى فى الإسماعلية

تقريبا وفى اتجاه الحارس أحمد فوزى وأهدر لاعبو الفانلة البيضاء العديد من الفرص السهلة وخاصة فى نصف الساعة الأول وحرمه القائم من هدف فى الثانى وهو نفس سيناريو مباراة الزمالك مع الشرطة.. ولو كان الزمالك يملك القليل من الحظ والتركيز من جانب لاعبيه لخرج فائزا بأكثر من هدف.. وتعادل الأسيوطى مع الجونة بهدف لكل منهما وبنفس النتيجة تعادل ألعاب دمنهور مع المقاصة أما النصر فقد تعادل مع حرس الحدود بهدفين لكل منهما ليكون هذا الأسبوع هو الأفضل للثلاثى الصاعد والذى كان بمثابة الحصالة فى الجولات الماضية وحصل النصر على النقطة الأولى فى الدورى لكنه بقى فى المركز الأخير وخدمه الحظ بعد أن أهدر منافسه العديد من الفرص السهلة.

ثانيا: مفاجآت الوقت القاتل

فى الوقت الذى كانت جماهير الفانلة الحمراء تنتظر من فريقها التألق فى الدقائق الأخيرة وتسجيل هدف الفوز فى الرجاء كما اعتاد فى العديد من المباريات.. تفوق الحارس محمد فتحى وتصدى لرأسية عمرو جمال ورد ممثل مطروح بهجمة مرتدة سريعة وأحرز هدفا قاتلا حسم به المباراة وحقق فوزا تاريخيا وبالتحديد فى الوقت بدل الضائع.. محمد عبدالسميع المدير الفنى للرجاء كان تغييره الثالث والأخير مدافعا من أجل الخروج بنقطة فى ظل اندفاع الأهلى بحثا عن الهدف الثاني، والاعتماد على الكرات المرتدة والتى أسفرت واحدة منها عن هدف فى الوقت بدل الضائع.

هدف الرجاء الأول حمل توقيع اللاعب عمرو المنوفى وكان رقم ١٠٠ فى الدورى (بتسديدة وصلت سرعتها لـ ٨٩كم/ الساعة) وكان أول هدف تهتز به الشباك الحمراء بعد٥٨٥ دقيقة (وبالتحديد بعد ٦ مباريات) منذ هدف حسام عرفات لاعب المحلة والذى انتقل هذا الموسم إلى وادى دجلة.

والمحير أن علاء عبدالصادق المشرف على الكرة فى القلعة الحمراء اتهم الحكم محمد الحنفى بأنه ظلم الأهلى وبدا كأنه يشاهد مباراة أخرى حيث جاء عماد متعب من تسلل واضح وكان وراء مدافعى الرجاء بمسافة كبيرة وهى المرة الثانية التى يسجل فيها متعب هدفا فى الرجاء من تسلل والأول كان فى بطولة كأس مصر الأخيرة وفاز به الأهلى قبل أن يخرج على يد سموحة وبالإضافة إلى الحكم منح الأهلى العديد من الكرات الثابتة أمام منطقة الجزاء لم يتم استغلالها كما فعل وليد سليمان فى مباراة القطن الكاميروني.

وحول طلائع الجيش خسارته أمام سموحة إلى فوز فى الدقائق الأخيرة فى المباراة الأفضل فى الأسبوع.. ولم يمنع تألق الحارس محمد صبحى الفريق السكندرى من الخسارة حيث تصدى ببراعة لضربتى جزاء (من أسامة جمال ومحمود فتح الله) حيث كان هناك إصرار من جانب لاعبى الفريق العسكرى على الفوز والذى تحقق لهم فى الوقت بدلا من الضائع بتسديدة صاروخية من قدم معتز إينو.

والمقاولون العرب وصل إلى الفوز على المصرى بعد أن ساعده التوفيق فى الدقائق الأخيرة وتصدى القائم لكرة من منافسه وكان الفوز الأول لذئاب الجبل الأخضر فى الدورى

وشهد الأسبوع الفوز الأول لوادى دجلة على اتحاد الشرطة والذى اعترف مدربه خالد القماش بأنه جاء من خطأ ساذج.

ثالثا: ملاليم تكسب ملايين

بسبب قلة الإمكانات.. لم يدخل الرجاء فى الصراع على أى صفقة وضم كل لاعبيه الجدد من (بواقي) الأندية فى صفقات مجانية وأكبر عقد للاعب فى الفريق لا يتجازو الـ ١٥٠ألف جنيه وذلك باعتراف جهازه الفنى ومكافآته لا تذكر بالمقارنة بأرقام أندية الشركات أو الأندية الجماهيرية (حصل كل لاعب على مكافأة ٥ آلاف جنيه بعد الفوز على الأهلي) ولكن النادى المطروحى ملتزم بسداد ما عليه من قليل فى مواعيدها وهذا ما يميزه عن باقى الأندية.

واتحاد الشرطة قام ببناء فريقه الجديد بـ ٥ملايين وهو تقريبا المبلغ الذى حصل عليه فى صفقة بيع الثلاثى خالد قمر ومعروف يوسف وأحمد دويدار إلى الزمالك واعترف مدربه العام ضياء عبدالصمد بأن أكبر عقد للاعب فى الفريق لا يتجاوز الـ ٣٠٠ألف جنيه.

ورد علاء عبدالعال المدير الفنى للداخلية فى المؤتمر الصحفى لمباراته مع الزمالك على حسام حسن وقوله بأن معظم الفرق دعمت صفوفها بعدد كبير من اللاعبين وتكاد تكون تجاوزت الزمالك فى عدد التعاقدات مثل الداخلية والمقاصة والشرطة قائلا: هناك فرق بين لاعب مثل فريد شوقى لاعب الداخلية والذى تم التعاقد معه من الحامول مقابل ١٢٥ ألف جنيه، وبين لاعب بحجم طارق حامد تم التعاقد معه من سموحة مقابل ٧ ملايين جنيه.. وأضاف كل



جدول الدورى

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
١	الرجاء	٤	٣	٠	١	٦	٣	٩
٢	الداخلية	٤	٢	٢	٠	٨	٢	٨
٣	مصر المقاصة	٤	٢	٢	٠	٨	٦	٨
٤	حرس الحدود	٤	٢	٢	٠	٦	٤	٨
٥	سموحة	٤	٢	١	١	٩	٥	٧
٦	المصرى	٤	٢	١	١	٧	٤	٧
٧	طلائع الجيش	٤	٢	١	١	١١	١٠	٧
٨	إنبى	٣	٢	٠	١	٦	٣	٦
٩	الزمالك	٣	١	٢	٠	٦	١	٥
١٠	الشرطة	٣	١	١	١	٢	٢	٤
١١	وادى دجلة	٣	١	١	١	٢	٢	٤
١٢	الاتحاد السكندرى	٣	١	١	١	٥	٦	٤
١٣	المقاولون العرب	٤	١	١	٢	١	٣	٤
١٤	الإسماعيلى	٤	٢	٢	٠	٨	٦	٢
١٥	الجونة	٤	٠	٢	٢	٢	٤	٢
١٦	دمنهور	٤	٠	٢	٢	٣	٩	٢
١٧	الأسيوطى سبورت	٤	٠	١	٣	٥	٩	١
١٨	بتروجت	٤	٠	١	٣	٤	٩	١
١٩	النصر	٤	٠	١	٣	٣	١٣	١
٢٠	الأهلى	١	٠	٠	١	١	٢	٠

لاعبى الداخلية لا تصل قيمتهم إلى الـ ٧ملايين جنيه التى تعاقد بها الزمالك مع لاعب واحد فقط.

تفوقت الفرق التى تم تكوينها بأقل الإمكانات وبالتحديد أوقفت الأندية التى صرفت الملايين.. الزمالك كلفه فريق «أحلام المر» أكثر من ٣٠ مليون جنيه والأهلى اقترب من الـ ٢٥مليون جنيه ورغم ذلك فشلت تلك الفرق فى تقديم ما يتناسب مع ما دفع فيها وإن كان الزمالك ينقصه بعض الحظ.

رابعا: أهداف جميلة ومشاهد مثيرة

من زاوية شبه مستحيلة سجل عطية النشوى لاعب الأسيوطى أجمل أهداف الدوري.. فى شباك الهانى سليمان حارس الجونة والمؤكد أنه لو سجله لاعب فى الأهلى أو الزمالك لتصدر الصحف والبرامج الرياضية.

الأسابيع الأربعة الأولى شهدت عددا من الأهداف الجميلة منها هدف أمير قيصر لاعب الرجاء فى بتروجت وكان هناك العديد من الأهداف من تسديدات صاروخية.

وشهد الأسبوع عددا من المشاهد المثيرة يأتى فى مقدمتها صفعة علاء عبدالعال لصانع ألعابه أحمد تمساح فى الملعب بعد مباراة الداخلية والزمالك، وذلك حتى يتوقف عن الاحتجاج والاعتراض بصورة غير لائقة.. ورسالة المحمول التى انشغل إبراهيم حسن بإرسالها فى عز سخونة مباراة فريقة مع الداخلية وفشله فى تسجيل هدف وسبقها تعليمات من جانب أحمد جلال إبراهيم نائب الرئيس إلى سيد متولى مدير شئون اللاعبين فهل كان مرتضى منصور طرفا فى الواقعتين؟!!

الرجاء * الأهلى

التاريخ: ٢٠١٤/١٠/٢
الملعب: استاد الإسكندرية
النتيجة: ١/٢ (الرجاء)
الأهداف: عمر المنوفى ق٧٧ وعاصم صلاح ق٥٩ (الرجاء) عماد متعب ق٨٠ (الأهلى)
الحكم: محمد الحنفى
الإنذارات: طارق سليم وعمر المنوفى وعاصم صلاح وكابونجا (الرجاء) شريف حازم وحسام عاشور وسعد الدين سمير ووليد سليمان (الأهلى)
الطرد: لا يوجد
الرجاء: محمد فتحى - طارق سامى - على العربى - كابونجا (معتمد محسن) - عمر نبيل - محمد المغربى (أمير قيصر) - عمر المنوفى - طارق سليم - أحمد عبدالعال - عمرو الفيومى (مامادو) - عاصم صلاح.
الأهلى: شريف إكرامى - صبرى رحيل - محمد نجيب - شريف حازم - سعد الدين سمير - وليد سليمان - حسام غالى - حسام عاشور (إسلام رشدى) - موسى إيدان (عماد متعب) - محمد رزق (محمد فاروق) - عمرو جمال.

الاتحاد * إنبى

التاريخ: ٢٠١٤/٩/٣٠
الملعب: استاد الإسكندرية
النتيجة: ١/٤ (إنبى)
الحكم: محمد عادل
الأهداف: رامى صبرى ق٢٦ ولاما ق٣١ و٨٣ ومحمود قاعود ق٨٥ (إنبى) وفيلكس ق٦٣ (الاتحاد)
الإنذارات: حسام عبدالجواد (الاتحاد) ولاما كوليه ومحمد ناصف (إنبى)
الاتحاد السكندرى: على فرج . حسام عبدالجواد . محمد سمير . فتحى مبروك . عبدالرحمن فاروق . الشايب . أسامة البوغانمي (كمال على) . عامر صبرى . محمد حمدى (فيلكس) . على عفيفي (إبراهيم جلال) . أكوري.
إنبى: على لطفى . رامى صبرى . إبراهيم يحيى . محمد ناصف . أحمد صبحى . محمود فتحى . صلاح سليمان . لاما (عمرو الحلوانى) . أحمد سالم (محمود توبة) . صلاح عاشور (أحمد جعفر).



النصر * حرس الحدود

التاريخ: ٢٠١٤/١٠/٢
الملعب: بتروسبورت
النتيجة: ٢/٢
الأهداف: أحمد الصعيدى ق٤ وزيزو ق٢٦ (النصر) ومحمود علاء ق١٣ وديفونيه ق٤٨ (حرس الحدود).
الحكم: محمد سلامة
الإنذارات: عصام ثروت ومحمد ريفى ومصطفى صابر وأحمد العجوز (النصر) وأحمد زهران (حرس الحدود)
الطرد: لا يوجد
النصر: عصام ثروت . حمودة سمير . كريم الكومى . مصطفى صابر . محمد ريفى . أحمد العجوز . عبدالله جمعة (أحمد ياسين) . محمد العزب . أحمد الصعيدى (محمد بلال) . إيهاب محروس (إبراهيم مصطفى) . زيزو.
حرس الحدود: محمد نادر . محمود علاء . عمر سعد . محمود مبارك . أحمد زهران (محمد طارق) . على أحمد . عبدالسلام نجاح (إبراهيم الهلالى) . محمد حليم . إسلام رمضان (أحمد صبرى) . أحمد حسن مكى . ديفونيه.



ألعاب دمنهور * المقاصة

التاريخ: ٢٠١٤/١٠/١
الملعب: استاد دمنهور
النتيجة: ١/١
الأهداف: حسين حمدى ق٤٠ (المقاصة) وعفروتو ق٦٦ (دمنهور)
الحكم: أحمد الدليل
الإنذارات: رضوان يوسف (دمنهور) . وأحمد سامى وحسين حمدى (المقاصة)
الطرد: لا يوجد
دمنهور: إسلام أنور . أحمد سالم . أحمد ناصف . كوارشى . عادل عبدالعزيز . رضوان يوسف . حمدى فتحى (مصطفى بدوى) . حمادة الغنام . عفروتو (إسلام أبوقفة) . محمد بدر . أبوكونيه (محمد سمير).
المقاصة: عبدالواحد السيد . أحمد السيد . أحمد سامى . باسم عبدالعزيز (أحمد حسام ميدو) . محمود بازيد . أحمد الشيخ . أيمن عبدالعزيز . هشام محمد . محمد مسعد (سعيد مراد) . حسين حمدى (عمر النجدى) . أحمد زغلول.





السبعة اختاروه

الأهلى بطل الدورى

بدأ الدورى مثيرا وساخنا، وحرصنا على استطلاع رأى المديرين الفنيين، وتوقعاتهم للموسم الجديد، حول البطل، وأفضل لاعب، وأحسن ناشئ، وحارس مرمى، والحصان الأسود، والهابطين، بعضهم امتنع نهائيا، وآخرون رفضوا الحديث عن بعض النقاط، وكان هذا الاستطلاع الذى حمل العديد من المفاجآت وذلك قبل انطلاق البطولة:

الأهلى البطل، رشحه المدربون للحفاظ على اللقب حيث حصل على ٧ أصوات، وجاء الزمالك ثانيا بفارق صوتين، والمفاجأة أن بعض الترشيحات ذهبت لوادى دجلة وسموحة وبتروجت والمقاصة والإسماعيلى وإنبى للحصول على اللقب ولكل منها صوت واحد.

معركة أفضل لاعب، حسمها عمرو جمال مهاجم الأهلى برصيد ٣ أصوات، وجاء حازم إمام لاعب الزمالك ثانيا بصوتين، ثم أحمد حسن مكى مهاجم حرس الحدود ثالثا بصوت وحيد، ووليد سليمان لاعب وسط الأهلى رابعا برصيد صوت واحد أيضا، وأخيرا عبدالله سيسيه مهاجم الزمالك العائد.

وجاء رمضان صبحى لاعب الأهلى على رأس قائمة أفضل لاعب ناشئ، وحصل على ٥ أصوات مقابل عمرو جمال مهاجم الأهلى الذى دخل المعركة أيضا، وظهر فى الصورة كل من حمدى فتحى لاعب دمنهور، وحامد فيصل (دجلة) ومحمد صلاح (الجونة) وريكو (الشرطة) ولكل منهم صوت واحد.

وكانت المنافسة شرسة على لقب أفضل حارس مرمى حسمها أحمد الشناوى برصيد٦ أصوات، مقابل ٥ لشريف إكرامى، ولم يحصل أمير عبدالحميد وعصام الحضرى ومحمد عواد ومحمود حمدى ومحمد فتحى ومحمد عبدالمنصف إلا على صوت وحيد.

الشناوى يهزم إكرامى.. ودمنهور الحصان الأسود

أما الحصان الأسود، فجاء فى المركز الأول دمنهور الصاعد حديثا للأضواء برصيد صوتين، وجاء دجلة والجيش والمقاصة وسموحة والشرطة والأسيوطى والإسماعيلى وإنبى والمصرى والنصر والداخلية فى القائمة، ولكل منها صوت واحد فقط.

الممتنعون:

امتنع حسام حسن المدير الفنى للزمالك وطلعت يوسف مدرب الاتحاد ومختار مختار (بتروجت) ومحمد رضوان (المقاولون) والسيد عيد (النصر)، ولكل منهم ظروفه.

حسام رفض تماما الدخول فى تفاصيل الاستفتاء، فى حين فضل طلعت يوسف والسيد عيد ومختار الصمت.

القماش الجرىء

كان تحديد الفرق الهابطة للمظاليم هو السؤال الأصعب لدى كل المدربين، وقالوا بالحرف إن ذلك يسبب الإحراج الشديد لهم، لأنه ليس من المعقول أن يتحدثوا عن فريق منافس، ويتوقعوا هبوطه. وبرغم صعوبة الإجابة، فاجأنا خالد القماش المدير الفنى للشرطة بتحديد ٤ فرق هى: النصر ودمنهور والأسيوطى، وهى الأندية الصاعدة هذا الموسم، ومعها الرجاء الباقى بأعجوبة فى دورى هذا الموسم، وحاول طارق يحيى (المصرى) وإيهاب جلال (المقاصة) وأنور سلامة التخلص من الإجابة، بالقول إن الصاعدين هذا الموسم سيعانون للبقاء.

جـــدول الاستفتـــــــاء

م	المدير الفنى	البطل	أفضل لاعب	أفضل ناشئ	أفضل حارس	الحصان الأسود
١	أحمد أيوب	الأهلى	ـ	ـ	إكرامى	ـ
٢	أحمد عاشور	الزمالك	سيسيه	رمضان/ حمدى فتحى	الشناوى	دمنهور
٣	أحمد حمودة	دجلة	حازم	حامد فيصل	أمير/ الحضرى/ عواد	دجلة
٤	أنور سلامة	الأهلى/ الزمالك/ سموحة	ـ	رمضان صبحى	الشناوى	الجيش
٥	إيهاب جلال	المقاصة	ـ	ـ	محمود حمدى	المقاصة
٦	تسوبيل	الأهلى	عمرو جمال	محمد صلاح الدين	إكرامى	دمنهور
٧	حسام حسن	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٨	حمادة صدقى	سموحة	ـ	رمضان صبحى	الشناوى/ إكرامى	سموحة
٩	خالد القماش	الأهلى	ـ	ريكو	إكرامى	الشرطة
١٠	خالد عيد	الأهلى	عمرو جمال	رمضان صبحى	محمد فتحى (الرجاء)	الأسيوطى
١١	ريكاردو	الإسماعيلى	ـ	ـ	ـ	الإسماعيلى
١٢	السيد عيد	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
١٣	طارق العشرى	إنبى	ـ	ـ	عبدالمنصف	إنبى
١٤	طارق يحيى	أهلى/ زمالك	ـ	عمرو جمال	الشناوى	المصرى
١٥	طلعت يوسف	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
١٦	عبدالحميد بسيونى	الزمالك	مكى	عمرو جمال	الشناوى	النصر
١٧	علاء عبدالعال	الزمالك	حازم إمام	عمرو جمال	الشناوى	الداخلية
١٨	محمد رضوان	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
١٩	محمد عبدالسميع	الأهلى	وليد سليمان	رمضان صبحى/ عمرو جمال	إكرامى	الرجاء
٢٠	مختار مختار	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ

منافسة مشتركة

رأى أنور سلامة أن المنافسة على اللقب ستكون مشتركة بين الأهلى والزمالك وسموحة وبتروجت، وقال إن الأهلى والزمالك سيجدان صعوبة فى الحصول على الدورى، بعد أن تطور مستوى سموحة وبتروجت كثيرا، وهو ما أكده طارق يحيى، لكنه حصر المنافسة بين الأهلى والزمالك فقط.

بطل بالتمنى

مدربو دجلة والمقاصة وسموحة والإسماعيلى وإنبى اختاروا فرقهم للمنافسة والحصول على اللقب، من باب التفاؤل والتمنى، ويبدو أنهم رفضوا التصريح بعكس ذلك.. وكان باقى المدربين، وهم أحمد عاشور وأنور سلامة وتسوبيل وخالد القماش وخالد عيد وعبدالحميد بسيونى وعلاء عبدالعال ومحمد عبدالسميع واقعيين واختاروا أحد فريقى الأهلى والزمالك.

صبحى الأفضـــل برغم ســـوء السلـــــوك

ظهرت أسماء كثيرة وجديدة فى استفتاء أفضل ناشئ، منها حمدى فتحى لاعب دمنهور ورشحه مدربه أحمد عاشور، وحامد فيصل من فريق وادى دجلة، وريكو بواسطة خالد القماش، ومحمد صلاح الدين الشهير بعلاء فى الجونة الذى قال عنه تسوبيل إنه سيكون أفضل ناشئ فى الدورى، واستفاد رمضان صبحى من مشاركته مع الأهلى فى نهاية الموسم الماضى سواء فى الدورى أو بطولة أفريقيا ليتم اختياره برغم تحفظ عدد من



المدربين أمثال أنور سلامة ومحمد عبدالسميع وحمادة صدقى على سلوكه فى مباراة منتخب مصر للشباب أمام الكونغو واعتدائه على حكم المبـــاراة برغم نفيه ذلك، ورفض الأهـــلى معاقبته.

الحضرى يتراجع.. وجلال يتفادى القنبلة

المرة الوحيدة التى جاء فيها اسم عصام الحضرى حارس الإسماعيلى ومصر التاريخى فى سباق الأفضل كانت بالاشتراك مع أمير عبدالحميد (دجلة) ومحمد عواد (الإسماعيلى) ورشحهم أحمد حمودة مدرب دجلة وكان ترشيح خالد عيد لمحمد فتحى حارس الرجاء من باب أنه كان مدربه قبل انتقاله لتدريب الأسيوطى واشترك الشناوى مع إكرامى فى الحصول على صوت حمادة صدقى، وكان إيهاب جلال ذكيا عندما رفض اختيار عبدالواحد السيد أو مصطفى كمال حارس مصر المقاصة، وفضل الاستعانة بمحمود حمدى حارس المقاصة الشاب الذى انتقل من الزمالك خلال الأيام الماضية، تحاشيا لأى مشكلات قبل بداية الموسم، خاصة أن وجود عبدالواحد ومصطفى كمال معا ربما يعجل بالحرب الباردة فى مركز الحراس.



ليقف الجميع تكريمًا لـ«توتى»..
ملك روما يحتفل بعيد ميلاده الـ٣٨ كما يجب..
يدخل تاريخ دورى أبطال أوروبا من الباب الواسع..
يسجل هدفه الأول على الملاعب الإنجليزية فى شباك مانشستر سيتى..
ويصبح أكبر هداف فى تاريخ المسابقة الأكبر والأغلى والأقوى على مستوى العالم وليثبت أنه لاعب كالذهب لا يصدأ:

عاطف عبد الواحد

الكرات الثابتة مصدر متاعب لـ«البارسا والريال»

توتى كابتن فريق العاصمة الإيطالية تخطى أسطورة مانشستر يونايتد ريان جيجز الذى كان يبلغ من العمر ٣٧ عامًا و٢٨٩ يومًا عندما هز الشباك فى البطولة فى شهر سبتمبر ٢٠١١ ولكنه لم يكن وحده صاحب الأرقام القياسية عند نهاية الجولة الثانية من دور المجموعات.. تشافى رسام برشلونة أصبح أكثر اللاعبين مشاركة فى البطولة حيث كانت مشاركته أمام باريس سان جيرمان هى المشاركة رقم ١٤٣ فى البطولة القارية ليتخطى راءول جونزاليس أسطورة ريال مدريد ١٤٢ مباراة.

وشهدت نفس المباراة الهدف رقم ٥٠٠ وحمل



توقيع الساحر الأرجنتيني ليونيل ميسى والذى كان رقم ٤٠٢ فى مسيرته الكروية منها ٣٦٠ مع برشلونة و٤٢ للأرجنتين (سجل ٣٣٢ هدفا بقدمه اليسرى و٥٣ بقدمه اليمنى و١٥ رأسية).. واقترب ميسى ومعه الدون البرتغالى كريستيانو رونالدو (أحرز هدفا فى شباك لودوجوريتسى البلغارى) رقم ٦٩ من لقب الهداف التاريخى للمسابقة والمسجل باسم راءول والبالغ ٧١ هدفا.

ويبقى لهدف قائد روما المخضرم طعم مختلف فقد أسهم فى حصول فريقه على نقطة زادت من أوجاع مان سيتى (انتهت المباراة بالتعادل ١/١) والذى يصول ويجول فى الدورى الإنجليزى ويعانى الأمرين فى دورى الأبطال حيث تجمد رصيده عند نقطة واحدة (خسر فى الجولة الأولى بهدف أمام بايرن ميونيخ) وبدا أنه لا يعرف شفرة التألق فى المسابقة الأوروبية.. وتوقعت جماهيره فشله حيث حضر لملعب الاتحاد ٣٧٠٥٩ مشجعا وهو أقل عدد للحضور على هذا الملعب.

واختلف الأمر بالنسبة لفريق ميسى وتشافى.. فلم ينقذ هدف الساحر الأرجنتينى ولا مشاركة الرسام الإسبانى برشلونة من تذوق طعم الخسارة على ملعب حديقة الأمراء فى حضور العديد من مشاهير السياسة والفن وبرغم أن باريس سان جيرمان خاض المباراة بدون إبراهيموفيتش وسيلفا ولافيتزى.

نجح المدرب بلان فى التفوق على إنريكى وأنقذ رأسه من خطر الإقالة بعد البداية المتواضعة لفريق العاصمة الباريسية (تعادل فى ست مباريات من أصل تسع لعبها فى كل المسابقات) حيث لعب على نقاط ضعف منافسه والمتمثلة فى خط الدفاع وضربه عن طريق الكرات الثابتة حيث جاء الهدفان الأول والثانى من ضربات ركنية.. والهدف الثانى حمل توقيع الإيطالى فيراتى وكان الأول فى مسيرته الكروية مع الفريق الباريسى.. وهاجمت الصحف الإسبانية فريق البارسا وقالت إن إنريكى سقط فى أول مواجهة صعبة.. حيث كانت مبارياته فى الدورى الإسبانى أمام فرق فى متناول اليد.

وتحدثت عن استمرار معاناة برشلونة فى الكرات الثابتة وقالت: الفريق الكتالونى استقبل هدفين من ضربتين ثابتتين.. ألفيس وألبا كانا مخترقين كالمصفاة.

وعانى ريال مدريد هو الآخر من الكرات الثابتة.. حيث اهتزت شباك حارس مرماه كاسياس بهدف من ضربة ركنية.. ولكن الفريق الملكى تدارك الأمر ونجح فى تحويل الخسارة إلى فوز بعد أن صحح المدرب الإيطالى أنشيلوتى خطاه بالدفع بالبدلاء (إيسكو وفارامندى وتشيتشاريو) من البداية.. وأضاع رونالدو ضربة جزاء ثم سجل من واحدة أخرى حصل عليها مجاملة من الحكم كما أن الهدف الثانى سجله بنزيمة جاء من خطأ واضح للاعب.

حقق ريال مدريد العلامة الكاملة (٦ نقاط) مثل بايرن ميونيخ وبروسيا دورتموند.

الفريق البافارى حقق الفوز على سيسكا موسكو بهدف فى ملعب بارد تخلو مدرجاته من الجماهير (قال النجم رومنيجه إنها المرة الأولى فى مشواره الكروى الذى يشاهد مباراة فى مدرجات خاوية).. وانضم بعدها الفريق البافارى لقائمة الفائزين فى ١٠٠ مباراة أوروبية مع الريال ومان يونايتد.

دورتموند أكد أنه فى المسابقة الأوروبية غير المحلية حيث زار شباك مضيفه أندرلخت البلجيكى ثلاث مرات ويأمل المدرب يورجن كلوب أن تكون دافعا ليعود لاعبوه للتألق فى البوندسليجا وتعويض البداية المتواضعة.

وقاد البرتغالى مورينيو المدير الفنى لتشلسى فريقه للفوز فى الملاعب البرتغالية التى يعرفها جيدا وبالتحديد على سبورتنج لشبونة فى مباراة عرف شوطها الثانى إهدار البلوز للعديد من الفرص السهلة خاصة من كوستا ومحمد صلاح.

واستعاد أرسنال وأتلتيكو مدريد وبايرن ليفركوزن توازنهم.. المدفعجية أكرم وفادة ضيفه جلطة سراى بطل تركيا برباعية على ملعب الإمارات.. فى مباراة كان بطلها دانى ويلبيك المنتقل لفريق المدرب أرسين فينجر من المان يونايتد فى بداية الموسم حيث سجل الهاتريك الأول فى مسيرته والثانى فى دورى الأبطال بعد ثلاثية الجزائرى ياسين براهيمى صانع ألعاب بورتو.

وألحق الروخى بلانكوس (وصيف البطولة الأخيرة) الخسارة الأولى بفريق يوفنتوس بعد ثمانى مباريات فى مختلف المسابقات هذا الموسم.. بل وكان هدف التركى أردا توران (احتفل بهدفه بالسجود فى ملعب فيسنتى كالديرون) هو أول هدف يهز شباك الحارس بوفون منذ هدف الأوروجويانى جودوين فى مونديال البرازيل.

وزادت الإثارة فى هذه المجموعة حيث أصبحت الصدارة رباعية (٣ نقاط لكل فريق) بعد فوز مالمو السويدى على أوليمبياكوس اليونانى ٢/صفر.

وسار ليفركوزن الألمانى على نفس الطريق وتغلب على بنفيكا البرتغال ١/٣ ليكون على بعد نقطة من ثنائى الصدارة زينت سان بطرسبورج وموناكو (انتهت مواجهتهما بالتعادل).

وبدا أن فريق بازل السويسرى متخصص فى التفوق على الأندية الإنجليزية حيث فاز على ليفربول بهدف وسط مشاركة محمد النني وأحمد حمودى ولا ننسى أنه فى بطولة العام الماضى تفوق على تشلسى فى مباراتى الذهاب والعودة وكان المباراتان من أسباب انتقال محمد صلاح إليه.

وأنقذ الكولومبى جاكسون مارتى مهاجم بورتو زميله الجزائرى ياسين براهيمى من غضب جماهير الفريق البرتغالى بعد أن أهدر ضربة جزاء تألق بعدها فريق شاختار وسجل هدفين.. ولكن الكولومبى تفوق على نفسه وأحرز هدفين فى آخر دقيقتين ليحافظ لفريقه على صدارة المجموعة.

الجولة الثانية شهدت تفوقا للأندية الألمانية.. حقق ثلاثة منها الفوز البايرن ودورتموند وليفركوزن.. فى حين تعادل شالكة.. وعوض ريال مدريد وأتلتيكو مدريد خيبة أمل برشلونة وأتلتيك بلباو الذى انهزم أمام باتى بوريسوف بهدفين.



إبـــداع عربـــى فى ملاعب أوروبـــا

مع دخول منافسات الدوريات الأوروبية مرحلة «بيات» وتوقف لظروف الأجندة الدولية وانطلاق عدد من المباريات فى التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس الأمم الأفريقية وأيضا التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس الأمم الأوروبية المقبلتين.. ومرور جولات «الافتتاح» فى العديد من المنافسات.. كتبت الكرة العربية حضورا كبيرا عبر «محترفين» لامعين وانتشار عددى كثيف فى مختلف دوريات القارة العجوز:

محمد أبو العينين


و□□ى □رزى

إسلام سليمانى

يستحق عطاء لاعبى الكرة العربية فى الملاعب الأوروبية خلال الأسابيع الأولى للدوريات إلقاء الضوء عليه فى ظل تصاعد الآمال فى تحقيق نتائج إيجابية ، خلال الفترة المتبقية وجذب انتباه المزيد من الأندية للتعاقد مع لاعبين عرب فى المواسم المقبلة.

ويتصدر المشهد هنا بين كوكبة النجوم العرب لاعب «قديم» لمع قبل سنوات ولكنه أصبح الآن ومع اقترابه من عامه الثامن والعشرين رمزا للكرة العربية بوصفه أغلى لاعب فى تاريخ الوطن العربى بفضل صفقة انتقاله من روما الايطالى إلى بايرن ميونيخ الألمانى مقابل ٢٧ مليون يورو بخلاف٨ ملايين يورو يحصل عليها روما فى صورة حوافز إضافية حال فوز البايرن ببطولتى الدورى الألمانى وكأس ألمانيا بالإضافة إلى التأهل إلى نصف نهائى دورى أبطال أوروبا، ومشاركته فى٨٠ ٪ من مباريات الفريق البافارى هذا الموسم.. إنه مهدى بنعطية مدافع فريق بايرن ميونيخ الألمانى وقائد المنتخب المغربى الذى حطم به الرقم المسجل فى صفقة انتقال المصرى محمد صلاح من بازل السويسرى إلى تشلسى الإنجليزى.

ويعد مهدى بنعطية حاليا هو رجل الدفاع الأول فى البايرن وصفقة نجحت سريعا فى تقديم أوراق اعتمادها ويعول عليه بيب جوارديولا المدير الفنى الكثير فى قيادة الدفاع وبرز فى لقاء سيسكا موسكو الروسى فى دورى أبطال أوروبا ولعب دورا كبيرا فى التصدى لأكثر من هجمة وأسهم فى فوز النادى البافارى بـ ٣نقاط وانتصار١ /صفر.

وما يقدمه مهدى بنعطية ٢٧ عاما برفقة بايرن ميونيخ امتداد لمسيرة تألق فى آخر ٥ مواسم فى القارة الأوروبية سواء فى الدورى الايطالى برفقة أودينيزى ثم روما أو الألمانى مع البايرن.

وهناك مواطنه المغربى أيضا كريم بلعربى ٢٤ عاما «قنبلة بايرليفركوزين» الذى نجح فى تقديم بداية قوية له فى بوندسليجا هذا الموسم برفقة فريق بايرليفركوزين وسجل له هدفين جميلين فى بطولة الدورى، واحد منهما كان أسرع هدف فى تاريخ البوندسليجا وأحرزه فى مرمى بوروسيا دورتموند بعد مرور ٨ ثوانى على ملعب سيجنال إيدونا بارك بالإضافة إلى سحب البساط من تحت قدمى النجم الكبير هناك ستيفان كيسلينج رأس حربة وهداف ليفركوزين الأول فى آخر ٥ سنوات وهو من العناصر التى يراهن عليها حاليا بادو الزاكى المدير الفنى للمنتخب المغربى.

ومن بين النجوم الذين فرضوا أنفسهم فى الفترة الأخيرة داخل الملاعب الألمانية التونسى سامى العلاقى هداف فريقماينز الألمانى وهو بطل صفقة مهمة أبرمها ماينز لمدة موسم على سبيل الإعارة ويراهن عليها الكثير، وظهرت بصمة العلاقى مع ماينز عندما قاده للفوز على فريقه السابق هيرتا برلين وسجل هدفا جميلا، وبرز أيضا نجم تونسى آخر فى البوندسليجا وهو أنيس بن حتيرة لاعب الوسط المدافع فى صفوف فريق هيرتا برلين وهو من أفضل محاور الارتكاز فى الدورى.

وبعيدا عن ألمانيا والبوندسليجا الرهيب، بدأ العرب فى تدشين مسيرة قوية فى الأسابيع السبعة الأولى من عمر الموسم، وإيجاد مكان لائق للاعب العربى فى البريميرليج ويعد الجزائرى نبيل بن طاليب ٢١ عاما لاعب وسط توتنهام هو أفضل لاعبى الكرة العربية فى البريميرليج فهو صاحب مقعد ثابت فى تشكيلة السبيرز ويعد أبرز لاعبى الوسط هناك وصاحب دور مؤثر فى مبارياته، ودخل أكثر من مرة فى سباق أفضل لاعبى الأسبوع، وبرز الجزائرى مهدى عبيد لاعب وسط نيوكاسل يونايتد فى الصورة كوجه عربى جديد من اكتشافات الموسم الجديد، فيما نجح المصرى أحمد المحمدى ٢٧ عاما ظهير أيمن هال سيتى الإنجليزى والمغربى مروان الشماخ ٣٠ عاما مهاجم كريستال بالاس فى إيجاد مقعدين لهما فى التشكيلة الأساسية لفريقيهما بشكل مستمر فى الموسم الجارى ويحاول زميلهم محمد صلاح٢٢ عاما ثانى أغلى لاعب فى تاريخ انتقالات العرب إيجاد مكان له فى التشكيلة الأساسية لفريقه تشلسى واحتفل أحمد المحمدى بالمشاركة فى مائة مباراة مع فريقه.

ويواجه نفس سيناريو محمد صلاح، نجم عربى آخر هو عادل تعرابت ٢٥ عاما المغربى صانع ألعاب كوينز بارك رينجرز الذى كانت له تجربة ناجحة فى الموسم الماضى برفقة ميلان الايطالى.

وهناك رياض محرز الجزائرى رأس حربة فريق ليستر سيتى الذى يشارك لدقائق ولكنه يقدم عروضا جيدة من وقت لآخر وهو من اللاعبين الدوليين أيضا لدى محاربى الصحراء وكان عنصرا أساسيا فى تشكيلة ليستر سيتى عندما نجح فى حسم بطاقة التأهل من دورى الدرجة الأولى إلى الدورى الإنجليزى الممتاز فى الموسم الجارى.

وفى الدورى الإسبانى يعد سفيان فيجولى ٢٥ عاما صانع ألعاب فريق فالنسيا والمنتخب الجزائرى أبرز الأسماء اللامعة للمحترفين العرب فى الليجا، وهو لعب دورا كبيرا فى قيادة فريقه لتحقيق العديد من الانتصارات فى البطولة خلال الأسابيع الأولى من الموسم والمنافسة على مركز بين الأربعة الأوائل فى جدول ترتيب الليجا.

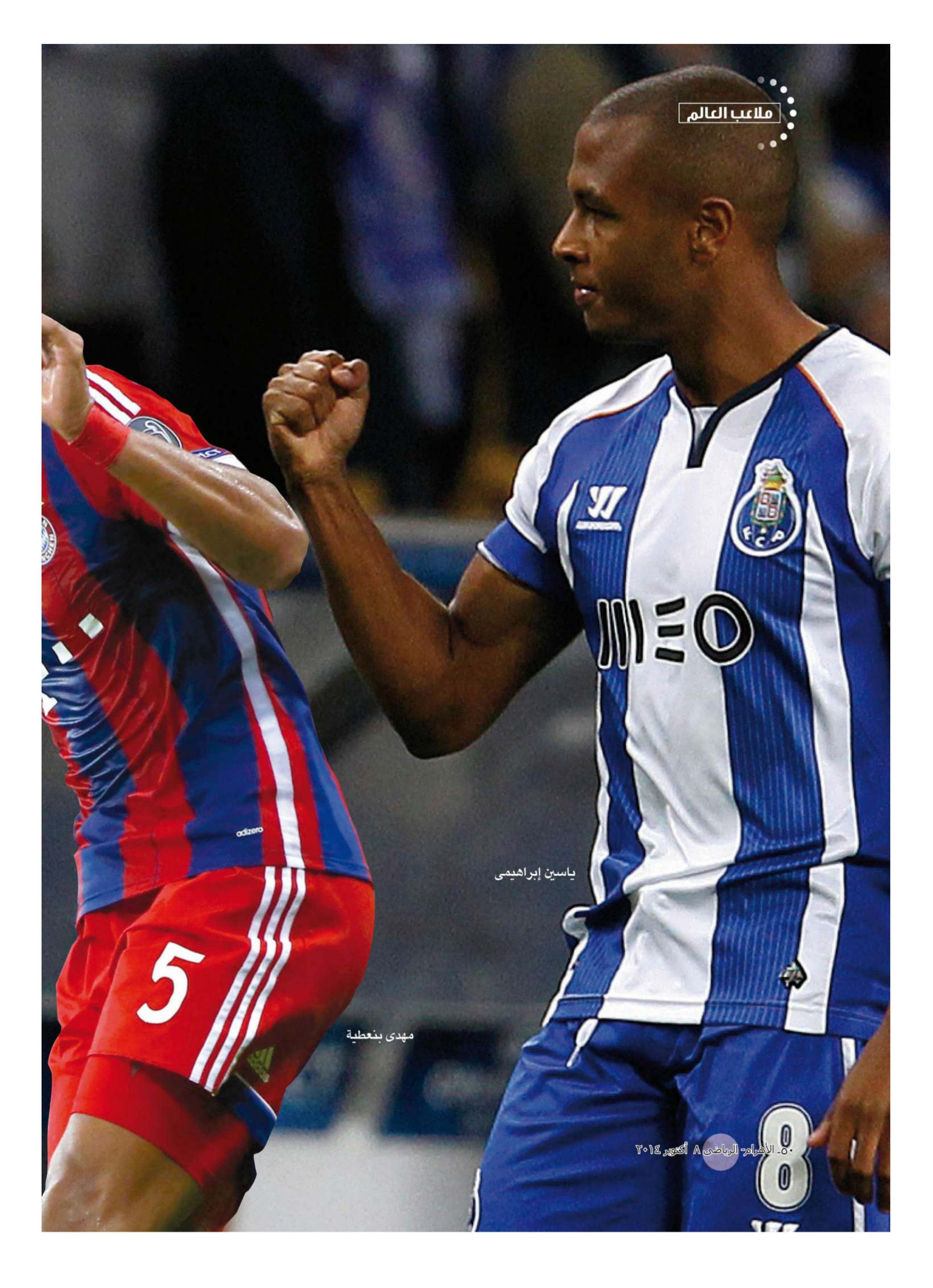
وهناك المغربى نور الدين أمرابط مهاجم ملقة، الذى تم التعاقد معه لمدة موسم على سبيل الإعارة من أجل تدعيم هجوم الفريق فى الموسم الجارى، والدور نفسه يلعبه حاليا المغربى يوسف العربى مهاجم فريق غرناطة الأول هذا الموسم وهو من أبرز لاعبى العرب وتضم تشكيلة الفريق أيضا نبيل الزهر وعصام عدوة ولكنهما يجلسان على الدكة ويشاركان فى المباريات على فترات كبدلاء ضمن تشكيلة غرناطة.

وفى الليجا يوجد عرب آخرون مثل نبيل جيلاس مهاجم فريق ألميريا ومنتخب الجزائر الذى يشارك كبديل فى الكثير من المباريات، وهناك الجزائرى مهدى لحسن لاعب وسط خيتافى، وهو من العناصر الأساسية فى تشكيلة فريقه، ومن أفضل لاعبى الارتكاز فى الليجا ويوجد المغربى فيصل فجر لاعب إليتشى.

وفى الدورى الفرنسى، حدث ولا حرج عن انتشار العرب وخاصة مجموعة الشمال الأفريقى كالعادة من المغرب والجزائر وتونس، ومن أبرز الوجوه الجديدة فى المشهد وهبى خزرى لاعب وسط فريق بوردو الذى كان طريقه لتقديم نفسه لمنتخب تونس وإيجاد مكان فى تشكيلة نسور قرطاج خلال التصفيات المؤهلة إلى أمم أفريقيا وهو صاحب هدف فوز التوانسة على بوتسوانا ٢/١ فى افتتاح المجموعة السابعة من التصفيات، وهناك جزائرى

الشماخ

يوسف العربى



ياسين إبراهيمى

مهدى بنعطية

فرض نفسه فى الأيام الأخيرة وهو نبيل فاكر لاعب أوليمبيك ليون الذى بات من أهم أعمدة فريقه وصانع أهم انتصاراته هذا الموسم على حساب موناكو وصيف دورى الموسم الماضى والتى شهدت تسجيله هدفا جميلا، كما برز فى موناكو لاعب مغربى وهو نبيل ضرار لاعب موناكو الذى يعد من الوجوه الجديدة فى تشكيلة الفريق ويجرى الرهان عليها فى تدعيم الوسط لتعويض رحيل الكولومبى جيمس رودريجيز إلى ريال مدريد الاسبانى.

ويعد الدورى الفرنسى من أهم الدوريات المضيفة للنجوم العرب، حيث توجد مجموعة كبيرة من المتألقين أمثال المغربى عبدالعزيز برادة مهاجم أوليمبيك مارسليا، والجزائرى عيسى ماندى ظهير فريق ريمس وهو من العناصر المهمة فى تشكيلة المنتخب الجزائرى وهناك مواطنه رياض بودبوز صانع ألعاب باستيا، والتونسى فابيان كامو لاعب فريق إيفيان.

ولم يفقد الكاليتشيو حيث منافسات الدورى الايطالى بريقه رغم افتقاده أهم نجوم الكرة العربية فى الموسم الجارى وهو مهدى بنعطية، فهناك مجموعة أخرى من العرب لهم أماكن فى الكاليتشيو فهناك فريق هو بارما يقوده ثنائى جزائرى دفعة واحدة وهما عبدالقادر غزال وإسحاق بلفوضيل رأسا الحربة، اللذان يراهن عليهما مديرهما الفنى فى قيادة الفريق لمركز متقدم، وهناك لاعب جزائرى ثالث يخطف الأنظار هناك وهو سفيان تايدر لاعب وسط فريق ساسولو بالإضافة إلى مواطنه فوزى غلام ظهير أيسر نابولى، ومن العرب المتألقين فى الكاليتشيو أيضا المغربى عمر القدورى لاعب وسط فريق سامبدوريا، وهناك المصرى أحمد حجازى قلب الدفاع الذى يحاول فى ثالث مواسمه مع فيورنتينا القضاء على لعنة الإصابات التى لاحقته وأدت إلى غيابه لفترات طويلة عن الملاعب وهو من أصحاب الموهبة الدفاعية مما دفع فيتشنزو مونتيلا المدير الفنى للفريق للإبقاء عليه رغم مرور موسمين لم يجن فيورنتينا فائدة فنية من اللاعب.

وفى الدورى البرتغالى، تتجه كل الأنظار بشكل أسبوعى إلى نجوم عرب آخرين وتحديدا من الجزائر هذه المرة، فى ظل المستوى المميز والشعبية الجارفة التى ترتبط بمسيرة الثنائى ياسين براهيمى صانع ألعاب بورتو، وإسلام سليمانى مهاجم سبورتنج لشبونة، وكلاهما يعد من أبرز المحترفين الأجانب فى الدورى البرتغالى، ساهم براهيمى فى تقديم بورتو بداية قوية فى الدورى وكذلك مسابقة دورى أبطال أوروبا وسجل عدة أهداف مؤثرة فى سباق المنافسة على لقب بطل الدورى هذا الموسم.

نفس السيناريو بالنسبة إلى إسلام سليمانى رأس الحربة وأفضل لاعبى سبورتنج فى الموسم الماضى، وكان لغياب سليمانى فى بدايات الموسم دور فعال فى تراجع نتائج فريقه وحاليا عاد المهاجم الجزائرى لأداء دور المنقذ لمديره الفنى ماركو سيلفا.

ويملك سليمانى سمعة طيبة فى الملاعب البرتغالية خاصة أنه سجل أكثر من ١٠ أهداف لفريقه فى مختلف بطولات الموسم الماضى ورفضت الإدارة رحيله بأقل من ١٠ ملايين يورو عندما طلب طرابزون سبورت التركى ومدربه وحيد خاليلودزيتش شراءه.

وفى الدورى البرتغالى أيضا هناك لاعب مصرى فرض نفسه بقوة وهو أحمد حسن كوكا ٢٠ عاما رأس حربة وهداف فريق ريو آفى الذى سجل٣ أهداف فى أفضل بداية للمحترفين العرب داخل المسابقة المحلية الكبيرة، وهو صاحب أول هاتريك حتى الآن فى المسابقة، ويراهن عليه ناديه أيضا فى منافسات الدورى الأوروبى حيث سجل هدفا فى مشواره وبدأت عروض الأندية الأخرى تنهال عليه فى الفترة الأخيرة.

ويعد الثلاثى براهيمى وسليمانى وكوكا هم أبرز المحترفين العرب فى بطولة الدورى البرتغالى هذا الموسم، والذى يعتبر أيضا أكبر موطئ قدم حاليا لاحتراف اللاعبين المصريين، فهناك ١٠ لاعبين مصريين يلعبون هناك وهم محمد إبراهيم مهاجم مارتيمو البرتغالى ورامى ربيعة ومحمود عبدالرازق شيكابالا ثنائى سبورتنج لشبونة وعلى غزال وصالح جمعة ومحمود عزت وعلى فتحى رباعى ناسيونال ماديرا ومروان محسن وحسام حسن الصغير ثنائى جيل فيسنتى وأحمد حسن كوكا مهاجم ريو آفى.

وفى الدورى السويسرى الممتاز الذى يعد من أهم دوريات الصف الثانى فى القارة الأوروبية تبرز مجموعة أخرى من نجوم الكرة العربية لا يمر أسبوع إلا ويجذبون الانتباه إليهم، ومن أبرز الوجوه الجديدة من نجوم العرب فى سويسرا أحمد حمودى ٢٤ عاما نجم المنتخب المصرى الذى تألق فى أول ظهور رسمى له أمام فادوز وسجل هدفا وبات حديث الساعة فى سويسرا خلال الأيام الماضية، ولينضم حمودى إلى كوكبة أخرى من النجوم العرب فرضت نفسها على الساحة منذ وقت مثل التونسى ياسين الشيخاوى ٢٨ عاما صانع الألعاب، ومواطنه أمين الشرميطى ٢٧ عاما رأس الحربة، وكلاهما من المتألقين بصورة ملفتة فى صفوف فريق إف سى زيورخ، وهناك محمد الننى ٢٣ عاما مدافع وسط المنتخب المصرى الذى يخوض ثالث مواسمه برفقة بازل كعنصر أساسى أسهم فى الفوز ببطولة الدورى هناك موسمين متتالين بالإضافة إلى محمود عبدالمنعم كهربا ٢٠ عاما مهاجم فريق جراسهوبر الذى يلعب له معارا من إنبى.

وفى الدورى التركى يوجد انتشار آخر للعرب فى القارة الأوروبية، وكانت الكرة الجزائرية مستفيدة بشكل مباشر من رحيل وحيد خاليلودزيتش المدير الفنى للمنتخب عن منصبه بعد كأس العالم الأخيرة فى البرازيل وتسلمه تدريب فريق طرابزون سبورت التركى حيث ضم الثنائى سعيد بلكلام قلب الدفاع بالإضافة إلى كارل مجانى لاعب الوسط المدافع إلى صفوفه، وكلاهما يشارك بصفة أساسية فى ظل ثقة المدرب البوسنى فى قدراتهما الفنية والبدنية وتألقهما برفقته فى تشكيلة محاربى الصحراء، كما يبرز فى الصورة السورى سنحاريب ملكى مهاجم فريق قاسم باشا وأيضا المغربى عاطف شخشوخ مهاجم فريق سيفاس سبورت وكلاهما سجل أكثر من هدف لفريقه فى الأسابيع الأولى لمنافسات الدورى المغربى الممتاز.

ومن الوجوه التى خطفت الأنظار من العرب الجدد فى القارة الأوروبية الثنائى سفيان هانى الجزائرى وكريم حافظ المصرى اللذان تألقا برفقة ميشيلين وليرس على الترتيب فى منافسات الدورى البلجيكى فى أسابيعه الأولى.



نبيل بن طاليب



توتى دخل التاريخ واحتفل بـ ٣مناسبات

القيصر يوقف الإنجليز

أراد القدر أن يمنح النجم الإيطالى فرانشيسكو توتى هدية فى عيد ميلاده الثامن والثلاثين الذى احتفل به قبل بضعة أيام.. فكان حليفا له فى هز الشباك فى مباراة فريقه روما ومان سيتى الإنجليزى فى دورى أبطال أوروبا ليصبح اللاعب الأكبر الذى يسجل هدفاً فى تاريخ البطولة:

سيد هنداوى



لم يحقق هدف توتى أسطورة روما التعادل لفريقه فى تلك المواجهة فحسب، بل كان هدفا سيذكره التاريخ بعدما بات أكبر لاعب يسجل هدفا فى تاريخ دورى الأبطال ليدخل القيصر الإيطالى التاريخ من أوسع أبوابه، علاوة على أنه كان أيضا أول هدف يسجله فى تاريخه على الملاعب الإنجليزية، وهو الهدف الثالث والثمانون فى تاريخ مشاركاته ببطولات الأندية الأوروبية.. وقد سبق توتى بهذا الهدف الأوروبى كل من هزوا الشباك بالبطولة الأوروبية الأكبر للأندية أمثال الهولندى دينيس بيركامب الذى سجل لفريقه أرسنال عام ٢٠٠٥ فى مرمى ثون السويسرى وكان يبلغ من العمر٣٦ عاما و ١٢٧يوما، والسويدى ميلبيرج الذى سجل لفريقه كوبنهاجن الدنماركى فى مرمى يوفنتوس عام ٢٠١٣ وهو بعمر ٣٦ عاما و ٨٥يوما، وأسطورة إنتر ميلان الأرجنتينى خافيز زانيتى الذى أحرز لفريقه فى مرمى توتنهام عام ٢٠١٠ عندما كان يبلغ من العمر ٣٧ عاما و ٧١يوما، وأسطورة ميلان الإيطالى باولو مالدينى الذى سجل لفريقه فى مرمى ليفربول عام ٢٠٠٥ وكان آنذاك فى الـ ٣٦من العمر و ٣٣٣يوما، ولوران بلان المدرب الفرنسى الحالى لباريس سان جيرمان ومدافع مانشستر يونايتد الذى سجل للشياطين الحمر فى مرمى أوليمبياكوس عام ٢٠٠٢ وهو يبلغ من العمر ٣٦عاما و ٣٣٨يوما، والمهاجم الإيطالى ومدرب ميلان الحالى فيليبو إنزاجى الذى سجل فى مرمى ريال مدريد عام ٢٠١٠ عندما كان يبلغ من العمر ٣٧ عاما و ٨٦يوما، ولى ديكسون لاعب أرسنال الإنجليزى الذى سجل للمدفعجية فى مرمى سبارتا براج التشيكى عام ٢٠٠٠ وكان بعمر ٣٦ عاما و ٢٢٢يوما، والإيطالى تشيرو فيرارا الذى سجل للسيدة العجوز يوفنتوس فى مرمى جالطة سراى التركى عام ٢٠٠٣ بعمر ٣٦ عاما و٢١٨ يوما، وأزاح الويلزى ريان جيجز أسطورة مانشستر يونايتد عن عرشه والذى سجل لفريقه فى مرمى بنفيكا عام ٢٠١١ عندما كان يبلغ من العمر ٣٧ عاما و ٢٨٩يوما..

وأمام كل هذه الأهداف استحق قيصر روما أن تحتفى به صحافة بلاده، وأن تكتب فيه شعرا ونثرا على أهدافه وتاريخه وإنجازاته وموهبته التى تفجرت وهو فى سن صغيرة.. وليس أدل على ذلك ما كتبته صحيفة «لا جازيتا ديللو سبورت» الواسعة الانتشار فى عنوانها الرئيسى «توتى إن بييدى» أو «ليقف الجميع تكريما لتوتى» للاحتفال بالهدف، وكذلك صحيفة «لا ريبوبليكا» التى قالت: «توتى يوقف الإنجليز».

ويحتل توتى المركز الثانى فى قائمة هدافى الدورى الإيطالى على مر العصور برصيد ٢٣٥هدفا حيث يسبقه فى المركز الأول سيلفيو بيولا برصيد ٢٧٤ هدفا، بينما سجل توتى إجمالى ٥٠٣ أهداف على مستوى جميع البطولات التى نافس بها طوال مشواره الرياضى الممتد إلى ٢٢ عاما قضاها بأكملها فى صفوف نادى العاصمة روما الذى تعززت فرصته فى التاهل لدور الـ١٦ عن المجموعة الخامسة بعدما جمع أربع نقاط حتى الآن بفارق نقطتين خلف متصدر المجموعة الألمانى بايرن ميونيخ الذى يواجهه نادى العاصمة الإيطالية فى مباراته التالية.

توتى لمن لا يعرفه ولد فى بلدة بورتا ميترونيا الواقعة فى مدينة روما فى٢٧ سبتمبر ١٩٧٦ للأبوين فيوريلا واينزو وله أخ يدعى ريكاردو وقد بدأ شغفه بكرة القدم مبكرا حتى إنه كان لا يفارقها ويحتضنها فى أثناء نومه، وكان يتابع المباريات بدلا من متابعة أفلام الكارتون مثل باقى الأطفال مما جعل الأب ينتبه لتلك الموهبة، وبعد بلوغه سن الخامسة اصطحبه الوالد لدورة كرة قدم صيفية وطلب من أحد الفرق السماح له باللعب ولو لدقائق قليلة، ولكن رفض الفريق فى بادئ الأمر نظرا لنحافة جسده وصغر سنه إلا أن إصرار الأب أجبرهم على قبول وجوده فى الملعب لتكون بداية توتى مع كرة القدم الفعلية.. والمثير أنه فى ذلك اليوم تالق وأحرز هدفين فرفض زملاؤه فى الفريق خروجه بل دعوه ليكمل معهم الدورة وبالفعل لعب معهم مباراتين فيما بعد ليتأكد لدى الأب شعوره بموهبة ابنه الكبيرة وتزيد رغبته فى إخراج تلك الموهبة إلى النور.

وكانت الخطوة الأولى انضمامه إلى نادى فوروتيدو القريب من منزله، ثم انتقل بعد ذلك إلى نادى لوديجيانى، وهناك التقى أميديو مورينو الذى يعد صاحب فضل كبير على توتى داخل وخارج عالم كرة القدم وكان ذلك فى العالم١٩٨٦ ، وبعد موسمين قضاهما توتى مع لوديجيانى تفجرت خلالها مواهبه بدرجة كبيرة ليكبر معها حلم الانتقال لأحد أكبر ناديين بالمدينة: روما أو لاتسيو وهنا كان خيار نادى لوديجيانى هو إرسال توتى لنادى لاتسيو حيث تربط الناديين علاقات ودية ورسمية تحتم ذلك، ولكن أفراد عائلة توتى رفضوا ذلك الأمر تماما وضغطوا بقوة حتى نجحوا فى نقل ابنهم لنادى روما، بل إنهم رفضوا عرضا قياسيا لانتقاله لنادى الميلان فى مدينة ميلانو شمال إيطاليا مفضلين التحاقه بنادى العاصمة الذى تنتمى له العائلة بالكامل، وكانت تلك الخطوة عام ١٩٨٩ والتى امتدت إلى الآن حيث رفض ولا يزال كل عروض الاحتراف التى تلقاها من الأندية المحلية والأوروبية مفضلا اللعب لنادى العاصمة والاعتزال وهو يدافع عن الفانلة نفسها محليا وإقليميا. وعلى المستوى الدولى وبعد مشاركته المنتظمة مع منتخب بلاده تحت١٨ و ٢١سنة استدعى للانضمام إلى المنتخب الأول فى بطولة كأس الأمم الأوروبية عام ٢٠٠٠وقد وصل المنتخب الإيطالى إلى نهائى البطولة ولكنه خسر أمام منتخب فرنسا ومع ذلك اختير فرانشيسكو توتى كرجل للمباراة.. وشارك توتى فى نهائيات كأس العالم٢٠٠٢ ، وخرج من الدور الثانى بعد خسارته أمام كوريا الجنوبية.. وأصيب بالإحباط بعد طرده فى تلك المواجهة لحصوله على بطاقة صفراء ثانية مشكوك فى صحتها إثر سقوطه داخل منطقة الجزاء بعد تعرضه لعرقلة من لاعب كورى.. وقبل مونديال ألمانيا ٢٠٠٦ ببضعة أشهر أصيب توتى فى كاحل القدم، وجاءت البطولة ولم يتعاف نهائيا من الإصابة، ومع ذلك ضمه المدرب، ولعب والصفائح المعدنية موجودة فى كاحل القدم، وأحرز هدفه الوحيد والأول فى كأس العالم من ركلة جزاء أمام منتخب أستراليا، وشارك فى النهائى أمام فرنسا حتى تم استبداله فى الدقيقة ٦١ وقد فازت إيطاليا باللقب، واختير توتى أحسن صانع للأهداف وضمن قائمة أفضل ٢٣ لاعبا فى البطولة.. وبعد هذه النهائيات اعتزل اللعب الدولى فى ٢٠ يوليو٢٠٠٧ بعدما ظل مترددا لفترة ليركز فقط على اللعب مع فريق روما، وقد حاول روبيرتو دونادونى المدير الفنى للمنتخب إقناعه بالعودة للعب الدولى حتى يشاركه فى كأس الأمم الأوروبية ٢٠٠٨ولكنه أصر على قرار الاعتزال.

■ اليوفى يمدد عقده لعامين

بوفــون الأسطورة

الحراس العواجيز يفقدون مكانتهم.. والإيطالى حالة خاصة





بوفون ليس مجرد حارس مرمى متميز له بصمته.. ولكنه أسطورة فى ملاعب الكرة الإيطالية لا تزيده الأيام والسنوات إلا توهجا وبريقا.

صلاح رشاد

بوفون يقترب من عامه السابع والثلاثين وكان ذلك يتطلب من فريقه يوفنتوس أن يفكر فى مستقبل هذا المركز الحساس، ويبحث عن حارس مرمى يكون قادرا على مواصلة المشوار بكفاءة ونجاح.. لكن إدارة اليوفى لم تفكر بهذه الطريقة وإنما وضعت تمديد عقد الحارس العملاق حتى صيف عام٢٠١٧ فى دائرة اهتماماتها.. حسبما أشارت بعض التقارير الإعلامية الايطالية منها ما نشرته صحيفة لاجازيتا ديللو سبورت الشهيرة.. والتى أشارت فيه إلى أن مسئولى يوفنتوس بدأوا المفاوضات مع الحارس المخضرم منذ بضعة أسابيع.. وشهدت اختلافا حول مدة العقد، ثم توصل الطرفان إلى أن يمتد العقد الجديد حتى صيف عام ٢٠١٧ وأصبح توقيع العقود والإعلان عنها مسألة وقت فقط.



وينتهى عقد بوفون مع يوفنتوس بنهاية الموسم الحالى.. بالطبع لم تأت هذه الخطوة من جانب إدارة النادى من فراغ ولم يكن للعاطفة أدنى دور فيها.. فالعبرة هناك ليست بتاريخ اللاعب وإنجازاته وما قدمه لفريقه ونجوميته ومكانته فى قلوب الجماهير.. وإنما بقدراته الحالية وما يمكن أن يقدمه لفريقه فى المستقبل القريب.. ورغم أن بوفون سيصل إلى السابعة والثلاثين من عمره فى شهر يناير المقبل فإن ذلك لم يمنعه من التوهج والتألق ولسان حاله يقول إنه جاهز للتحدى.. وأنه حالة خاصة مختلفة عن حراس المرمى الذين تجاوزوا الثلاثين.. ويتم سحب البساط من تحت أقدامهم بالتدريج، مثلما حدث مع التشيكى العملاق بيتر تشيك الذى أصبح أسيرا لدكة البدلاء فى تشلسى بعد سنوات طوال من التوهج فى قلعة البلوز لكن البرتغالى مورينيو المدير الفنى لتشلسى وجد أن الحارس الشاب كورتوا هو الأنسب والأفضل وهو رجل المرحلة.. ليجد تشيك نفسه بين خيارين لا ثالث لهما.. إما أن يرحل عن قلعة البلوز وهناك بالفعل أندية فى حاجة إليه مثل باريس سان جيرمان وأتلتيكو مدريد وغيرهما.. أو أن يظل قابعا على الدكة منتظرا فرصته من جديد فى حالة تراجع مستوى كورتوا أو إصابته.. الحارس الثانى الذى اهتزت الأرض تحت أقدامه بعد أن تجاوز الثالثة والثلاثين من عمره هو الإسبانى إيكر كاسياس الذى فقد توهجه فى الفترة الأخيرة وأصبح فى مرمى انتقادات جماهير ريال مدريد والنقاد، ورغم أنه مازال يلعب ولم يسقط حتى الآن من حسابات الايطالى أنشيلوتى المدير الفنى للريال فإن التعاقد مع الحارس الكوستاريكى نافاس جعل بقاء كاسياس فى الريال محل شك فضلا عن أن مكانته الأساسية سيفقدها عاجلا أم آجلا خاصة أنه لا يسلم من الانتقادات فى كل المباريات التى يلعبها.



هذان الحارسان تشيك وكاسياس لم تشفع لهما الإنجازات.. ولم يشفع لهما تاريخهما الحافل مع تشلسى والريال لأن الواقع يؤكد أن هناك من هو أفضل منهما.. وأن سنهما المتقدمة قد أثرت بالسلب على مستواهما.. أما الحارس الايطالى بوفون فلا تزيده السنوات إلا توهجا ولذلك لم تفكر إدارة اليوفى فى بديل له ومددت عقده حتى عامه الأربعين وربما يحدث تمديد بعد ذلك.

ويصف أليجرى المدير الفنى ليوفنتوس حارسه بوفون بأنه من طينة الكبار.. ويملك القدرة على الحسم فى المواقف الصعبة، وهذا هو الفارق بين اللاعبين من الطراز العالى والآخرين.

جدير بالذكر أن بوفون انضم عام ٢٠٠١ لليوفنتوس قادما من بارما الايطالى ونجح فى تثبيت أقدامه منذ ذلك الوقت كحارس أساسى للسيدة العجوز والمنتخب الايطالى.

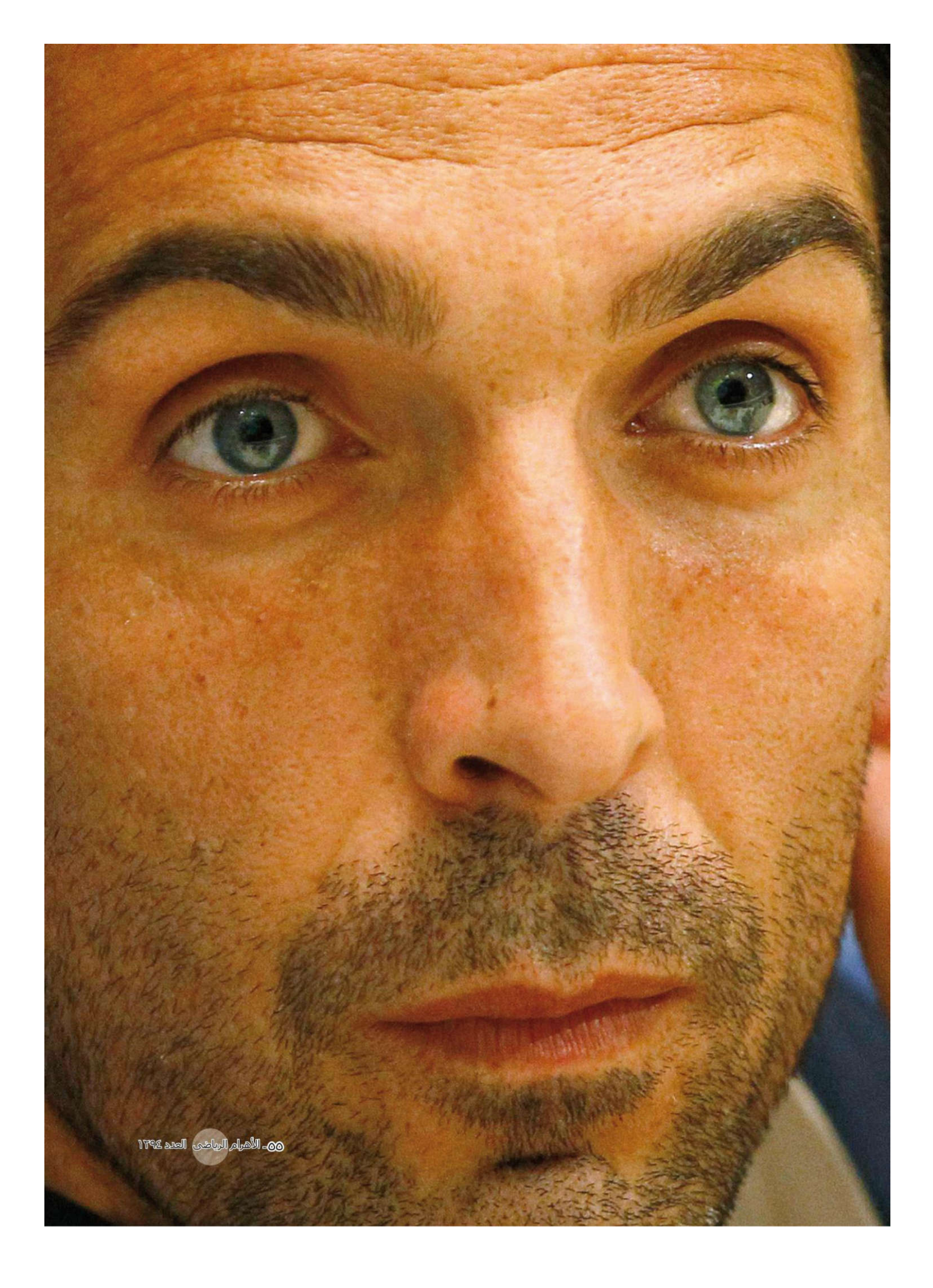
وبالإضافة لكونه واحدا من أفضل الحراس فى العالم.. فهو أيضا من أكثر اللاعبين إخلاصا لأنديتهم فى ملاعب كرة القدم، ويكفى للتدليل على ذلك أنه عقب فضيحة التلاعب بالنتائج فى الكالتشيو عام ٢٠٠٦ والتى أدت فى نهاية المطاف إلى هبوط اليوفى إلى دورى الدرجة الثانية، وصلت عروض شديدة الإغراء لبوفون بطل العالم آنذاك من كل الأندية للعب فى صفوفها، إلا أنه فضل البقاء مع الفريق الذى بدأ معه رحلة التوهج والإنجازات وقال يومها بدأت هنا وسأنتهى هنا.

يتميز بوفون عن الحراس العمالقة الآخرين أمثال شمايكل وأوليفر كان وفان در سار أنهم جميعا انخفضت مستوياتهم بصورة ملحوظة بعد أن تجاوزوا سن الثالثة والثلاثين، لكن الحارس الايطالى ظل على توهجه حتى بعد أن تجاوز الخامسة والثلاثين من عمره، ومعروف أن بوفون فى مونديال ٢٠٠٦ فاز بكأس العالم مع إيطاليا دون أن يدخل مرماه هدف ملعوب حيث تلقت شباكه هدفين فقط أحدهما من ضربة جزاء، والآخر سجله مدافع المنتخب الايطالى زاكاردو فى مرماه.



ولأنه حارس مرمى من طراز خاص فقد حصل على جوائز جعلته أسطورة بكل المقاييس.. ففاز بجائزة أفضل حارس فى أوروبا عام ٢٠٠٣ وبعدها بثلاث سنوات حصل على جائزة ياشين لأفضل حارس فى مونديال٢٠٠٦ ، وفاز بلقب أفضل حارس فى العالم مرتين، وحصل على جائزة الأفضل فى الدورى الإيطالى٨ مرات، وأفضل حارس مرمى فى أمم أوروبا ٢٠٠٨ و٢٠١٢.

إضافة إلى أنه أفضل حارس فى العالم فى ربع القرن الأخير.. وتمثلت الجائزة الأروع فى حياته فى حصوله على لقب أفضل حارس مرمى فى تاريخ اللعبة بالأرقام عام٢٠١٠ ، وكان من الملفت للنظر أن معظم جوائزه الثمينة حصل عليها بعد أن تجاوز الثلاثين من عمره وهو مايؤكد مجددا أنه حالة خاصة وفريدة بين الحراس لأن مستواه يتقدم مع تقدم العمر.. وربما كان ذلك كلمة السر فى النجاح الهائل الذى حققه الحارس الإيطالى العملاق فى مشواره الكروى سواء مع اليوفى أو منتخب بلاده.







كانت الكلمة العليا للكبار فى الجولة الثالثة فحافظوا على صدارتهم.. كما واصل الواسطى وغزل المحلة سلسلة انتصاراتهما التى بدأت منذ الجولة الأولى ليتربعا على القمة فى المجموعتين الثانية والخامسة عن جدارة.

صلاح رشاد

السكة واصل النزيف وتعادل مع سكر الحوامدية

الكبار يفرضون كلمتهم فى الجولة الثالثة

نغمة الانتصارات مستمرة فى المحلة والواسطى

كانت النتائج منطقية فى المجموعة الأولى باستثناء تعادل سوهاج على أرضه مع أرمنت، ورغم ذلك ظل محتفظا بالصدارة برصيد ٧ نقاط وبفارق الأهداف عن النصر للتعدين الذى لم يجد صعوبة فى الفوز على شبان قنا بهدفين، وأثبت رأس غارب الوافد الجديد أنه قادر على حجز مكان له وسط الكبار، بعد أن رفع رصيده إلى ٥ نقاط يحتل بها المركز الثالث، واستعاد أسوان تحت قيادة مدربه عماد النحاس توازنه بفوزه خارج ملعبه على الأقصر بثلاثية ليرفع رصيده إلى ٤ نقاط من مباراتين، وهو نفس رصيد كيما أسوان والألومنيوم، ويتذيل غرب سهيل المجموعة بدون أى رصيد من النقاط.

الترسانة والشمس فى الصدارة.. والسكة يواصل النزيف

صراع نارى فى السادسة.. وفاركو متمسك بالقمة

الواسطى يضرب بقوة فى المجموعة الثانية ففاز على مغاغة بهدفين نظيفين، ليرفع رصيده إلى ٨ نقاط يتربع بها على قمة المجموعة منفردا، وكشر المنيا عن أنيابه بفوز ساحق على منية الحيط بخماسية ويضيق الخناق على الواسطى المتصدر مع الوضع فى الاعتبار أنه لعب مباراتين فقط.. ويتساوى معه فى رصيد النقاط مركز شباب طامية الوافد الجديد ومفاجأة المجموعة الذى عزز موقفه بالفوز على ناصر ملوى بهدف نظيف.. وتعرض التليفونات للطمة قاسية بهزيمته بثلاثية من الفيوم ليتجمد رصيده عند ٣ نقاط فيما ارتفع رصيد الفائز إلى ٥ نقاط وهو نفس رصيد بترول أسيوط وبنى مزار.

فى المجموعة الثالثة يبدو أن الترسانة نسيج مختلف هذا الموسم، فالبداية قوية والطموح كبير،

ومن الواضح أن شاكر عبدالفتاح نجح فى عمل توليفة جيدة تجمع بين الخبرة والشباب، وجاء فوز الشواكيش على إف سى مصر ليرفع رصيدهم إلى ٧ نقاط يحتلون بها صدارة المجموعة مناصفة مع الشمس المتوهج أيضا، والذى حقق الفوز على مصر للتأمين.. أما السكة الحديد فمازال يواصل نزيف النقاط بعد تعادله مع سكر الحوامدية ليفقد نقطتين غاليتين ويصبح رصيده ٤ نقاط وهو نفس رصيد الاتصالات وبنها والإنتاج الحربى.. والأخير عاد إلى فصوله الباردة مرة أخرى بتعادله مع نجوم المستقبل.. وكان مفاجأة للكثيرين أن يتذيل هذه المجموعة فريق الدخان بنقطة واحدة فقط رغم أنه كان من فرسان الترقى فى الموسم الماضى.

كانت التعادلات عنوانا لمواجهات المجموعة الرابعة، فقد انتهت ٤ مباريات من الجولة الثالثة بالتعادل اثنتان منها سلبيا.. وكان الفوز من نصيب منتخب السويس الذى هزم فاقوس بهدف نظيف، وبنفس النتيجة تغلب الشرقية على كهرباء طلخا.. وهكذا استطاع الفريق الشرقاوى أن يستعيد التوازن سريعا بعد هزيمته فى الجولة الأولى من دمياط، ولم يكتف باستعادة التوازن وإنما صعد إلى قمة المجموعة برصيد ٦ نقاط ويتنافس على المركز الثانى ٤ فرق هى المريخ ودمياط وغزل دمياط وكهرباء الإسماعيلية ولكل فريق ٥ نقاط، الأمر الذى يكشف مدى اشتعال المنافسة فى هذه المجموعة.. وكان غريبا ألا يحقق القناة أى فوز حتى الآن مكتفيا بلقب ملك التعادلات! وتبقى الإشارة إلى أن القناة هو الفريق الذى أطاح بمدربين حتى الآن هما عبدالرحيم محمد وجميل فتحى وربما يحقق الفريق رقما قياسيا فى الإطاحة بالمدربين بنهاية الموسم!

من الواضح أن فوز غزل المحلة على البلدية فى الجولة الماضية رفع كثيرا من معنويات اللاعبين، الذين فازوا بثلاثية على بلقاس ليرفعوا رصيدهم إلى ٩ نقاط يتربعون بها على قمة المجموعة الخامسة عن جدارة.. أما الوصافة فكانت من نصيب سرس الليان الذى يواصل عروضه القوية للموسم الثانى على التوالى، وجاء فوزه على شربين ليرفع رصيده إلى ٧ نقاط بفارق نقطتين عن المحلة المتصدر.. ويزاحمه المنصورة الذى حقق فوزا غاليا خارج أرضه رفع به رصيده إلى ٦ نقاط.. أما بلدية المحلة فيبدو أنه لم يستطع الخروج من صدمة الهزيمة من شقيقه الأكبر فى الجولة الماضية ففقد نقطتين جديدتين بتعادله مع جمهورية شبين.. ويتذيل بلقاس هذه المجموعة بدون أى رصيد من النقاط.

يرفض فاركو الوافد الجديد أن يتنازل عن صدارة المجموعة السادسة، وجاءت هذه الجولة لتعزز موقفه بعد أن هزم سماد أبوقير فى دربى الإسكندرية ليرفع رصيده إلى ٧ نقاط فيما توقف رصيد المهزوم عند ٦ نقاط وهو نفس رصيد مركز شباب كوم حمادة والحمام وكفر الدوار.. وهذا يؤكد أن الصراع على القمة شديد الاشتعال فى هذه المجموعة أيضا، ولا يبتعد الأوليمبى كثيرا عن حلبة الكبار لأن له ٥ نقاط وكفر الشيخ وكلاهما كان له نصيب فى دورة الترقى فى الموسم الماضى.. ويقبع كوم حمادة فى ذيل المجموعة بلا أى نقاط.

نتائج الجولة الثالثة

المجموعة الأولى

شبان قنا • النصر للتعدين ٢/١
الأقصر • أسوان ٣/١
سوهاج • سكر أرمنت صفر/صفر
طهطا • المراغة صفر/صفر
العملين بغارب • الألومنيوم ١/١
كيما أسوان • المدينة المنورة ١/١

المجموعة الثانية

ناصر الفكرية • ش سمالوط ١/صفر
الفيوم • تليفونات بنى سويف ١/٣
بنى مزار • بترول أسيوط ١/١
الواسطى • مغاغة ٢/صفر
شباب طامية • ناصر ملوى ١/صفر

المجموعة الثالثة

بهتيم • الإعلاميين صفر/صفر
الشمس • مصر للتأمين ٢/٣
السكة الحديد • سكر الحوامدية صفر/صفر
المصرية للاتصالات • بنها ١/صفر
نجوم المستقبل • الإنتاج الحربى ١/١
إف سى مصر • الترسانة ٢/١

المجموعة الرابعة

أبوصوير • المريخ ١/١
فاقوس • السويس صفر/١
كهرباء الإسماعيلية • غزل دمياط ١/١
دمياط • سماد السويس صفر/صفر
بور فؤاد • القناة صفر/صفر
كهرباء طلخا • الشرقية صفر/١

المجموعة الخامسة

سرس الليان • شربين ١/٢
صيد المحلة • المنصورة ٢/١
السنبلاوين • نبروه ١/١
شباب تلا • دكرنس ٣/١
بلدية المحلة • جمهورية شبين صفر/صفر
بلقاس • غزل المحلة صفر/٣

المجموعة السادسة

الضبعة • طنطا ١/١
مياه البحيرة • كفر الشيخ ٢/٢
فاركو • أبوقير للأسمدة ١/٢
الحمام • الأوليمبى صفر/٢
كفر الدوار • الترجى ٢/صفر
مالية كفر الزيات • شباب كوم حمادة صفر/٢

رئيس نادى منية الحيط:

عبدالواحد سبب محنة الفريق!

رفض محمد السيد رئيس نادى منية الحيط تحميل مسئولية هزيمة فريقه أمام المنيا بثلاثة أهداف مقابل هدف فى الجولة الثالثة من مباريات المجموعة الثانية لجلال مساعد المدير الفنى الجديد للفريق الذى تولى المهمة خلفا لعادل عبدالواحد، مشيرا إلى أن الأخير هو السبب الرئيسى فى تذيل الفريق جدول ترتيب المجموعة بدون نقاط بعد ٣ أسابيع من بدء المسابقة.

وأكد أن اللاعبين قدموا مباراة جيدة أمام المنيا خاصة فى الشوط الأول الذى تقدم فيه الفريق بهدف لسعيد رجب إلا أن سوء التوفيق والإرهاق أدى إلى هزيمة الفريق بثلاثية، موضحا أن أول مباراة لمساعد لا تكفى للحكم على المدرب الجديد، مشددا على أن عادل عبدالواحد أرهق اللاعبين فى السفر وخوض وديات خارج المحافظة فى المنوفية والقاهرة. وفى السياق ذاته يدرس جلال مساعد المدير الفنى عدم خوض أى مباريات ودية خلال فترة التوقف أو الاكتفاء بمباراة واحدة بعد حالة الإرهاق التى لمسها بين اللاعبين بالإضافة إلى تجهيز البعض لمباراته أمام بنى سويف الأسبوع المقبل خاصة مع خلو قائمة الفريق من الإصابات أو الغيابات.

عادل عبد الواحد



المعنويات سلاح الشواكيش قبل مواجهة الدخان


شاكر عبد الفتاح

حالة من الارتياح تسيطر على الجهاز الفنى للترسانة بقيادة شاكر عبدالفتاح بعد الفوز على إف سى مصر بهدفين لهدف ليتصدر الفريق جدول ترتيب المجموعة الثالثة بـ ٧ نقاط بالتساوى مع الشمس قبل مواجهة الأسبوع الرابع أمام الشرقية للدخان.
ويستعيد الترسانة فى المباراة المقبلة مع الدخان خدمات أحمد إبراهيم لاعب الفريق الذى تماثل للشفاء.

من جانبه أكد مؤمن عبدالغفار المدرب العام للفريق أن لاعبى الترسانة ارتفعت معنوياتهم كثيرا بعد تصدر جدول المجموعة الثالثة، مشيرا إلى أن توقف الدورى لمدة أسبوعين سيكون فرصة للوصول باللاعبين لأفضل مستوى فنيا وبدنيا.
وأضاف أن الترسانة سيخوض مباراتين خلال فترة التوقف للحفاظ على لياقة وحساسية المباريات لدى اللاعبين.

الصاعدون أمـــل السكة الحديد


جمال عبد الحميد

فضل جمال عبدالحميد المدير الفنى لفريق السكة مواجهة أندية دورى الأضواء فى التجارب الودية التى سيخوضها الفريق خلال فترة التوقف الحالية استعدادا لمباراته مع الإعلاميين فى الأسبوع المقبل ضمن مباريات الجولة الرابعة لمجموعة القاهرة.
وأبدى عبدالحميد سعادته بالمستوى الذى قدمه اللاعبون خلال الفترة الماضية خاصة الصاعدين والجدد، مشيرا إلى أن الفريق أمامه بعض الوقت لتحقيق الانسجام.
وأضاف المدير الفنى للسكة أنه تعمد إشراك اللاعبين الصاعدين فى مباراة سكر الحوامدية الماضية والتى انتهت بالتعادل صفر/صفر للاعتماد عليهم خلال الفترة المقبلة للاستقرار على التشكيل المثالى للفريق فى المباريات، مشيدا فى الوقت ذاته بكل من أحمد مدبولى وعمرو أحمد وعبدالناصر أحمد بعد ظهورهم بمستوى جيد أمام سكر الحوامدية.

الخميسى يكشف أسباب عودته لدمياط


الخميسى

لعب مصطفى الخميسى للداخلية ٤ مواسم أسهم خلالها فى قيادة الفريق للتأهل لدورى الأضواء، ثم انتقل بعد ذلك إلى السكة الحديد، لكنه فضل هذا الموسم العودة إلى محافظة دمياط الذى لعب لفريقها قبل خمسة مواسم لكن وجهته هذه المرة كانت إلى غزل دمياط وليس لفريقه القديم دمياط.
مصطفى الخميسى أبدى رضاه عن تجربته مع الداخلية والسكة، مشيرا إلى أنه فضل العودة إلى غزل دمياط بسبب حالات الخطف والترويع التى تشهدها الطرق فى بعض الأحيان مما جعله يشعر بعدم الأمان.
وقال إنه اختار غزل دمياط نظرا لاستقراره الإدارى والمادى، فضلا عن أن الفريق يضم حاليا مجموعة متميزة ومتجانسة من اللاعبين قادرة على وضع الغزل فى قلب المنافسة أمثال هلال هلال، أسامة جبريل، هشام رشدى، محمد عبدالوهاب حارس المرمى، عبدالحى ناصر.. بالإضافة إلى اللاعبين القدامى أمثال مختار زيادة وأحمد محسن وحلمى الدوادى وأحمد حباطة.
وقال الخميسى إن مجلس إدارة النادى برئاسة المهندس عبده الزهار حرص مبكرا على توفير المناخ المناسب للفريق من خلال صرف المستحقات فى مواعيدها مما منح اللاعبين شعورا بالارتياح والأمان، مشيدا بالجهاز الفنى بقيادة علاء الكلاوى الحريص أيضا على تذليل كل العقبات أمام اللاعبين، معتبرا أن الفرصة مواتية أمام غزل دمياط لتحقيق نتائج متميزة هذا الموسم.

هشام الولى

رئيس نادى أبوصوير:

المنافسة خارج قدراتنا.. والحصان الأسود أملنا

اعترف محمد صالح سليم رئيس مجلس إدارة نادى أبوصوير بأن إمكانات النادى لا تؤهل الفريق للمنافسة على الصعود لدورة الترقى، مشيرا إلى أن أقصى أمانيه أن يكون أبوصوير الحصان الأسود فى المجموعة الرابعة.

وقال إن النادى صرف الدفعة الأولى من مستحقات اللاعبين موجها الشكر للمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة لحرصه على دعم أبوصوير والتخفيف نسبيا من معاناته المادية فى هذا الوقت العصيب.

وأضاف رئيس النادى أن الفريق حل خامسا فى الموسم الماضى بمجموعة القناة، متمنيا أن يتكرر نفس الإنجاز هذا الموسم، خاصة فى ظل وجود فرق كبيرة فى المجموعة بعضها تابع لأندية شركات ولا تعانى أزمات مالية.


محمد صالح

وطالب محمد صالح اتحاد الكرة بعدم إلغاء مجموعات القسم الثانى الست والإبقاء عليها وغض النظر عن إقامة المسابقة من مجموعة واحدة تضم ١٨ فريقا فقط لأن هذا القرار قد يدفع بعض الأندية لإلغاء النشاط الكروى لأنها لن تكون قادرة على الوفاء بكل متطلبات المسابقة بوضعها الجديد.

محمد مظهر

المقص يتعهد بإعادة التوازن للبلدية

تعهد جمال المقص المدير الفني الجديد للبلدية بعودة الانتصارات للفريق في المرحلة المقبلة، مشيرا إلى أن المشوار مازال طويلا ولا داعي للقلق خاصة أنه لم يمر من المسابقة سوي ٣ أسابيع فقط.

وفضلت الإدارة إسناد المهمة إلي جمال المقص بعد إقالة أبوطالب العيسوي نظرا لأن المقص كانت له تجربة ناجحة في الموسم الماضي وقاد الفريق إلى صدارة مجموعته والصعود عن جدارة لدورة الترقي..

أما بالنسبة لأبوطالب العيسوى فمثلما نشر في الأعداد الماضية كانت هناك نية للإطاحة به في حالة أي تعثر جديد وهذا ما حدث بالفعل بعد تعادله الأخير وخسارة الفريق ٥ نقاط في آخر مباراتين.


مصطفى أبوشامية


جمال المقص

بنى سويف يسعى لتجاوز صدمة البداية

محمد يوسف المدير الفنى لبنى سويف بعلق آمالا كبيرة على مباراة الفريق مع منية المحيطة فى الجولة الرابعة للمجموعة الثانية، لذلك رفع درجة الاستعداد لهذه المباراة سعيا لاستعادة نغمة الانتصارات التى غابت عن الفريق فى المباراتين الماضيتين.. ويلعب الفريق وديا غدا الخميس مع المقاولون فى إطار سلسلة ودياته فى الفترة الأخيرة لتجهيز اللاعبين فنيا وبدنيا لمباراته مع منية الحيط.

وأكد المدير الفنى أنه سيسعى خلال فترة التوقف لمنح الفرصة لجميع اللاعبين، مشيرا إلى أنه لا بديل عن الفوز للتقدم نحو المنافسة على صدارة المجموعة الثانية. وأضاف أن المسابقة لا تزال طويلة وأن فريقه قادر على تخطى صدمة البداية.


محمد يوسف

الكلام وآخره

تسقط.. تسقط الجبلاية

هل مكتوب على الكرة المصرية أن تعيش كل هذا الفشل؟.. ولماذا كل هذا الصمت الرهيب على الآلام والمواجع التى ألمت بالكرة فى بلاد المحروسة؟.. المسئولون فى الجبلاية لا يتكلمون ولا يعلقون على ما حدث للمنتخبات الوطنية فى التصفيات الأفريقية.. ياسر رضوان قاد منتخب الشباب إلى السقوط وفشل معه فى الصعود إلى نهائيات كأس الأمم الأفريقية بتعثره أمام الكونغو، والدكتور جمال محمد على لقى معه منتخب الناشئين نفس المصير بالهزيمة داخل الحدود والتعادل مع جنوب أفريقيا فى الجبل الأخضر.. ومنتخب الكبار صدم الجميع بهزيمتين متتاليتين من السنغال وتونس ويطارده نفس المصير مع شوقى غريب وأحمد حسن، وربما يغيب المنتخب الوطنى عن النهائيات الأفريقية للمرة الثالثة، ورغم أن هذا الأمر وارد ومن الممكن حدوثه، فإننا ندعو ونصلى لمنتخبنا الوطنى فى مواجهة الحمير الوحشية المعروفة بمنتخب بوتسوانا سواء فى القاهرة أو بوتسوانا، على اعتبار أن الغريق لابد أن يتمسك بقشة الأمل فى النجاة، ومنتخب الكبار يغرق وفى أشد الحاجة إلى هذه القشة ودعاء المصريين رغم أن كل المؤشرات تؤكد فشل المنتخب فى الصعود للمرة الثالثة.. والثالثة ثابتة.. ولابد أن يُحاسب الجميع على هذا الفشل سواء كانوا فى اتحاد الكرة أو كانوا فى المنتخبات الوطنية التى دفعت ثمن المجاملات والاستهتار والصراع بين المسئولين على التورتة، وكل مسئول كان يقاتل من أجل فرض أنصاره ورجاله مثل محمود الشامى الذى كان حريصًا على وجود أبناء المحلة فى كل المنتخبات ما عدا شوقى غريب الذى كان وجوده بأمر المهندس هانى أبوريدة. وفاروق جعفر المدير الفنى لاتحاد الكرة لم ينسَ صديق عمره ورفيق ضربه غانم سلطان فجعل له مكانًا فى منتخب الكرة النسائية.. ما كل هذا العبث وما كل هذه الفوضى التى تضرب الكرة المصرية؟.. والمثير للدهشة أن المدير الفنى للاتحاد ألغى كل مراحل منتخبات الناشئين والشباب وألغى مسابقاتهم.. فهل هذا هو الحل من وجهة نظر فاروق جعفر؟.. يا حضرات الكرة المصرية تعيش مرحلة العتمة والانكسار ولابد أن نحاسب المسئولين على هذا الفشل.. فهل يفعلها وزير الشباب والرياضة؟.. وتسقط.. تسقط الجبلاية.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com



الشوربجى اقترب كثيرا من التربع على العرش العالمى للعبة

بعد هونج كونج والمكسيك

الشوربجى على طريق قمة الاسكواش عالميًا

من أحمد برادة وعمرو شبانة ورامى عاشور وكريم درويش وآخرين فى مصنع أبطال الاسكواش المصرى، يستمر ظهور الأبطال، وتسلم مؤخرًا راية المقدمة البطل محمد الشوربجى فى ظل حضور الأبطال السابقين باستثناء أحمد برادة البطل المعتزل.

الشوربجى الكبير ابن نادى سبورتنج السكندرى وشقيقه الأصغر مروان أقوى ثنائى اسكواش مصرى يغزو العالم حاليًا بعد أحمد برادة وشقيقته ورامى عاشور وشقيقه وكريم درويش وزوجته إنجى خير الله.

ففى آخر بطولة دولية للاسكواش وهى بطولة المكسيك الدولية كان من المتوقع أن يفوز الشوربجى الكبير على الشوربجى الصغير فى المباراة النهائية التى جمعتهما معًا دون أن تترك هذه الخسارة أية غضاضة للصغير، ولا يحقق هذا الانتصار أية فرحة من نوع خاص لشقيقه الأكبر إلا إضافة بعض النقاط إلى رصيده ليبقى ثالثا على العالم ومنافسًا على صدارة الترتيب العالمى فى الفترة القليلة المقبلة. ولكن كان من غير المتوقع أن يصل الشقيق الأصغر مروان الشوربجى إلى النهائى والذى خسره بثلاثة أشواط نظيفة، كانت نتيجتها ٣/١١ و٣/١١ و٢/١١ بعدما أخرج المكسيكى ألفريد وافيا بالفوز عليه ٣/صفر فى الدور الأول، والكولومبى ميجويل رودريجيز بالتغلب عليه ١/٣ فى دور الثمانية، ثم الفوز على زميله عمر مسعد فى نصف النهائى بالانسحاب. ومن قبل ذلك أضاف النجم الموهوب محمد الشوربجى لقبًا جديدًا إلى رصيده من الألقاب الدولية بعدما نجح فى تحقيق لقب بطولة هونج كونج المفتوحة للاسكواش البالغ مجموع جوائزها ١٥٠ ألف دولار للرجال و٧٧ ألف دولار للسيدات.

الشوربجى حقق اللقب بعد تغلبه على الفرنسى جريجورى جوتييه بثلاثة أشواط مقابل شوطين، كانت نتيجته ٩/١١ و٢/١١ و١١/٤ و١١/٨ و□/١١

وفى بطولة السيدات حصلت اللاعبة نور الطيب على المركز الثانى بخسارتها صفر/٣ أمام الماليزية نيكول ديفيد بطلة العالم، وكانت نتيجة الأشواط □/١١ و١٠/١٢ و٨/١١. كان الشوربجى قد بدأ مشواره فى البطولة بالفوز على زميله كريم عبد الجواد □/٣ فى الدور الأول، والتغلب على الإنجليزى كريس سيمبسون ٣/صفر فى دور الـ١٦، ثم الفوز على الإنجليزى بيتر باركر ١/٣ فى دور الـ٨، والتغلب على الإسبانى بورخا جولان بالنتيجة نفسها فى نصف النهائي.. أما نور الطيب فقد بدأت البطولة بالفوز على زميلتها مريم متولى ٣/صفر التى لا تزال تعانى من إصابة لحقت بها فى يناير الماضي، ثم تغلبت نور على الماليزية لو وى ويرن ٢/٣ فى دور الـ١٦، وفازت على الإنجليزية أليسون وترز ١/٣ فى دور الـ ٨، ثم فازت على الإنجليزية أيضاً لورا ماسارو ١/٣ فى نصف نهائى البطولة. أما فى بطولة ماليزيا المفتوحة للاسكواش فقد نجح الثنائى المصرى رنيم الوليلى ومحمد الشوربجى فى الفوز بلقب البطولة البالغ مجموع جوائزها ٧٠ ألف دولار للسيدات و□٠ ألف دولار للرجال.

حيث فازت رنيم فى المباراة النهائية على زميلتها نور الطيب بثلاثة أشواط مقابل شوطين فى زمن قدره ٤٠ دقيقة، وكانت نتيجة الأشواط ١١/٧ و□/١١ و١٠/١٢ و١١/٢ و□/١١

وفى نهائى بطولة الرجال.. التقى اللاعب محمد الشوربجى منافسه ماكس لى من هونج كونج، ونجح هو الآخر فى الفوز بلقب البطولة بعد تغلبه على هذا اللاعب بثلاثة أشواط نظيفة فى مباراة امتد زمنها إلى ٣٤ دقيقة، وكانت نتيجة الأشواط ٦/١١ و□/١١ و٩/١١. وكانت أفضل مفاجآت البطولة هو أن رنيم الوليلى أزاحت عن طريقها اللاعبة الماليزية نيكول ديفيد بطلة العالم بعد الفوز عليها ١/٣ فى نصف نهائى البطولة.

محمد يوسف



منتخب مصر فى بطولة العالم ببولندا

الطائـــرة تستعين بمـــدرب إيطـــالى

بعد الفشل الذى حققه المنتخب الوطنى للكرة الطائرة الذى شارك فى بطولة العالم الأخيرة التى أقيمت ببولندا الشهر الماضى واحتلاله المركز الأخير فى مجموعته أراد فؤاد عبدالسلام رئيس الاتحاد المؤقت الاستعانة بمدير فنى جديد يقود المنتخب فى الفترة المقبلة بدلا من إبراهيم فخر الدين الذى تولى المسئولية فى مهمة محددة وهى قيادة المنتخب فى بطولة العالم لكنه لم يحقق النتائج المرجوة وبعدها اتفق رئيس الاتحاد بعد مشاورات عديدة مع باقى أعضاء المجلس على ضرورة تعيين مدير فنى أجنبى لديه المزيد من الخبرات التدريبية لينقلها للاعبين. وظل المجلس يفاضل خلال الفترة الماضية بين أكثر من مدرب حتى وقع الاختيار من الأغلبية على فيرجونى المدير الفنى الإيطالى الذى قرر الاتحاد التعاقد معه لأنه يعد واحدا من المدربين المتميزين ولديه فكر تدريبى كبير على أن يبدأ مهمته خلال شهر أكتوبر الجارى.

محمد السقا



سيدات الأهلى الممثل الشرعى فى البطولة

يـــد مصـــر تغيب عـــن «عـــربية» الرجـــال

لم يبد أى من فرق كرة اليد بأندية المحترفين رغبته فى المشاركة بالبطولة العربية للرجال المقرر إقامتها فى مدينة المهدية التونسية، ولن يكون لليد المصرية ممثل لها فى تلك البطولة التى تجمع ١٩ فريقا عربيا اللهم إلا فريق سيدات الأهلى الذى سيشارك فى بطولة السيدات ضمن ستة فرق عربية أخرى.

فريق سيدات الأهلى سيعرف ترتيب مبارياته يوم ١٥ من الشهر الجارى بعدما يجرى الاتحاد العربى للعبة قرعة البطولة فى حضور مندوبى أندية الرجال والسيدات.. ووفق الجدول الزمنى الذى حدده الاتحاد العربى بالاتفاق مع نادى المهدية سوف تنطلق بطولة الرجال يوم ١٩ من الشهر الجارى، فيما ستبدأ مباريات السيدات فى الفترة من ٢٢ حتى ٢٩ من الشهر نفسه، وكانت الاتحادات العربية توالت فى إعلان مشاركة أنديتها التى بلغت ١٣ ناديا فى منافسات الرجال، وهى أندية السالمية والعربى من الكويت والأهلى وباربار من البحرين ونفط الجنوب والجيش من العراق والصلاح والنصيرات من فلسطين إضافة للنادى الأهلى السعودى والجزيرة الإماراتى والنجمة الليبى.. وسوف يشارك نسر طبلبة كوصيف للبطولة السابقة، وسيدخل نادى مكارم المهدية المنافسات كمنظم للبطولة.. أما فى بطولة السيدات فتشارك ٦ أندية هى الأهلى من مصر واتحاد نواصرة واتحاد وجدة من المغرب مصر وحرثا من الأردن بالإضافة إلى الأفريقى والمهدية من تونس.





لحظة انتصار عزمى محيلبه فى كأس العالم

الرمـاية تحجـز أول مقعـد لأوليمبيـاد البرازيـل

فـاز البطل المـصرى عـزمى محيلبه بالميدالية البرونزية فى بطولة كـأس العالم للرماية التى اختتمت مؤخرًا فى إسبانيا وحجز أول مقعد مصرى وعربى فى أوليمبياد البرازيل ٢٠١٦.

وأكـد الـلـواء حـازم حسنى رئيس الاتحادين المصرى والأفريقى للرماية أن ما حققه البطل عزمى محيلبه يعد إنجـازًا تاريخيًا.. حيث إنها المرة الأولى الـتى تحصل فيها مصر على هذه الميدالية فى كل بطولات كأس العالم.

وأشــار إلى أن هـذه البطولة تعد مـن أهم بطولات الرماية حيث إنها إحدى البطولات المؤهلة لأوليمبياد ريو دى جانيرو وقد شارك فى البطولة ٣١٧٧ راميًا ممثلين لثلاث وتسعين دولة، وأحرز بطلنا الميدالية البرونزية فى مسابقة الإسكيت رجال وهى ضمن مسابقات الخرطوش التى تضم التراب (الحفرة) والإسكيت (الأبراج).

وعلى صعيد آخر تقدم الحكم الـدولى هشام الهـوارى بمذكرة إلى مدير عـام اتحـاد الرماية أعرب فيها عن استيائه لعدم اختياره للتحكيم فى بطولة أفريقيا الحادية عشرة للرماية التى أقيمت بالقاهرة الشهر الماضي، وذلك على الرغم من خبرته الدولية فى التحكيم حيث قام من قبل بالتحكيم فى ثـلاث بطـولات كـأس عـالم وثـلاث مسابقات عربية خـارج مصر. وبما أن البطولة الأفريقية أقيمت بالقاهرة فكان يتمنى أن يشارك فى هذا العرس الرياضى وينقل خبرته الدولية لزملائه الحـكام، ولكن مـا حـدث جعله يشعر باستياء كبير لأنه تلقى اتصالاً هاتفيًا من محمد مصطفى رئيس لجنة الحكام يخطره فيه بضرورة حضوره البطولة للتحكيم فى مسابقة البندقية راقد رجال، وبعد أن ذهب إلى البطولة فوجئ بأن رئيس لجنة الحكام يخبره بأنه لا يوجد مكان له فى البطولة حيث إن عدد الحكام كبير، وأنه حتى إذا تم وضعه فى التحكيم فلن يكون له مقابل مـادى أو تسجيل اشتراكه حكمًا فى البطولة، فانصرف وهو فى حالة استياء شديد لما حدث له.

الكروكيــه المصــرى يــدافع عــن لقبــه

ينظم الاتحـاد المـصرى للكروكيه بطولة العالم الثانية فوق ٥٠ سنة على ملاعب نـادى الجزيرة الرياضى ومركز شباب الجزيرة، وذلك خلال الفترة من ٥ إلى ١١ أكتوبر الجاري، والتى يشارك فيها ٤٠ لاعبًا ممثلين لعشر دول هى أستراليا وبلجيكا وإنجلترا وأيرلندا وإسبانيا ولاتفيا وجنوب أفريقيا وأسكتلندا والولايات المتحدة الأمريكية فضلاً عن الدولة المضيفة مصر.

يقول أمـير رمسيس نجيب رئيس الاتحـادين المصرى والـدولى للكروكيه.. إن البطولة ستشهد منافسات كبيرة بين اللاعبين المشاركين، حيث حرصت الدول المشاركة على اختيار أفضل لاعبيها للمشاركة فى البطولة خاصة الذين لديهم خبرة وشاركوا فى بطولة العالم الأولى، ويضعون نصب أعينهم ويتابعون بدقة اللاعبين المصريين، لأن بطولة العالم الأولى قد فاز بها البطل المصرى هشام أبو أصبع.

وأشـار أمـير رمسيس نجيب إلى أن الاتحـاد المصرى ووزارة الشباب والرياضة تولى رعاية كاملة لهذه البطولة لما لها من تأثير إيجابى للدول المشاركة على أن مصر تشهد حالة من الاستقرار الأمني. تشارك مصر فى البطولة بعدد ٩ لاعبين هم هشام أبو أصبع ومنال على محسن ومحمد أمين وحسين بدير وياسر عصمت وصلاح حسن وأحمد خطاب وحازم محمود وسامية محمود.

يحيى فوزى



شعار الشطرنج

بطلات مصر فى بطولة العرب للشطرنج بالاردن

البطولة الأفريقية للشطرنج فى المحروسة

تحت رعاية المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة تستضيف مصر بطولة المنطقة الأفريقية الثانية للشطرنج (الزون ٢-٤)، وتقام البطولة فى القاهرة خلال الفترة من ٢٢ حتى ٢٩ نوفمبر المقبل بمشاركة لاعبين ولاعبات من ١٠ دول أفريقية هى: السودان وإثيوبيا والصومال وكينيا وأوغندا وتنزانيا ورواندا وسيشل وبوروندى ومصر.

وحرصًا على مواصلة تطوير وتأهيل الكوادر من مدربى الشطرنج تقام على هامش البطولة الأفريقية للشطرنج دورة دولية لإعداد وتأهيل مدربى الشطرنج تحت إشراف الاتحاد الدولى للشطرنج خلال الفترة من ٢٦ حتى ٢٩ نوفمبر، وسوف يحصل الدارسون فى الدورة الذين يجتازون اختبار الدورة بنجاح على شهادة مدرب معتمد من الاتحاد الدولى للشطرنج.

وعلى صعيد آخر فقد استطاع منتخب الفتيات صناعة إنجاز جديد للشطرنج المصرى فى بطولة العرب الفردية للشطرنج والتى أقيمت مؤخرًا فى الأردن بمشاركة □١ لاعبة من ٩ دول وهي: مصر والأردن والإمارات وقطر واليمن والعراق ولبنان وفلسطين والجزائر.فقد استطاع منتخب الفتيات المصرى أن يحصد المركز الأول فى الترتيب العام الفردى للفتيات للفئات العمرية من □٨ حتى ٢٠ سنة وجاءت مصر فى المركز الأول برصيد ٣ ميداليات ذهبية لكل من ليلى محمد أمين تحت □١٠ سنة وشاهندة ناجى وفا تحت ١٦ سنة وشروق ناجى وفا تحت ٢٠ سنة، بينما حققت آية معتز فضية □١٨ سنة ويارا علام برونزية ١٢ سنة مركز ثالث مكرر وجاء فوز شروق وشاهندة بجدارة وبفارق نقطتين عن صاحبة المركز الثانى بينما حققت ليلى الذهبية الأولى لها فى أول مشاركة خارجية لها.

أمل رشوان

هليوبوليس ثانى بطولته الدولية فى كرة الماء



عمر أبو شقره أفضل هداف فى البطولة

حقق فريق العمومى لكرة الماء بنادى هليوبوليس المركز الثانى والميدالية الفضية فى بطولته الدولية التى تقام للمرة الـ٢٣ بمشاركة أقوى الفرق الأوروبية وبطل قارة آسيا.

وقد أسفرت نتائج البطولة التى أقيمت على مدى ستة أيام بمقر النادى بمصر الجديدة عن فوز فريق كابوشفار المجرى بالميدالية الذهبية ولقب البطولة فى حين حقق فريق هليوبوليس الميدالية الفضية بفوزه على فريق القادسية السعودى بطل آسيا بنتيجة □١٥-١١ وبعد أن قدم مستوى رائعًا يؤهله للمنافسة على قمة المنافسات المحلية التى تنطلق قريبًا، أما المركز الثالث والميدالية البرونزية بالبطولة فكان من نصيب فريق فوفدينا الصربي.

كما حصل لاعب نادى هليوبوليس عمرٍ أبو شقرة على لقب أفضل هداف برصيد ١٧ هدفا، وحصل لاعب نادى كابوشفار المجرى على لقب أفضل لاعب فى البطولة، وحصل زميله بالفريق سيندى زلطان على لقب أفضل حارس مرمى، وقد قدمت اللجنة المنظمة برئاسة حازم شيحة جائزة خاصة للاعب القادسية السعودى ناصر الدغيثر عميد اللاعبين الدوليين فى العالم.

وقد قام بتوزيع الجوائز على الفائزين هارون تونى رئيس مجلس الإدارة وحاتم باشات نائب رئيس النادى وعمرو يكن عضو مجلس الإدارة.

..وألعاب القوى أول القاهرة

كما حقق فريق ألعاب القوى بنادى هليوبوليس تحت ٢٠ سنة المراكز الأولى فى بطولة منطقة القاهرة والتى أقيمت مؤخرًا بالمركز الأوليمبى بالمعادي، وجاءت نتائج اللاعبين كالتالي: حصل اللاعب حسين طارق فهمى على المركز الثانى فى سباق ١١٠ م حواجز والمركز الثالث فى سباق □٤٠٠ م حواجز، وفى مسابقات الوثب العالى حققت كل من اللاعبة مريم محمد محمود نبيل المركز الأول فى الوثب العالى وجميلة مصطفى سعد القشطى المركز الثانى فى منافسات الوثب العالي، وخالد محمد حسين حصل على المركز الثانى فى نفس المسابقة، وحصلت مى محمد عصام الدين على المركز الثالث فى الوثب العالى وكذلك حصل اللاعب على محمد محمود على المركز الثالث فى الوثب العالى أيضًا.

تأتى هذه النتائج تحت قيادة المدير الفنى محمود صالح الرشيدى والمدربين هشام يوسف ومصطفى رفعت.

محمد يوسف



منتخب مصر للتنس

مصر تفوز بالماسترز الأفريقية للتنس

حقق المنتخب المصرى للتنس نتائج رائعة في بطولة الماسترز الأفريقية للناشئين تحت ١٤سنة فقد فازت اللاعبة دليلا سعيد بالمركز الأول وحلا خالد بالمركز الثالث كما حقق اللاعب على جلال المركز الثالث لمسابقة تحت ١٤ سنة ناشئين وأدهم جابر المركز الرابع.. البطولة شارك فيها كل من جنوب أفريقيا ومالى وبوروندى والمغرب وبوتسوانا وجيبوتى ونيجيريا وبنين وتونس بالإضافة إلى مصر التى شاركت بكل من دليلا سعيد وحلا خالد وداليا شريف وعلى جلال وسيف شوقى وأدهم جابر.. وقد قرر الاتحاد المصرى للتنس إقامة دورى الأندية لرواد التنس للأعمار من ٣٥ عاما حتى ٦٠ عاما لرعاية اللاعبين على كل الأعمار.

على هامش ختام البطولة أقيم حفل توزيع شهادات النجاح للمدربين الحاصلين على دورة المدربين الدولية للمستوى الثانى والتى أقيمت منذ عدة أشهر بالتحديد فى الفترة من ١٨ مايو إلى ٢ يونيو ٢٠١٤ وقد قامت إسراء السنهورى رئيس الاتحاد المصرى للتنس ونهلة بدران عضو مجلس إدارة الاتحاد بتوزيع الجوائز على المدربين الناجحين فى الدورة.. وأقام الاتحاد حفل لتوزيع الشهادات وتكريم الفائزين فى البطولة.



عمومية القاهرة للغوص تنتصر على الاتحاد

وافقت الجمعية العمومية لمنطقة القاهرة للغوص والإنقاذ على تقرير مجلس الإدارة برئاسة محمود أبوليلة فى اجتماعها العادى الأخير الذى عقد بمقر المنطقة وبحضور ١١ ناديا من إجمالى ١٥ هم أعضاء الجمعية العمومية.. وتم اعتماد ميزانية المنطقة التى حققت فائضا ماليا بخلاف الوديعة الموجودة باسم المنطقة، وذلك بعد تكاليف البطولات ونشاط المنطقة على مدار عام كامل.

وقال محمود أبوليلة إن الجمعية العمومية اتفقت على ضرورة تنشيط منافسات السباحة بالزعانف للمسافات الطويلة مثل المسافات القصيرة مع اقتراح إقامتها فى العين السخنة أو الإسماعيلية.

وأشار إلى أن مجلس إدارة منطقة القاهرة نجح فى زيادة عدد الأندية إلى أكثر من الضعف، حيث كان عدد الأندية الأعضاء ٤ فقط ووصل العدد حاليا إلى ٣٣ ناديا.

وأوضح أن أعضاء الجمعية العمومية أعربوا عن دهشتهم من القرار السابق لرئيس اتحاد الغوص والإنقاذ سامح الشاذلى بإعادة تشكيل مجلس إدارة المنطقة رغم كل هذه النجاحات، وهو القرار الذى تم إيقافه مؤقتا بعد عرضه على الشئون القانونية فى وزارة الشباب والرياضة. وأضاف أن قرار الشاذلى جاء فى إطار الحرب الضروس التى يشنها ضد مجلس إدارة المنطقة بعدما نجح فى صنع كيان ضخم لها، الأمر الذى شعر معه الشاذلى بخوف شديد ويسانده فى حربه كمال النجدى مدير إدارة الهيئات الذى يغض بصره عن كل مخالفات الشاذلى الموجودة الآن فى الرقابة الإدارية.

يحيى فوزى



الرئيس السادات مع أبطال تنس الطاولة



إيناس مختار الدرويش
أول بطلة لأفريقيا

Inas Mokhtar El-Darwish

Africa's first Champion

محضر مجلس إدارة الاتحاد يشير إلى رئاسة السادات

كان رئيسًا للاتحادين المصرى والأفريقى

حكاية السادات مع تنس الطاولة

عندما نبحث داخل أروقة التاريخ نجد أنفسنا أمام وقائع وحقائق قد تكون غائبة عن أذهاننا رغم حدوثها مثل أن الرئيس الراحل محمد أنور السادات كان رئيسا للاتحاد المصرى لتنس الطاولة وأول رئيس للاتحاد الأفريقى للعبة.

دخلت لعبة تنس الطاولة مصر عام ١٩٢٠ وكان يمارسها عدد قليل من أبناء الجاليات الأجنبية فى أنديتهم التى كانت موجودة فى ذلك الوقت (اليونانية والفرنسية والإيطالية) كما كانت تمارس أيضا فى جمعيات الشبان المسيحية التى كان يشترك فيها عدد لا بأس به من الشباب المصريين وفى عام ١٩٣٢ تأسس الاتحاد المصرى لتنس الطاولة وبالرغم من أن اشتراك مصر الفعلى كعضو فى الاتحاد الدولى تم فى عام ١٩٢٨ فإنها لم تواظب على عضويتها فى الاتحاد الدولى إلا عندما أعيد انضمامها إليه رسميا عام ١٩٣٤ بعد تأسيس اتحاد.

وجاءت ثورة يوليو ١٩٥٢ وكما لعب قادة الثورة دورا فى الحياة السياسية لعبوا دورا أيضا فى الرياضة المصرية، خاصة أنها منطقة مهمة لوجود الشباب فقد أصدر الرئيس جمال عبدالناصر قرار تعيين عدد من أعضاء مجلس قيادة الثورة كرؤساء اتحادات رياضية، ورغم شهرتهم جميعا فإن واحدا منهم فقط هو من أصبح رئيسا لجمهورية مصر العربية وهو محمد أنور السادات والذى كان رئيسا للاتحاد المصرى لتنس الطاولة وفى عام ١٩٦٢ كان الرئيس السادات أول رئيس للاتحاد الأفريقى لتنس الطاولة حتى إنه يقال أثناء حرب أكتوبر ١٩٧٣ وعبور خط بارليف كان السادات يحتفظ بمنصب رئيس الاتحاد الأفريقى.

وعن الاتحاد الأفريقى لتنس الطاولة فقد أنشئ عام ١٩٦١ وأقيمت البطولة الأفريقية الأولى بالإسكندرية عام ١٩٦٢ وكان عدد المشاركين ١١ دولة وهى غينيا وغانا وكينيا وجنوب أفريقيا والسودان ونيجيريا وموريشيوس وتنجانيقا وزنجبار وأوغندا ومصر ويقول أحد ممثلى الوفد السودانى فى أول اجتماع للاتحاد الأفريقى لتنس الطاولة «على الشبكة العنكبوتية» «عندما إلى وصلنا مطار القاهرة كان فى استقبالنا مولانا أبوهيف والذى كان سكرتير الاتحاد المصرى وأخذنا إلى الفندق فى ميدان الأوبرا والتقينا بالوفود المشتركة وبدأت الاجتماعات والاحتفالات وكان بينها دعوة عشاء من أنور السادات رئيس مجلس الأمة ورئيس اتحاد تنس الطاولة المصرى وكان يرحب بنا كأولاد الخال وتمتعنا بالكرم المصرى وفى الجلسة الختامية تم انتخاب أنور السادات رئيسا مدى الحياة للاتحاد الأفريقى لتنس الطاولة وأمين أبوهيف نائبا». ولا يمكن أن ننسى أن أنور السادات كان رئيسا أيضا للاتحاد العربى لتنس الطاولة عند افتتاح أول بطولة أفريقية بالإسكندرية والتى شارك فيها ١٠ فرق رجال و٤ أنسات وقد أقيمت البطولة فى الفترة من ١٩ إلى ٢٨ سبتمبر ١٩٦٢ وقد فازت فى البطولة إيناس الدرويش بذهبية الفردى والفرق وزوجى السيدات وفضية الزوجى المختلط. ونعود مرة أخرى للاتحاد المصرى لتنس الطاولة فقد ظل السادات رئيسا له منذ تعيينه بعد الثورة وحتى ١٩ أبريل ١٩٦٩ فقد صدر قرار وزارى رقم ٥١ لنفس العام ونشر بجريدة الوقائع المصرية وينص القرار على تعيين السادات رئيسا فخريا للاتحاد المصرى لتنس الطاولة ويصبح أمين أبوهيف رئيسا للاتحاد. ومن أهم الأحداث التى جرت خلال هذه الفترة حضور مباراة بين فريقى الجمهورية التركية والجمهورية العربية المتحدة وكان هذا يوم ١٦ مايو ١٩٥٨ بالصالة المغلقة للمعهد العالى للتربية الرياضية للفتيات بالجزيرة.

وفى عام ١٩٦١ اعتذرت مصر عن عدم تنظيم بطولة العالم لتنس الطاولة لعدة أسباب أهمها عدم إتمام الصالة المغلقة الكبرى باستاد القاهرة.

ومن أطرف الحواديت حول علاقة الرئيس أنور السادات بأبطال تنس الطاولة فى هذه الفترة الزمنية يقال إنك إذا قابلت لاعبتى تنس الطاولة «إيناس» و«برهان» فستلمح حول معصم كل منهما ساعة يد أنيقة حفر عليها فى الداخل اسم أنور السادات، وكان لها قصة طريفة فقد كان أنور السادات قد قرر باعتباره رئيس اتحاد تنس الطاولة منح أحسن لاعب جائزة من حسابه الخاص، وعندما حضر أنور السادات المباراة النهائية وفازت اللاعبتان بالمرتبتين الأولى والثانية وأعجب رئيس الاتحاد بمستواهما وتقدمهما فى اللعبة منحهما ٢٠ جنيها مكافأة وسارعت إيناس وبرهان بشراء ساعتين بالمكافأة وحفرتا عليهما اسم أنور السادات للذكرى.

أمل رشوان

صوت من الصعيد



انتصار أكتوبر ودور الرياضة (٢)

<< لظروف خارجة عن الإرادة لم أستطع تلبية دعوة وزارة الشباب وجمعية الثقافة الرياضية ورئيسها الأستاذ أشرف محمود للذهاب إلى الإسماعيلية للاحتفال بانتصار أكتوبر والعبور العظيم فعذرا جدا.

<< فى المرة السابقة قلت إن المخطط المصرى الذكى وضع نصب عينيه وصول المقاتل المصرى قبل العبور إلى ذروة اللياقة البدنية إلى جانب وصوله إلى أعلى معدلات التدريب الفنى والتكتيكى حيث كان أمامه معادلة صعبة وهى كيف يعبر المقاتل المصرى القناة مستخدما القوارب المطاطية ثم تسلق الساتر الترابى ليجد نفسه فى مواجهة غير محسوبة مع دبابات العدو ومدرعاته حتى إنشاء الكبارى وعبور المعدات الثقيلة.

<< واستطاع أن يتغلب على ذلك باستحداث سلاح فتاك مداه ثلاثة كيلومترات وهو الصاروخ مالوتكا الروسى الذى كنا نطلق عليه (الفهد) وهو يحتاج إلى تدريب ليس لأيام وشهور فقط بل وسنوات حتى يصل الموجه إلى هذه الكلمة بما تحمله من معنى وقد أشرفت عليه إدارة المدفعية وتابعت تدريب هذه الوحدات القيادة العامة للقوات المسلحة ونحن لا ننسى دور اللواء فاروق عبدالكريم واللواء نبيل البديوى.

<< هذا الصاروخ أحدث فى المدرعات الإسرائيلية خسارة فادحة سنعود إليها دون شك فيما بعد حيث سنركز على ما قامت به القيادة العامة للقوات المسلحة من خلق روح التنافس بين الوحدات الصغرى ثم فى التشكيلات والجيوش والمناطق وذلك فى كل اللعبات الفردية والجماعية وكانت بحق ملحمة رياضية قبل العبور مباشرة وصل المقاتل خلالها إلى أعلى الدرجات فى اللياقة البدنية.

<< فى هذا الشأن تذكرت مع د.مصطفى عبدالغفار أحد الكوادر الرياضية من طنطا وفى منظومة كرة القدم حيث نتبادل التهانى والذكريات فى مطلع أكتوبر من كل عام وقد كان لاعبا فى فريق الجيش الثانى الميدانى الذى كان يدربه المرحوم أمين رشدى الذى أطلق عليه الأستاذ نجيب المستكاوى (الزمخشري) وقد كلفت بالإشراف على الفريق فى المنافسات الرياضية والمسابقات التى أجريت.

<< وتذكرنا معًا أيضا أن المدرب المساعد المرحوم الشهيد خيرى عطية لاعب الزمالك السابق وابن عم عطية أحد مشجعى الزمالك القدامى كان يضم الفريق إلى جانب مصطفى عبدالغفار سيد عبدالله وحسن ريحان ونظمى ونبيل نورالدين ونبيل المرزوقى وآخرين كانوا نجوما فى المنتخبات بالجيش الثانى ثم انضم لهم بعد ذلك المرحوم محمد السياجى وبعض أفراد لاعبى المحلة.

<< رحم الله من فارق الحياة فى هذه الذكرى العطرة وتحية إلى كل من كانت له ذرة عرق فى هذا الانتصار العظيم.

لواء/عبدالجابر أحمد على



حسنى غندر مهندس بطولة الشركات:

لغة الأرقام أنصفتنا.. وعودة الرماية أسعدتنا

اختارته مصر ليكون مسئولاً عن دورة الألعاب العربية قبل سنوات.. فنجح بها ومعها حتى باتت مثالا يحتذى فى الدورات التالية. واختاره عمال مصر ليكون مديرا لبطولتهم الرياضية السنوية.. فاختار لنفسه دربا جديدا.. معه تطورت البطولة وتضاعفت لعباتها وزادت أعداد مشاركيها وكثرت المنافسات وتعددت المسابقات. د. حسنى غندر الطبيب البارع الذى ظل لسنوات مديرا للمركز الطبى فى سكر الحوامدية.. سكرتير عام اتحاد الشركات ومدير بطولة الجمهورية الذى فتح صدره وقلبه ليحكى لنا التفاصيل الدقيقة لتنظيم البطولة الأخيرة:

سيد هنداوى



رياضيو الشركات يحملون أعلام البطولة وشعار تحيا مصر

<< سألته عن البطولة السابعة والأربعين؟

ـ قال: لم أكن أتوقع أن نحصد كل هذه النجاحات التى تحققت فى تلك البطولة، ويكفى أننا لم نتلق شكوى واحدة ولم يحدث ما يعكر الصفو رغم الأعداد الهائلة التى شاركت فى هذا الحدث الرياضى العمالى السنوى.

<< وهل تأثر عدد المشاركين فى البطولة بالأحداث التى تمر بها البلاد؟

ـ لا لم يكن هناك أدنى تأثير، ولغة الأرقام تشير إلى أن عدد الشركات المشاركة بلغ ١٩٦ شركة، منها ٦٣ تنتمى لمنطقة القاهرة، و٤٨ لمنطقة الإسكندرية، و٣٦ لمنطقة الدلتا، و٢٦ لمنطقة قبلى، و٢٣ لمنطقة القناة وسيناء.. ووصل إجمالى عدد المسابقات إلى ١٠١ مسابقة فى رياضات العمومى والرواد ومتحدى الإعاقة علاوة على مسابقات الفنون والجوالة.

<< ولكن لماذا أقيمت البطولة فى ٤ مدن وليس فى مدينة واحدة كما كان متبعا فى أكثر البطولات السابقة؟

ـ كثرة المسابقات جعلتنا نقسمها بين أربع مدن خصوصا أن ملاعب بورسعيد لم تستطع استيعاب المسابقات بكل أنواعها، ولذلك أقمنا ألعاب القوى واختراق الضاحية فى الإسماعيلية، والرماية على ميادين الرماية بالهرم والسباحة الطويلة فى الثغر السكندرى.

<< ألم يكن ممكنا إقامة السباحة الطويلة فى قناة السويس كما كانت من قبل أو الرماية فى الإسماعيلية؟

ـ قطعا كان من الممكن إقامة السباحة الطويلة فى مجرى القناة بعدما تحسنت الظروف الأمنية ولكننا آثرنا الابتعاد بها عن هذا المكان الحيوى حتى لا نكون سببا فى انشغال المسئولين عن أمن وسلامة القناة ولو للحظة رغم علمنا ويقيننا بأنهم قادرون على حماية القناة وأن وجود عمال مصر فى أية بقعة من بقاع الوطن يلقى كل الترحاب.

<< وماذا عن الرماية؟

ـ لا أخفى سراً أن نقل البنادق والطبنجات من القاهرة إلى أية محافظة يتطلب تأمينا خاصا، ولذلك لم نرد أن نثقل على المسئولين بطلباتنا وآثرنا إقامة مسابقات الرماية على ميادين الهرم بعدما حصلنا على التصاريح اللازمة من القوات المسلحة لنقل البنادق وطبنجات ضغط الهواء.. وأنتهز الفرصة لأوجه شكرى وتحياتى لكل رجال القوات المسلحة وكل رجال الشرطة فى المدن الأربع على ما قدموه لنا من تسهيلات أسهمت دون شك فى نجاح البطولة والخروج بها إلى بر الأمان.

<< من الملاحظ أن البطولة لا تخرج من المدن التى ذكرتها من قبل.. أليس هناك تفكير فى نقلها إلى صعيد مصر؟

ـ طبعا أتمنى أن تقام فى الصعيد، وفكرت فى أسوان على وجه التحديد ولكننى وجدت أن هناك صعوبات كثيرة ستواجهنا لو أقمناها هناك.. منها على سبيل المثال احتياجنا إلى ما بين عشر واثنتى عشرة صالة لإقامة المسابقات علاوة على الملاعب المفتوحة الأخرى، وكذلك الفنادق وأماكن الإقامة لاستيعاب كل هذا العدد المتوقع مشاركته فى البطولة، ولو فكرنا فى اللعب هناك لابد أن يكون فى موسم الشتاء، وهو ما يزيد من صعوبة ايجاد أماكن للإقامة فى ظل تدفق السياح العرب والأجانب وكذلك المصريون لقضاء الشتاء هناك.. ونفس الأمر ينطبق على الغردقة وشرم الشيخ وخصوصا فى نقص البنية الرياضية التى لا يمكن بأى حال أن تغطى مسابقات البطولة.

<< وما الشىء الذى أسعدك فى هذه البطولة؟

ـ عودة مسابقة الرماية إلى البطولة بعد توقف دام ثلاث سنوات بسبب صعوبة نقل الأسلحة من مكان إلى آخر تخوفا من حدوث شىء ما يعكر الصفو.



درع البطولة بين سماح قنديل محافظ بورسعيد وحسنى غندر

<< والشيء الذى تخوفت منه قبل أو فى أثناء البطولة؟

- انتابنى شعور بالقلق لبعض الوقت تجاه وجود عشرة آلاف و٥٤٨ رياضيا ورياضية فى مكان واحد، ووضعت يدى على قلبى تحسبا لحدوث مكروه خلال أيام البطولة، ولكن ما إن انتهت مسابقات اليوم الأول إلا وعادت الطمأنينة إلى قلبى وشعرت بأن رياضيى الشركات والمؤسسات يقدرون المسئولية الملقاة على عاتقهم وأيقنت أنهم سيتصدون كذلك لأية محاولة من أية جهة تسعى لأن تتسبب فى حدوث أية مشكلة.. والحمد لله مرت أيام البطولة وانتهت مسابقاتها التى بلغت ألفا و٨٦٩ مباراة دون أدنى مشكلة.

<< ولكننى علمت أن اتحاد الشركات قام بشطب بعض اللاعبين بسبب الشغب؟

- صحيح أن اللجنة المنظمة للبطولة قامت بشطب بعض اللاعبين ولكن ليس لهذا السبب إنما لتطاولهم على الحكام الذين أداروا مباريات خماسيات الكرة.

<< وهل تغيرت خريطة المنافسة على اللقب هذه السنة؟

- ستظل الشركات العملاقة كما هى.. تلعب وتنافس وتفوز مثل الشرقية للدخان وكذلك السكر والصناعات وشركات النسيج والشركات التابعة لقطاع البترول علاوة على بقية القطاعات الصناعية الأخرى، ولكن ما يلفت النظر فى هذه البطولة التغيير الذى طرأ على بعض اللعبات بدخول شركات أخرى إلى دائرة المنافسة.. منها على سبيل المثال مياه الإسكندرية التى حققت كأس بطولة كرة القدم بعد أن كانت حكرا على إنشاء الطرق والطرق والكبارى وكهرباء جنوب القاهرة.. وكذلك كأس الاسكواش فوق ٥٠ سنة الذى خرج من القاهرة والإسكندرية إلى الدلتا للسكر فى كفر الشيخ، وهذا ما أدخل إلى قلبى السرور لأننى أتمنى ألا تفوز شركة واحدة على الدوام بل تتقاسم كل الشركات الفوز فى البطولات والمسابقات المختلفة.

خريطة المنافسة لم تتغير.. والشعلة ستعود العام المقبل

شطبنا بعض اللاعبين لهذا السبب

<< وما الشيء الذى كنت تتمناه ولم يحدث فى هذه البطولة؟

- كنت أتمنى أن يقوم كل هذا العدد بزيارة قناة السويس الجديدة ولكننا لم نستطع لأسباب كثيرة منها تتابع المباريات والمنافسات وأيضاً قصر المدة التى أقيمت خلالها البطولة، وهناك وعد بأن نقوم بمثل هذه الزيارة فى أقرب فرصة ممكنة وإن كان بعضنا أتم هذه الزيارة وأسهم اتحاد الشركات خلالها بتجهيز ملابس رياضية مدون عليها شعار «تحيا مصر».

<< وهل تفكر فى أى جديد تتمنى حدوثه فى البطولة الـ٤٨ المقبلة؟

- نعم وتحديدا فيما يخص عودة شعلة البطولة التى افتقدناها على مدار السنوات الثلاث السابقة لعدم السماح بمرورها فى كل محافظات مصر.. وكنت أتمنى أن تنطلق من قناة السويس الجديدة ولكننا لم نستطع هذه السنة.. وبإذن الله سوف نطلقها من المكان نفسه أى من القناة الجديدة وسيناء فى سبتمبر من السنة المقبلة.



شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

ـ هبوط ترتيب المنتخب المصرى فى تصنيف الفيفا ـ

كرة القدم



لماذا لا يُطرح فى لقاءات الفنـــانين والمفكــرين؟

برنامج للمواهب برعاية الشباب والرياضة

لم تنجح قناة فضائية ولا حتى التليفزيون المصرى فى إنتاج برنامج يخدم الشباب أو المواهب الرياضية، بينما تسرف هذه القنوات فى إنتاج برامج المواهب.. ورغم أنه لم تبرز حتى هذه اللحظة أسماء تؤثر فى هذا الجيل، لأنها برامج للبيزنس فقط.. وإن أتيحت لوزارة الشباب والرياضة فرصة تقديم أو رعاية برنامج واحد على قناة فضائية للمواهب الجادة، لكان أفضل من كل هذه البرامج التى لا تضيف جديدًا.

ويُحسب للمهندس خالد عبدالعزيز أنه الوزير الوحيد الذى ما إن جمع بين الوزارتين الشباب والرياضة، حتى سارع بالبحث عن وسائل تفعيل كل ما تعطل من أفكار بفعل الإهمال وتهميش دور الشباب لسنين طويلة من خلال جمع مفكرين وفنانين أمثال المبدع وحيد حامد وليلى علوى وخالد يوسف والموسيقار سليم سحاب ومحمد منير ومحمد حسن رمزى.. وكثيرين ممن يملكون القدرة على وضع رؤى لتعزيز الانتماء وتأسيس مشروع ثقافى فنى..

وفى لقاء بين المبدعين والمهندس خالد عبدالعزيز قال خالد يوسف إن المشروع الثقافى الجديد يؤكد نجاح نهوض الحركة الثقافية والسينمائية وبث القيم الإيجابية داخل المجتمع من خلال القوالب الدرامية والفنية.

وطالب المهندس خالد عبدالعزيز بعرض المشروع من جانب المعنيين من وزارة الثقافة والفنانين فى أحد اجتماعات مجلس إدارة صندوق التمويل الأهلى لرعاية النشء والشباب، للموافقة على تمويله ودعمه وذلك خلال اجتماع المجلس خلال هذا الشهر، مؤكدًا على دور الفن داخل المجتمع فى تعزيز القيم الإيجابية وتوعية المواطنين بمختلف القضايا.

سيد محمود



هو حالة استثنائية فى الأغنية المصرية والعربية.. تاريخ طويل من الغناء والتمثيل تُوج مؤخرًا بتكريمه فى مهرجان الإسكندرية السينمائى الذى كان أشبه باحتفالية خاصة له.. منير أو كما يسمونه «الكينج» لم يترك مجالاً يضيف إلى وطنه إلا وأعطى فيه، والدليل مشاركته فى افتتاح استاد أسوان وكلماته المعبرة قبيل مباراة «مصر وكينيا» الودية بأن مصر بلد آمن، وأن استاد أسوان عالمى بشباب هذا البلد.. منير يتحدث عن اللحظات الخاصة وعن الفن والرياضة وكيفية النهوض بشباب هذا الوطن فى هذا الحوار:



محمد يوسف

محمد منير:

فخور باستاد أسوان وتكريمى فى الإسكندرية تاج على رأسى

● أولاً ما سر مغادرتك الإسكندرية بعد تكريمك فى مهرجانها السينمائى؟

ظهرت وتواصلت مع الجماهير التى اصطفت لاستقبالى قبل حفل الافتتاح، مما جعلنى أدخل قاعة العرض متأخرًا حوالى ربع الساعة.. وخلاف ذلك لم أرد أن أشارك السينمائيين فى عرسهم، فكان اعتذارى عن عدم حضور ندوة التكريم، لأن موعدها كان ثالث يوم المهرجان، وكنت على موعد مهم فى القاهرة، بخصوص فحوصات لإجراء عملية جراحية لإزالة الآلام التى أتعرض لها منذ فترة، ولم أطلب تقديم موعد الندوة، وبعيداً عن ذلك شاركت زملائى السينمائيين فى احتفالهم الخاص بعد الافتتاح وفى اليوم الثانى أيضا، وعندما كنت أظهر تنقلب الجلسة السينمائية إلى طوابير من المعجبين يريدون الحصول على صورة أو لقاء سريع، ولذلك لم تستمر جلستى طويلاً وكان الابتعاد وليس الهروب.

● هل توقعت هذه الحفاوة؟

لو أننى توقعتها ما بكيت.. فلأول مرة لا أستطيع حبس دموعى، خاصة عندما احتضنت صديقى الحبيب نور الشريف ولمست الحب فى عيون الناس. وشرف لى أن أكرم سينمائيًا وطول عمر الغناء له علاقة بالسينما والعكس صحيح، وهى علاقة توءمة، فكم من الأفلام السينمائية أرّخت لها الموسيقى أو شاركت فى تأريخها، وعندما نسمع أغنية «مانرضاش نخاصم القمر» نتذكر فيلم «حدوتة مصرية» وعندما نسمع أغنية «علىّ صوتك بالغُنا» نتذكر فيلم «المصير».. ولا يوجد فرق بين تكريم مطرب أو ممثل، فالاثنان مشاركان فى السينما.. وظهرت فى ١٢ فيلمًا وقدمت ٣٤ أغنية داخل أحداث الأفلام، والأغنية لا تنفصل عن السينما، بل كانت وستظل جزءًا منها والعلاقة التى تربطهما تكاملية، وقد وافقت على التكريم السينمائى لأننى نشأت كممثل فى رعاية أخى الأكبر نور الشريف وأختى الصغرى يسرا .

● وهل مازلت ملتزمًا بمشروعك الغنائى؟

أنا ملتزم بأن يكون جزءًا من الأغنية التى أقدمها للوطن لأن صوتى محرض للأفضل، وأعتبر نفسى أول من قدم الغناء التحريضى فى حب الوطن ككل، فقد قدمت أغنية للقدس عام ٧٨ ولفلسطين عام ٨١ وللانتفاضة عام ٨٦، فى أغانى شجر الليمون والعمارة العمارة وأتحدى لياليك يا غروب واتوضي بصهدك يا جنوب ويا بن العرب يالا يا ويكا اعرف من أعاديكا، وما يحدث حاليًا فى المنطقة أكبر من مشروع التحريض وأكبر من الأغنية.

● من وجهة نظرك هل السينما المصرية هى سينما يوسف شاهين؟

يوسف شاهين علامة بارزة فى التاريخ السينمائى، ومصر تقدم على مر العصور المبدعين فى جميع المجالات، وهناك حاليًا أكثر من يوسف شاهين يحمل نفس أفكاره وعبقريته السينمائية، وما تعلمته من شاهين يفوق التمثيل.. فقد علمنى الصدق فى الأداء وعدم الاهتمام بجماليات الصوت على حساب المعنى، وأن مغنى السينما ليس بالضرورة أن يكون مطربًا صوته جميلا، ولكنه ممثل صوته جيد ومقبول، وبهذا المنطق أتساوى مع نجوم السينما.. ولم أدخل السينما بمنطق نجم الغناء لأسباب عديدة أهمها أننى استشعرت منذ بداية ظهورى أن هناك أزمة فى السينما الغنائية، بل إنها غير موجودة وأن معظم زملائى المطربين الذين تعاملوا



مع السينما بهذا المنطق كان مصيرهم الفشل، بالإضافة إلى أننى لم أكن يومًا ما لدىّ عقدة النجم، ولم يكن يعنينى أن أطرق باب السينما كنجم كبير، وعمومًا أنا كأى فنان قمت بتمثيل أدوار فى السينما رضيت عنها وأخرى لم أرضَ عنها.

● ومتى اكتشفت أنك مقبول سينمائيًا؟

– عندما شاهدت نفسى على الشاشة فى فيلم «حدوتة مصرية» اكتشفت أن شاهين وضع يده على موهبة لم أكن أشعر بها بداخلى، وكان ثانى الدروس التى تعلمتها منه، فتعلمت كيف أكون مطربًا صاحب مشروع، وعلمنى كيف أن لكل مجال أغنى فيه نبضًا وأن إيقاعى على الشاشة يجب أن يختلف تمامًا عن إيقاعى كمطرب على المسرح أو فى الكاسيت .

● وماذا يمثل لك فيلم «المصير» مع شاهين؟

شخصية مروان الأندلسى أقرب شخصية إلى نفسى جسدّتها على الشاشة، وعلى مدى تاريخى الغنائى لم أسخر صوتى لخدمة قضايا خاصة، ولكن الظروف هى التى جعلت صوتى وحنجرتى ينطقان بما أحلم به ويحلم به رجل الشارع العادى، وفيلم «المصير» من أهم الأفلام السينمائية إلى قلبى. فهو وثيقة سينمائية تكشف وتفضح أكثر مما تعبر وتشير، وأنه دليل اتهام أكثر منه حالة فنية، ففى الفيلم تم استلهام التاريخ واسترجاعه ليتحدث عن الحاضر ويرمى إشارة إلى المستقبل.

● شاهين قدمك نجمًا سينمائيًا وأصبحت صوت السينما المصرية.. والجيش قدم لك جماهيريتك الغنائية هل ذلك حقيقى بعيدًا عن المناضل النوبى زكى مراد والملحن المطرب أحمد منيب؟

نعم أعترف فضل تقديمى سينمائيًا ليوسف شاهين، وفضل الانتشار الغنائى للجيش المصرى، حيث إن أول حفلاتى الكبيرة كانت أثناء خدمتى بالقوات المسلحة حيث كنت أقدم أغانى على المسرح (بالأفرول)، وفى فترة تجنيدى استمع لغنائى ما لا يقل عن نصف مليون شاب مجند، وعندما أنهوا خدمتهم العسكرية كانوا قد عرفوا أن هناك مطربًا أسمر نحيفًا قادمًا من الجنوب، وهكذا بدأت مع الناس وصنعت شهرتى وسطهم ولم تفرضنى الإعلانات ولا شركات الإنتاج والتسويق، وخاصة أن اللون الذى أقدمه متميز بالألحان والتوزيعات الجديدة الغريبة على الأذن المصرية التى تتلهف دائمًا إلى الجديد وتبحث عنه.

● كان لك لقاء مع وزير الشباب والرياضة والتقيت جمهور أسوان فى الاستاد هل هناك مشروع لإعادة الروح للرياضة فى الأقاليم وخاصة أسوان؟

الوزير المهندس خالد عبدالعزيز إنسان مثقف وواع، ويدرك أهمية زرع الانتماء فى الشباب، وحدث تواصل بيننا وأنا سعيد بلقائه، وبأى أفكار يمكن أن تعيد الشباب إلى الساحات الرياضية والثقافية، ومستعد لإحياء حفلات فى استاد أسوان وفى الأقاليم.. فأنا منذ بدايتى وعلاقتى بالشباب موجودة غنيت فى كل جامعات مصر ومتابع لكل الأجيال.. وأتمنى أن يكون هناك مشروع قومى لتثقيف الشباب.

● أنت رياضى قديم؟

يقاطع.. الرياضة جزء من تكوينى فأنا متابع لمنتخباتنا، وكنت أحلم بأن أرى منتخبنا فى المونديال بالبرازيل لأن هذه البطولة كانت رائعة.

● رائعة لأن ألمانيا فازت بها؟

لا.. أنا أدعم كل المنتخبات العربية والأفريقية.. ولكن كنت أشجع ألمانيا لعلاقتى الوثيقة بالشعب الألمانى المحب للفن والموسيقى العربية، وأقيم حفلاتى فى مدن ألمانية كثيرة.



هانى رمزى:

لم أستوعب رحيل خالد صالح

من الإنصاف أن نُطلق على هذا الكوميديان لقب الفنان الحقيقى، ليس لشىء إلا لأن أعماله الأروع فى الحياة الإنسانية تفوق -فى حقيقة الأمر- أعماله الفنية فى الحياة السينمائية، حيث إنه ليس لديه «عُقد نفسية» أو «مركبات نقص» تجعله يتوهم مثل بعض النجوم وبالأخص الكوميديانات أنه من كوكب آخر، بينما الناس يمكثون فى الأرض، بقدر أنه واحد من الناس يشعر بمعاناتهم ويسعد بأفراحهم ويتعامل معهم بدون استثناء بحب صادق وإنكار ذات، ولم يكن غريبًا أن يدخل عقولهم وقلوبهم معًا دون استئذان.. هكذا كان يسعى هانى رمزى من خلال فيلمه الأخير «توم وجيمى» الذى عُرض فى موسم عيد الفطر الماضي، حيث إن هانى هذه المرة حاول أن يكسر الجمود الذى سببته الصراعات السياسية من خلال فيلم كوميدى موجه للأسرة، وعلى الرغم من أن الفيلم لم يحقق الإيرادات الضخمة التى تتسم بها أفلامه، فإنه نجح فى أن يعيد فيلم الأسرة ونوعية الأفلام الاجتماعية إلى دور العرض مرة أخرى.. لكل هذه الأشياء كان لقاؤنا مع الفنان «هانى رمزى».

محمد فاروق

● فى البداية ما سبب رحلتك الأخيرة إلى أمريكا؟

ليس هناك سبب معين، وليس حقيقيًا ما قيل على بعض الصفحات الإلكترونية أننى قررت الاستقرار هناك مثلما كانوا يطلقون تلك الشائعات سابقًا أثناء حكم جماعة الإخوان.

حقيقة سفرى هى اعتيادى كل عام على السفر إلى أمريكا كنوع من الترفيه وتغيير المود العام، وأستغل ذلك بتجمعى مع أسرتى بعيدًا عن أى أعمال، خلاف ذلك فأنا أعتبرها إجازتى السنوية التى أستطيع من خلالها أن أقترب من أبنائى «بالبلدى كده أشبع منهم».

● هل تصادف وجودك مع زيارة الرئيس المصرى عبدالفتاح السيسى للأمم المتحدة؟

للأسف كنت قد عدت إلى مصر قبلها بأيام، وهذا من سوء حظى لكننى شاهدت مثل جميع المصريين الموكب الأسطورى الذى أصبح حديث العالم بنيويورك بالإضافة إلى كلمته بالأمم المتحدة التى جعلت الجميع يردد وراءه «تحيا مصر» داخل القاعة، بكل صراحة لم أستطع أن أمنع دموع الفرحة وقتها، بعد أن ثبت للعالم أجمع أنه أنقذ البلاد وأنه بطل المرحلة.


هانى رمزى مع مجدى عبد الغنى فى «الليلة مع هانى»

● كتبت على تويتة لك على تويتر «وداعًا يا صاحبى» ناعيًا الفنان الكبير خالد صالح، هل كانت تربطك به صداقة قوية؟

حتى الآن وأنا أجرى معك هذا الحوار لم أصدق أن الفنان خالد صالح فارق الحياة، ولست وحدى فهناك الملايين من جمهوره لم تستوعب عقولهم هذا الفراق المؤلم، فخالد صالح كان حالة استثنائية وليس مجرد فنان عادى.

كل من تعاون معه أو شاهده فقط من خلال أعمال الفنية يثنى على أخلاقه العالية جدًا، فمهما تكلمنا عنه فلن نوفيه حق ما قدمه للفن المصرى، ولعل خير دليل على كلامى الملايين التى خرجت وراءه أثناء تشييع الجثمان.. لذلك حتى الآن أرى أن وفاة الفنان خالد صالح أشبه بالكابوس القاتل والصدمة القاضية، وهو خسارة على المستوى الإنسانى قبل الفنى، لأنه كان عشرة عمر وزميلا فى جامعة القاهرة، وكنا نحلم معًا بالعمل والنجومية، وقد قدم معى دورًا من أحلى أدواره التى لفتت إليه الأنظار فى فيلم (محامى خلع)، وكان الجميع يسألنى عنه، وكنت أرد بأنه صاحبى وأخى وغول تمثيل قادم.

● هل تجد وقتا لممارسة الرياضة؟

أنا لا أترك فرصة للاستمتاع بالرياضة فهى أهم ما



ممارستى للرياضة تخرجنى من توتر الأعمال الفنية !

أسعى إليه فى أوقات فراغى.. أذهب إلى الچيم وأمارس رياضة المشى يوميا.. فبعد تصوير أى عمل فنى أعيش فترة طويلة فى حالة توتر لا تنتهى إلا بالرياضة!

● **هل تتابع الدورى المصرى؟**

أنا متابع جيد ليس للدورى المصرى فقط بل للدوريات الأوروبية وتفرغت لمتابعة مونديال البرازيل وحزنت على إصابة نيمار قبل نهاية البطولة بأيام.

● **ما الذى تحضر له حاليًا للعودة إلى السينما؟**

حتى الآن هناك العديد من المشاريع المؤجلة مثل «حظر تجول لا إرادى» ولكن تلقيت العديد من السيناريوهات ومازلت فى مرحلة الدراسة وقريبًا سأبدأ العمل، لكنى لن أفصح عن تفاصيله وهو أيضًا من إخراج أكرم حسنى.

● **ما السبب من وجهة نظرك فى تراجع مستوى السينما فى السنوات الأخيرة؟**

السينما بالفعل فى أزمة كبيرة، ولكن سوء الأحوال السياسية يؤثر بشكل كبير على السينما، كما أنها مازالت تعانى من عزوف الجمهور وذلك نظرًا للأحداث المضطربة التى نمر بها، لكننى أرى أن الفترة المقبلة ستعود الأمور إلى أفضل مما كانت عليه بإذن الله.

● **ما رأيك فى آخر أعمالك السينمائية «توم وجيمى» خصوصًا أنه لم يتصدر شباك الإيرادات؟ وهل تعتبر الإيرادات مقياس نجاح الأعمال؟**

بالعكس تمامًا، ليس شرطًا فهناك أعمال كثيرة بتاريخ السينما لم تحقق إيرادات لكنها عند عرضها على الفضائيات تحقق نجاحًا غير متوقع، وهذا ما حدث مع «توم وجيمى» على الرغم من تحقيقه إيرادات معقولة لكن فى نفس الوقت عند عرضه على الفضائيات حقق نجاحًا لمسته بنفسى من الناس فى الشارع، وفى كل مكان سواء داخل مصر أو خارجها، وأنا بطبعى لا أهتم بالإيرادات كمؤشر حقيقى أقيس به نجاح العمل من عدمه. فكل ما يهمنى أن يستطيع العمل الذى أقدمه أن يصل إلى قلوب الجماهير وأن أستطيع أن أرسم جزءًا من البسمة على وجوه المصريين، خاصة أن الابتسامة فارقتنا طيلة الفترات الماضية بسبب الأحداث المضطربة التى شهدتها البلاد خلال السنوات القليلة الماضية.

ودعنى أحدثك بشىء وهو أننى دائمًا راض عن أى عمل أقدمه لأننى لا أبدأ تصوير شىء إلا عندما أكون مقتنعًا به مائة بالمائة.

● **ماذا عن الدراما التليفزيونية؟**

حتى الآن لم أبدأ بعمل معين ولكن بنسبة كبيرة سأكون موجودًا فى دراما ٢٠١٥، خصوصًا أن هناك نية من الشركة المنتجة باستئناف تصوير مسلسل «أنا والسفاح وهواك».

● **وماذا بعد برنامج "الليلة مع هانى"؟**

هذا البرنامج كان فى مرحلة مهمة تناولنا فيه كل القضايا حتى الرياضية واستضفنا نجوما فى شتى المجالات.. وسأكرر التجربة قريبا ولكن فى اتجاهات أخرى.

● **ما ردك على الانتقادات التى تعرضت لها فى رمضان الماضى بتقديمك إعلانات لإحدى الشركات الخاصة بالملابس الداخلية؟**

رد الفعل الإيجابى كان أكبر، لذلك لم أتضايق لكنى بطبعى أهتم بالنقد وأحترمه جدًا، وإذا كان الجمهور لا يريدنى فى شكل معين، من تلقاء نفسى أقوم بتلاشى ذلك، وأغير من تفكيرى بالإضافة إلى أن الإعلان تعرض للوقف بسبب عدم دفع الشركة المنتجة حقوق الأغنية التى قدمتها فى الإعلان وهو «واد خطير» للفنان فؤاد المهندس، لكن الحمد لله المشكلة تم حلها وأذيع الإعلان بعد ذلك.

لحظة من فضلك



بقلم : محمد سيف الدين

الإسماعيلى يتبرع بألف جنيه مساهمة فى حل أزمة الترسانة المالية!

∞ أشفق على النادى الإسماعيلى من الأزمات المالية التى تلاحقه يوما بعد يوم، وما يكاد ينجح فى حل واحدة هى يفاجأ بالأخرى.. أزمات كالأمواج تتلاطم عليه.. وأغلب هذه الأزمات المالية ليست من صنعه ولا دخل له بها وإنما هى من موروثات مجالس سابقة تعاملت مع بعض الأمور بفهلوة بعض المصريين!.. لاعبون ومدربون أجانب يتم إلغاء عقودهم والاستغناء عنهم ويرحلون وتظن إدارة النادى المسئولة أن الأمر انتهى بمجرد الاستغناء عن اللاعب أو المدرب وأنه سيرحل إلى بلاده وينسى حقوقه ومستحقاته!.. كانوا يتعاملون مع الأمر بالفهلوة والنصاحة التى يظنون أنها ستنجح لمجرد أننا مصريون وهم خواجات أو من أصحاب البشرة السمراء!.. ويذهب اللاعب والمدرب من هنا ويلجأ إلى الاتحاد الدولى مطالبا بحقوقه المادية ويحصل عليها ولو بعد حين وتجد إدارة النادى أنها مطالبة بسداد هذه الحقوق حتى ولو لم تكن هى المسئولة..
وما حدث للإسماعيلى ومن قبل للزمالك فى أزمة مستحقات لاعبه الغانى أجوجو يستدعى وقفة من اتحاد الكرة ودراسة الأمر ووضع لوائح ونظم تجبر الأندية على احترام العقود وتنفيذ بنود التعاقد وأن تكون هناك متابعة لكل إجراءات فسخ التعاقدات أو الاستغناءات وأن يقدم النادى كل الأوراق التى تثبت حصول اللاعب أو المدرب على كل حقوقه قبل إنهاء التعاقد معه أو الاستغناء عنه وأن يقدم اللاعب أو المدرب ما يفيد حصوله على حقوقه ومستحقاته المالية أو أنه قرر التنازل عنها راضيا مرضيا.
أيضا أتمنى لو أن اتحاد الكرة درس فكرة إنشاء صندوق خاص للأزمات تسهم فيه الأندية بنسبة يتم خصمها من حقوق البث ومن حصيلة الصندوق يتم دفع الغرامات المالية التى يوقعها الاتحاد الدولى على أى ناد دون الانتظار لتوفير هذه الغرامة من قبل النادى وبعدها يتم تحصيل الغرامة منه وذلك حتى لا يتعرض النادى لما تعرض له الإسماعيلى من خصم نقاط من رصيده فى جدول المسابقة نتيجة التأخر فى دفع الغرامة الموقعة عليه.
وأذكر أنه فى بداية الستينات كان الترسانة يمر بأزمة مالية عنيفة هددت بتوقف نشاطه الكروى ووقتها كانت لفتة طيبة من إدارة نادى الإسماعيلى الذى قرر على الفور التبرع بمبلغ ألف جنيه مساهمة منه فى حل أزمة الترسانة المالية!.. طبعا لا أستطيع أن أطالب الأندية الآن بأن تفعل مثلما فعل الإسماعيلى وتبادر بتقديم مساعدات مالية لأى ناد يمر بأزمة لأن الكل يعانى والكل محتاج، ولكن بإمكان اتحاد الكرة المظلة الشرعية لكل الأندية أن يكون لديه الحل.

∞ بوادر أزمة جديدة بين الزمالك والأهلى بطلها أحمد توفيق لاعب خط وسط الزمالك الذى ترددت أنباء عن جلوسه مع أحد مسئولى الأهلى للتفاوض من أجل انتقاله للأهلى الموسم المقبل حيث ينتهى عقده مع الزمالك بنهاية الموسم الحالى ومن حقه التوقيع لأى ناد آخر فى يناير المقبل!.. إنها بالضبط لو تتذكرون نفس أزمة اللاعب إينو وهو ايضا كان لاعب وسط مدافع فى صفوف الأبيض!.. وظلت المفاوضات والمناوشات تتم بين إينو والزمالك فى الوقت الذى كان قد أنهى فيه اللاعب كل الأمور والاتفاقات مع الأهلى وانتقل إليه بالفعل والباقى معروف!..
وأعتقد أن الأمر الآن لم يعد يحتاج لأزمات وعقوبات.. الأمر بسيط جدا لا يتطلب سوى جلسة حاسمة وجادة مع اللاعب لتجديد التعاقد فإذا تم الاتفاق كان بها وإن لم يتم تترك الحرية للاعب للانتقال لأى ناد يريده حتى لو كان هذا النادى هو الأهلى، ويبقى اللاعب مع ناديه الزمالك الموسم المتبقى له وعليه أن يتدرب ويؤدى بجدية وهذا هو الحال فى البلاد حولنا ممن نشاهد مبارياتهم ونتابع أخبارهم ونبهر بتصرفاتهم الاحترافية.. ثم إن الأمر يتوقف على مدى استفادة النادى من بقاء اللاعب أو عدمه، وهل هناك من يحل محله فى مركزه أم لا!.. وفى خط وسط الزمالك المدافع يوجد محمد كوفى ومعروف يوسف وطارق حامد وإبراهيم صلاح وعمر جابر.

∞ قرات تصريحات لشوقى غريب المدير الفنى للمنتخب الوطنى نشرتها صحيفة الأهرام المسائى يوم الثلاثاء الماضى، التصريحات تحمل معلومة خاطئة من شأنها إرباك حسابات وعقول المتابعين، ولا أدرى من الذى وقع فى هذا الخطأ هل هو شوقى غريب أم الزميل الصحفى الذى نقل التصريحات، ولو أن شوقى غريب وقع فى مثل هذا الخطأ الفادح تبقى مصيبة!!.. نشرت الصحيفة على لسان شوقى غريب قوله «وضع المنتخب الوطنى فى المجموعة معروف للجميع بعد أن خسرنا فى الجولتين الماضيتين أمام السنغال بداكار وتونس بالقاهرة لنصبح فى حاجة إلى الفوز بالمباريات الأربع المقبلة فى المجموعة وأعلم أن المهمة صعبة ولكن ذلك يمثل الحل الوحيد لتأهل المنتخب لكأس الأمم الأفريقية خاصة أن مجموعتنا يصعد منها فريق واحد لذلك لا بديل عن الانتصار فى جابرونى».
وأتوقف عند عبارة «خاصة أن مجموعتنا يصعد منها منتخب واحد»!!.. مين اللى قال الكلام ده؟.. فريق واحد إيه؟.. سبع مجموعات، كل مجموعة يصعد منها منتخبان ليصبح المجموع ١٤ منتخبا يضاف إليها أحسن منتخب صاحب المركز الثالث فى المجموعات السبع ومنتخب البلد المنظم فيصبح عدد المنتخبات ١٦ منتخبا. مش كده ولا أنا غلطان؟!